

# I<sup>a</sup> Jornada

*Diálogos Docentes*

---

**LICENCIATURA**

---

**Agosto 2015**



# ÍNDICE

<b>Introducción</b>	5
<b>Internacionalización de las materias a través de cursos virtuales con universidades del mundo.</b> Bibiana Alexandra Rodríguez Bogarín Facultad de Negocios Campus Campestre	7
<b>Sexta Feria de la Creatividad y el Conocimiento.</b> Eduardo Reyes Zamora Facultad de Negocios Campus Salamanca	14
<b>El proceso creativo en la práctica docente</b> Mónica Gómez Dávila Escuela de Turismo Campus Campestre	32
<b>M-Learning y Flipped Classroom, herramientas tecnológicas que facilitan el proceso aprendizaje-enseñanza dentro y fuera del aula</b> Arturo Suástegui Rodríguez Facultad de Ingeniería en Computación Campus Campestre	36
<b>Manejo de problemarios, laboratorios virtuales y prácticas en la materias del área ciencias naturales y exactas.</b> José de Jesús Ibarra Sánchez Escuela de Ingenierías Campus Campestre	48
<b>Simulación de procesos industriales</b> Iván Fernando Hernández Araujo Escuelas Profesionales Campus Salamanca	58
<b>Desarrollo teórico técnico de las herramientas del criminólogo para la entrevista e interrogatorio, a partir de situaciones didácticas simuladas</b> Irma Briceño Martínez Facultad de Derecho Campus Campestre	64
<b>Audiencia vinculada a proceso</b> Roberto Carlos González Gómez Facultad de Derecho Campus Campestre	71
<b>Arte y vida MIM</b> Oscar Candelario Cisneros Bautista Departamento de Humanidades Campus Campestre	77
<b>Festival de presentaciones</b> Delia Zavala Torres Centro de Lenguas Campus Campestre	88
<b>Enriquecimiento del aprendizaje a partir de la experiencia estética</b> Eduardo Vázquez Vela de Eguiluz Escuela de Educación y Desarrollo Humano Campus Campestre	98

<b>Diagnóstico e intervención organizacional en empresas familiares</b> Marisol Pérez Servín Escuela de Educación y Desarrollo Humano Campus Campestre	103
<b>Actividades Lúdicas dentro del salón de clases</b> Gloria Luz Chávez Cepeda Centro de Lenguas Campus Salamanca	111
<b>Mundos empresariales, mundos organizacionales, mundos de comunicación</b> Mara López Rodríguez Facultad de Comunicación y Mercadotecnia Campus Campestre	124
<b>Carteles de investigación</b> Irma Verónica Orozco Nieto Escuelas Profesionales Campus Salamanca	129
<b>Conformación del espacio arquitectónico</b> Rodolfo Guzmán Mojica Facultad de Arquitectura Campus Campestre	139
<b>Evento de Catrinas de la Universidad De La Salle Bajío</b> Guillermo Lona Calvo Escuela de Diseño Campus Campestre	150
<b>Viaje a comunidades artesanales de Oaxaca para la enseñanza del Diseño artesanal</b> Eduardo Cervantes Fernández Escuela de Diseño Campus Campestre	157
<b>“Jardín Xerófilo bicentenario Universidad de la Salle Bajío” Unidad de manejo para la conservación de vida silvestre (UMA)</b> Abraham Agustín Arellano Escuela de Agronomía Campus Campestre	163
<b>Odontología quirúrgica, teoría y práctica</b> Benjamín Morales Trejo Facultad de Odontología Campus Campestre	167
<b>Metodología didáctica para aprender biología tisular de manera Metacognitiva.</b> Leopoldo Agustín Ángeles Desjardins Escuela de Veterinaria Campus Campestre	170
<b>Conclusiones</b>	181

# INTRODUCCIÓN

*“Cada miembro de la comunidad educativa se asume a sí mismo como agente de diálogo y posibilidad de encuentro estimulante para los demás, en áreas del crecimiento integral de todos.”*

*Modelo Educativo de la Universidad De La Salle Bajío, p.13*

El diálogo incluyente, plural y universitario es un rasgo que caracteriza en esencia la tradición educativa lasallista desde hace más de 300 años, por lo cual de manera natural pero formal se encuentra presente en todos los procesos de comunicación en nuestra comunidad universitaria, a través de las academias, consejos, juntas, foros, simposios, jornadas, sesiones de capacitación.

En el caso específico de la formación docente, el diálogo con los pares tiene un gran valor pedagógico que permite considerar la primera de las tres dimensiones de la práctica educativa como lo mencionan

García-Cabrero, Loredó, & Carranza (2008):

- La reflexión sobre los resultados alcanzados
- El pensamiento didáctico del profesor y la planificación de la enseñanza; y,
- La interacción educativa dentro del aula.

Desde la Planeación Estratégica 2006-2011 de la Universidad, la reflexión derivada del diálogo entre docentes ya tenía un lugar importante en la línea de Innovación, visualizada como estrategia de formación. En septiembre del 2010, se realizó la Jornada de Diálogos Docentes para compartir experiencias exitosas de las Materias Institucionales. Este evento aunque fue único, permitió evaluar el funcionamiento pedagógico de estas materias, identificar los problemas generales y específicos que enfrentaban los profesores en la operatividad didáctica de las mismas y considerar algunos temas para la agenda de las reuniones que se celebraban semestralmente con los docentes de dichas asignaturas.

En octubre de 2013, durante el 1er Foro de Formación e Identidad del Profesorado dentro del Contexto Lasaliano organizada por IALU (International Association of La Salle Universities) vuelve a ponerse en la mesa la importancia del diálogo con los pares como una estrategia de formación pedagógica universitaria y se

presentan las diversas experiencias de cada Universidad, incluyendo la nuestra, donde se habló de las prácticas docentes.

En 2016, la Universidad participó en el I Simposio Internacional y IV Institucional de Experiencias Docentes Universitarias en La Salle Bogotá, cuyo objetivo fue generar un espacio de interacción académica donde, tanto las experiencias de los profesores, como sus resultados positivos, se compartieran y crecieran con la mirada experta de los pares que los escuchan y aprenden permanentemente de la apuesta del maestro que ofrece a través de sus estudiantes.

Con la experiencia en Bogotá y la riqueza de la trayectoria de las estrategias de formación docente en la Universidad desde el Modelo de Docencia, se propuso en el Comité de Docencia, la Primera Jornada de Diálogos Docentes sobre las buenas prácticas en el proceso aprendizaje-enseñanza, efectuada en 2015 con docentes de Preparatoria y Licenciatura. Dicha Jornada tuvo la finalidad de constituirse en un espacio de formación para promover la socialización de las buenas prácticas docentes a través de un diálogo formal mediado entre pares.

Si bien la buena práctica es entendida como el desarrollo de una actividad experimentada y evaluada de la que se puede socializar su éxito (Epper y Bates, 2004) citados por (Cib-Sabucedo, Pérez-Abellás, & Zabalza, 2009), desde la perspectiva institucional, consideramos que las buenas prácticas son “aquellas que derivan de una pedagogía fraterna, funcionalmente flexible y abierta al enriquecimiento de otras prácticas, con el fin de adaptarse a las necesidades de los estudiantes y su contexto” (Universidad De La Salle Bajío, 2013)

Las ricas experiencias presentadas en la Primera Jornada de Diálogos Docentes de Licenciatura, realizada el 29 de agosto del 2015, se reúnen en este compendio con el fin de recuperar el ejercicio de documentación realizado por cada uno de los docentes que presentaron su buena práctica, desde el espíritu de “no encerrarnos en nuestro pequeño horizonte” como menciona el Hermano Álvaro Rodríguez y sentirnos parte de una Comunidad que aprende, pudiendo entre otras cosas, lograr la detección de talentos, liderazgos y capacidades, la interacción con los docentes en un esquema de diálogo, la identificación de otras prácticas y sus dilemas, intereses y necesidades de formación.

Las presentaciones se organizaron en las salas de diálogo por área de conocimiento y también de acuerdo con los dos temas que funcionaron como ejes para organizarlas fueron: el uso creativo y didáctico de la tecnología y el uso de modelos centrados en el aprendizaje. En este documento, se presentan las 21 buenas prácticas que se compartieron y sobre las cuales se detonó el diálogo docente.

# Internacionalización de las materias a través de cursos virtuales con universidades del mundo

*Bibiana Alexandra Rodríguez Bogarín*

Facultad de Negocios  
Campus Campestre

## 1.- Resumen

La internacionalización de las materias en las licenciaturas en Negocios Internacionales y Administración de Negocios se da a través de la indexación de temas impartidos en las materias de Prácticas de Operaciones Internacionales y Administración Internacional de los Negocios respectivamente con cursos virtuales que diversas universidades reconocidas del mundo que ofrecen de forma gratuita. Esta es una práctica que puede adaptarse a múltiples materias por su contenido y diversidad tan abundante, permitiendo adquirir conocimientos actualizados en un contexto interactivo con alumnos y profesores de diferentes partes del mundo.

## 2.- Introducción

La práctica surge a partir de mi desarrollo profesional en el ambiente de los negocios, donde cada vez se requieren profesionales capacitados, actualizados y preferentemente con el conocimiento de otros idiomas.

Por esta necesidad de manera personal empecé a buscar opciones de cursos virtuales que me permitieran actualizar mis conocimientos no sólo para fines profesionales sino también para mejorar mis prácticas docentes.

Encontré diversas páginas de organismos con fines sociales y con objetivo de “open education” educación abierta, donde se promueven por parte de universidades diversas del mundo cursos online, la mayoría de ellos gratuitos, en temas como ingenierías, idiomas, salud, sociales, educación, culturales y de negocios, entre otros.

En una reunión, hace aproximadamente 2 años, donde el Hermano Govela nos dio la bienvenida a inicio de semestre a los docentes de la Facultad de Negocios nos habló que la Universidad de la Salle Bajío tiene dentro de su planeación estratégica 2012 – 2017 la línea estratégica 7 de internacionalización e interculturalidad que tiene como principal objetivo el crear un ambiente internacional (Bajío, 2015). Por lo que considere oportuno incorporar este tipo de cursos virtuales, impartidas de forma gratuita por diferentes universidades del mundo, dentro del desarrollo de las materias que imparto en las Licenciaturas de Negocios Internacionales y Administración de Negocios.

## 3.- Descripción de la problemática

El primer aspecto a cubrir dentro de la problemática fue hacer la búsqueda de los temas de los cursos virtuales que tuvieran compatibilidad con las materias que imparto en la Facultad de Negocios, me encontré con cursos

que abarcan áreas que no están relacionadas directamente a la currícula de las materias que imparto independientemente que eran del área de negocios.

El segundo aspecto, una vez detectado los cursos, fue identificar su duración, fecha de inicio y término, validez y reconocimiento que la Universidad que lo imparte tiene así como el curriculum del profesor que lo hace. La problemática en este aspecto es que los tiempos del curso ofertado no coinciden con los periodos del calendario escolar del semestre, pues pueden comenzar antes o terminar después del periodo de exámenes finales por lo que en ambos casos no se podría generar la evaluación adecuada.

También relacionado a esta detección de cursos es identificar el idioma en que se imparten, pues si bien la mayoría de estos se ofrecen en inglés con la opción de poner subtítulos en español, existen otros tantos que se ofrecen en idiomas ajenos a los que los alumnos dominan.

Otro aspecto importante de la problemática es establecer los criterios de evaluación del curso virtual. Ya que se debe considerar los criterios y procedimientos de evaluación como de acreditación que vaya acorde con los criterios de la materia. Esto en mayoría de los casos me ha generado un reajuste a la planeación del curso.

La sensibilización de esta actividad con los alumnos puede presentar también una problemática, ya que para ellos en muchos de los casos es el primer acercamiento a cursos virtuales, al concepto de “open education”, a cursos paralelos en otro idioma y a ser sujetos de evaluación por parte de otra universidad a la par que lo son por la misma materia en la Universidad.

#### 4.- Alternativa de solución

El proceso que he desarrollado para la implementación de la internacionalización de las materias a través de cursos virtuales es el siguiente:

**TABLA 1. PROCESO DE INTERNACIONALIZACIÓN DE LAS MATERIAS A TRAVÉS DE CURSOS VIRTUALES**





Fuente: elaboración propia

## 5.- Resultados de la práctica

Organismos internacionales de educación abierta virtual:

Algunas de las universidades y organismos que ofrecen cursos gratuitos son:



<http://ocw.mit.edu/courses/sloan-school-of-management/>



<http://www.oeconsortium.org/>



<http://online.yale.edu/courses-free>



[http://www.openculture.com/free\\_certificate\\_courses](http://www.openculture.com/free_certificate_courses)



<https://www.open2study.com>



<https://www.edx.org/school/harvardx>



<https://www.edx.org/>



<https://www.coursera.org/>

Experiencia de cursos virtuales:

Los cursos virtuales internacionales que he vinculado a la materia de Prácticas de Operaciones Internacionales de octavo semestre de la Licenciatura de Negocios Internacionales han sido los siguientes:

**EL CURSO “NEW MODELS OF BUSINESS IN SOCIETY”:**

El curso tiene como objetivo examinar de forma crítica el rol que los negocios juegan en la sociedad y conocer nuevos modelos de negocios que están cambiando la forma en que las compañías crean valor.

Duración del curso: 4 semanas

Inicio del curso: 7 de abril del 2014

Número de horas requeridas a la semana: 2 a 3 horas

Idioma: Inglés

Profesor que la imparte: R. Edward Freeman

Universidad: Universidad de Virginia. DARDEN School of Business

Porcentaje (calificación) aprobatoria: 70% del total de puntos acreditables

Documento de acreditación: Coursera y la Universidad entregan un documento que reconoce la acreditación del curso.



**EL CURSO “INTERNATIONAL LEADERSHIP AND ORGANIZATIONAL BEHAVIOUR”:**

El curso tiene como objetivo desarrollar competencias interculturales para liderar en ambientes internacionales y trabajar en diversos equipos.

Duración del curso: 6 semanas

Inicio del curso: 6 de marzo de 2015

Número de horas requeridas a la semana: 4 a 6 horas

Idioma: Inglés

Profesor que la imparte: Franz Wohlgezogen

Universidad: Universidad de Bocconi, Italia

Porcentaje (calificación) aprobatoria: 70% del total de puntos acreditables

Documento de acreditación: Coursera y la Universidad entregan un documento que reconoce la acreditación del curso



**EL CURSO “SUCCESSFUL NEGOTIATION: ESSENTIAL STRATEGIES AND SKILLS”:**

El curso tiene como objetivo generar herramientas de negociación internacional, que permitan desarrollar estrategias y habilidades.

Duración del curso: 8.5 horas

Inicio del curso: antes del segundo parcial

Número de horas requeridas a la semana: 2 horas

Idioma: Inglés

Profesor que la imparte: George Siedel

Universidad: Universidad de Michigan, Estados Unidos

Porcentaje (calificación) aprobatoria: 70% del total de puntos acreditables

Documento de acreditación: Coursera y la Universidad entregan un documento que reconoce la acreditación del curso.



Los cursos virtuales internacionales que he vinculado a la materia de Administración Internacional de los Negocios de octavo semestre de la Licenciatura de Administración de Negocios han sido los siguientes:

**CURSO “INTERNATIONAL BUSINESS I”:**

El curso tiene como objetivo introducir a los alumnos a los factores sociales, económicos, históricos y políticos que influyen al entorno global de los negocios.

Duración del curso: 6 semanas

Inicio del curso: 16 de febrero de 2015

Número de horas requeridas a la semana: 3 a 6 horas

Idioma: Inglés

Profesor que la imparte: Doug Thomas Ph.D.

Universidad: Universidad de Nuevo México, Estados Unidos

Porcentaje (calificación) aprobatoria: 70% del total de puntos acreditables

Documento de acreditación: Coursera y la Universidad entregan un documento que reconoce la acreditación del curso.



**CURSO “INTERNATIONAL BUSINESS II”:**

El curso tiene como objetivo introducir a los alumnos a la manera de administrar empresas y organizaciones en un entorno global.

Duración del curso: 6 semanas

Inicio del curso: 16 de abril de 2015

Número de horas requeridas a la semana: 3 a 6 horas

Idioma: Inglés

Profesor que la imparte: Doug Thomas Ph.D.

Universidad: Universidad de Nuevo México, Estados Unidos

Porcentaje (calificación) aprobatoria: 70% del total de puntos acreditables

Documento de acreditación: Coursera y la Universidad entregan un documento que reconoce la acreditación del curso.



**FORMATO:**

- Videos semanales donde el profesor imparte el tema que pueden verse y descargarse en cualquier momento. Están en inglés con subtítulos en diversos idiomas
- Lecturas complementarias
- Libro digital gratuito y otros similares
- Uso de blogs, twitter y Facebook donde se puede interactuar con personal académico de la universidad y otros compañeros del curso.

**SOBRE COURSERA:**

Coursera es una plataforma de educación virtual gratuita nacida en octubre de 2011 y desarrollada por académicos de la Universidad de Stanford con el fin de brindar oferta de educación masiva a la población mundial (Massive Online Open Course), con cursos en inglés y



otros idiomas como el español, francés, italiano y chino. Coursera ofrece cursos gratis de temas variados a niveles universitarios pero abiertos a todos los sectores de la población.

Coursera ofrece diferentes cursos gratuitos dentro de las áreas de administración, finanzas, economía, negocios internacionales, emprendimiento, innovación, entre otros.



Certificados:



## 6.- Contribución de la práctica

El tomar cursos virtuales internacionales durante el desarrollo de la materia semestral permite:

- Complementar temas que integran la currícula de la materia.
- Existe una gran variedad de temas
- Poder aprender temas desde la perspectiva de otro profesor
- Practicar el inglés técnico en su área de estudio
- No tienen costo al ser bajo la modalidad “open education”
- Los alumnos pueden administrar el tiempo de revisión de los temas de estudio
- Existe flexibilidad en tiempo para realizar las tareas y exámenes
- Poder interactuar con compañeros de diferentes partes del mundo a través de los blogs
- Facilita la actualización de temas a profesores
- Universidad reconocidas mundialmente
- En algunos de los cursos se entregan reconocimientos por acreditación
- Algunos organismos ofrecen por una cuota la validación de los reconocimientos
- Las acreditaciones se pueden publicar a través de redes empresariales como el LinkedIn
- Enriquecer el cv del alumno

## 7.- Futuro de la práctica

La internacionalización de las materias a través de cursos virtuales con diferentes partes del mundo es una práctica que continuará integrando en el desarrollo de las mismas.

Estos cursos deberán estar adaptando al nuevo plan curricular de las materias, a la disponibilidad de los mismos de acuerdo a las fechas de inicio y término, duración, idioma entre otros.

Cualquier docente puede realizar la búsqueda de temas que fortalezcan el desarrollo de la materia que imparte dentro de las bases de datos disponibles y seleccionar aquellos cursos virtuales que puedan complementar su práctica.

## 8.- Comentarios

Este ejercicio de incluir cursos virtuales internacionales en mi práctica docente me ha permitido generar una dinámica más interactiva con los alumnos. Ellos han podido constatar que los temas que abordamos en clase son también abordados por otras universidades reconocidas del mundo.

Es además una práctica que por comentarios de los alumnos les permite actualizarse en temas que complementan su educación a la par de que les permite interactuar con otros alumnos de otras partes del mundo como también practicar o enriquecer su vocabulario técnico en inglés.

Algunos de los egresados me han comentado que siguen utilizando estas herramientas en su vida profesional e inclusive las recomiendan dentro de las empresas donde ahora laboran.

Cabe resaltar que como ya mencioné este ejercicio puede no sólo ser útil para el alumno sino también es una herramienta para el docente, donde en mi experiencia he podido enriquecer mi práctica con nuevas tendencias en modelos educativos globales.

## 9. Bibliografía

Bajío, U. d. (08 de Julio de 2015). Universidad de la Salle Bajío. Obtenido de <http://bajio.delasalle.edu.mx/somos/planeacion.php>

# Sexta Feria de la **Creatividad y el Conocimiento**

*Eduardo Reyes Zamora*

Facultad de Negocios

Campus Salamanca

## **1.- Resumen**

La presentación 6ª Feria de la Creatividad y el Conocimiento se compone de proyectos multidisciplinarios desarrollados por alumnos de licenciatura y proyectos invitados de preparatoria, basados en la temática de “Cuidando tu peso”, tanto proyectos, escenografía, stands, logística del evento fueron debidamente planeados y cuidados bajo la supervisión y guía de los alumnos de Mercadotecnia 8º semestre para crear toda la atmosfera idónea para la exposición y calificación de los trabajos bajo el slogan “tu peso, pesa”, los equipos involucrados con sus propios recursos y la acertada guía de los profesores de los grupos participantes fueron trabajando desde el inicio del semestre hasta la puesta en marcha del evento, mismo que fue cubierto por prensa escrita, radio y televisión, los trabajos fueron presentados en la explanada de la Universidad para dar a conocer a la comunidad Universitaria y preparatoriana de la calidad del evento, la cual fue todo un éxito.

## **2.- Introducción**

En cada una de las ediciones de la Feria de la Creatividad y el Conocimiento, se inicia con una reunión de la Academia de Mercadotecnia para determinar la temática, logística, materias y profesores que se han de integrar al desarrollo del evento, para lo cual se realiza una lluvia de ideas tomando en consideración los problemas sociales, culturales, económicos de nuestro entorno inmediato para buscar alternativas reales de solución o mejoramiento de las condiciones de vida de las personas inmersas en alguna problemática identificada, para esta edición no fue la excepción.

Una vez que se han determinado alternativas de proyectos multidisciplinarios a desarrollar por los alumnos se vota para definir el tema sobre el que se desarrollará todo el evento.

Motivados por nuestros pilares Fe, Fraternidad y Servicios, nuestros alumnos del 8º semestre de la Licenciatura en Mercadotecnia siendo la materia base Ferias y Exposiciones se les sensibiliza y da a conocer la temática, importancia del evento, se determinan y distribuyen actividades a los alumnos, se realiza una calendarización para mejor control y seguimiento de las actividades que se desarrollaran a lo largo de la Feria de la Creatividad y el Conocimiento.

Tanto maestros, alumnos participantes y comité organizador se reúnen para que la comunicación sea directa y no sufra distorsiones que provoquen problemas a futuro, se da a conocer a los grupos el tema, objetivos, se presentan uno a uno los alumnos organizadores mencionando que actividad les corresponde coordinar, su objetivo y alcance a lo largo de la planeación del evento y una vez que se lleve a cabo.

Se habla sobre el calendario, los tiempos y movimientos que se llevaran a cabo con las actividades, lugar del evento y fechas importantes que deben tomar en cuenta para el excelente desarrollo del evento.

Se realiza una reunión cada tres semanas el docente coordinador en jefe con el comité organizador para revisar los avances y problemática presentada y sus alternativas de solución.

Al mes se lleva a cabo una reunión con los líderes de los equipos participantes para dar soporte y ofrecer apoyo directo e indirecto en el desarrollo de sus proyectos y garantizar la buena marcha en la planeación del evento en general.

Como por del seguimiento al comité organizador y acorde a sus actividades encomendadas se lleva a cabo una reunión tri-semanal en la que dan cuenta de sus avances, tropiezos, barreras, o problemas que se enfrentan o se están enfrentando y apoyarles para dar solución.

Se crea una página en Facebook con motivo de la temática y también como medio de comunicación entre alumnos y comité organizador.

Los medios de comunicación escrita, radio y televisión jugaron un papel importante ya que van creando las condiciones y ambiente para el buen desempeño de la feria. Con su cobertura previa, durante y posterior al evento. Cabe mencionar que en esta edición se presentó la feria en la explanada de la Universidad de La Salle Bajío, Campus Salamanca 15 proyectos multidisciplinarios por parte de los Universitarios y se invitaron a 10 proyectos sobresalientes de la preparatoria local que previamente participaron en la Feria de las Ciencias 2015.

A los directores de Preparatoria, Facultad de Negocios y Dirección General se mostraron complacidos al tomar en cuenta la participación de nuestros alumnos de preparatoria.

Para la evaluación de los proyectos se consiguieron patrocinios, jueces por invitación y conocedores del tema y se estableció la mecánica de evaluación y otorgamiento del primero, segundo y tercer lugar de los proyectos universitarios, para los proyectos presentados por los alumnos de la preparatoria se designó a otro grupo de jueces y los premios de primero, segundo y tercer lugar fueron acorde a sus proyectos por innovación, y beneficio social aun cuando no vayan acorde a la temática del evento, se decidió incluirlos para reconocer y resaltar su ingenio y esfuerzo.

### **3.- Descripción de la problemática**

Una vez conformados los equipos de trabajo en los proyectos multidisciplinarios el comité organizador por medio de la encargada de Logística se dio a la tarea de platicar con cada uno de los integrantes de los equipos para asegurar que la temática fue entendida y por consiguiente los proyectos se vayan desarrollando de manera correcta.

Es importante mencionar que los alumnos para iniciar sus actividades les fue difícil determinar si es un bien o servicio el que pretendían desarrollar y sobre todo como parte de las políticas establecidas y dictadas para el evento se trata de proyectos innovadores, nuevos o bien si ya son conocidos que propuestas de mejora pueden aportar, al inicio no fue nada fácil. (Si las cosas se hicieran fáciles, cualquiera las haría). Los recursos humanos y materiales fueron conseguidos por cada uno de los equipos, se les pidió cooperación de \$150.00 por stand, cada stand tuvo un costo de \$550.00 la diferencia fue aportada por patrocinadores, el monto incluye, Stand, mesa, sillas, identificador del proyecto, identificadores individuales, diploma individual de participación.

El seguimiento y evaluación de los avances en dos tiempos diferentes por la encargada de logística y los profesores involucrados garantizaron que los proyectos se realizaran bajo una buena guía evitando la desmotivación e inclusive la deserción del proyecto en la participación de la Feria.

Los patrocinios fue otra tarea que mereció mucha atención ya que los negocios a los que se recurrió consideran que es un gasto y el encargado de patrocinios les vendió la idea de que es una inversión por la basta afluencia de personas interesadas en el tema, la presencia de radio y televisión les pueda promocionar a bajo costo al estarlos mencionando en los spots de radio “EXA” o bien mediante la prensa escrito “El Sol de Salamanca, El Heraldo, Revista Chick” o por televisión a través del canal 23 local de Megacable.

La identificación de jueces por el perfil del tema, fue interesante ya que se hizo un debate si invitáramos a especialistas del sector público o privado ya que las aportaciones y puntos de vista difieren, por lo que consideramos finalmente invitar a personalidades de ambos sectores.

El logotipo y slogan impreso, también fue una tarea agotadora ya que se escogieron de 8 propuestas realizadas por los encargados de Difusión e imagen, todas las propuestas fueron ingeniosas por su colorido y que invitan a cualquier vista a interesarse en el tema, tanto logotipo, slogan fueron utilizados en la página de Facebook, identificadores de los stands, identificadores personales de los integrantes de los equipos y patrocinadores, lonas que se distribuyeron en puntos estratégicos, diplomas de participación individual a los alumnos y patrocinadores agradeciendo su entusiasmo y participación al evento, premios otorgados a los proyectos ganadores.

La conformación de los tiempos en el orden del día también mereció especial atención al coordinar agendas de directores de la universidad y preparatoria, medios de comunicación, patrocinadores, los tiempos en los que los diversos equipos dispusieron para instalarse, presentar sus proyectos a los jueces y desinstalarse dejando sus espacios limpios, la inauguración en la explanada y la clausura y premiación en el Aula Magna San Juan Bautista De La Salle.

#### **4.- Alternativa de solución**

Para dar atención y solución a los equipos de trabajo en sus proyectos multidisciplinarios la encargada de Logística, el maestro de apoyo y el coordinador general nos dimos a la tarea de llevar a cabo sesiones de intercambio de ideas y detección de necesidades en la comunidad identificando sus potenciales y creatividad para ayudarles a determinar si desarrollaran un bien o un servicio. Conforme se fueron supervisando los avances supimos que la asesoría inicial fue correcta ya que se encontraban embalados los proyectos y que los prototipos solicitados se fueron conformando acorde a los tiempos y lineamientos establecidos en las políticas de participación.

Los recursos de que dispusieron los equipos para hacer resaltar su stand y hacerlo atractivo y demostrar que su proyecto fue mejor que los demás presentados fueron propios sin embargo, el comité organizador les proporciono luz en cada uno de los stands mediante una red de distribución de energía eléctrica, fue una acertada idea, sin imaginar cómo sería cables por aquí, cables por allá.

Se determinó la aportación por stand de \$ 150.00 derivado de un presupuesto de gastos dimensionando los conceptos, costos y monto aproximado de erogación, procurando que la cooperación fuese lo mínimo posible tomando en consideración los gastos que cada equipo erogaría en todo el desarrollo de su proyecto el día del evento. Aprovechamos que los patrocinadores fueron leales con su apoyo económico y en especie y les dimos cuenta de sus aportaciones detalle que les agrado reiterando su apoyo en futuros eventos por parte de la Universidad.

La identificación de jueces por el perfil del tema, implicó la búsqueda de patrocinios en especie (regalitos, diplomas de agradecimiento), un patrocinador ofreció el desayuno para los doce jueces que participaron en nuestro evento, por lo que la participación de diversos patrocinios facilito muchas actividades y sobre todo que el comité organizador no tuviese que aportar dinero de sus bolsillos y menos cargarles económicamente estos gastos a los equipos participantes.



Originalmente se había considerado someter a concurso la idea creativa del logotipo y slogan del evento sin embargo y, ante la premura del tiempo ya que las actividades iniciaron oficialmente el 16 de Febrero y la feria se llevó a cabo el martes 19 de Mayo tomando en consideración que se cruzaban las vacaciones de semana santa, primeros exámenes parciales y cabe mencionar que el comité organizador también llevo a cabo otro evento llamado Book-crossing (libro viajero) a finales de Abril de este mismo año, así como la participación de los proyectos de preparatoria en la Feria de las Ciencias a finales de Abril no nos permitiría llevar a cabo esta actividad que dicho sea de paso fue llevada a cabo en otras ediciones de la feria logrando la participación de la comunidad universitaria, por lo que esta responsabilidad quedo a cargo de los encargados de Difusión e imagen, presentando 8 propuestas ingeniosas y coloridas mismas que fueron utilizadas en slogan, página de Facebook, identificadores de los stands, identificadores personales de los integrantes de los equipos y patrocinadores, lonas que se distribuyeron en puntos estratégicos, diplomas de participación individual a los alumnos y patrocinadores.

El orden del día, el permiso de uso de la explanada, la participación y ánimo de los directores, el Aula Magna para la clausura y premiación, salones utilizados para que los jueces deliberaran y se realizara el conteo de puntos por proyecto y por categoría Universitarios e Invitados de la preparatoria, el permiso de acceso para instalar los stands y el mobiliario que cada equipo fue trayendo desde un día anterior al evento y durante su desinstalación, no fue tarea fácil ya que los encargados de logística tuvieron que sortear cada uno de ellos con nuestro soporte, ya que cada aspecto había que reservarlo con tiempo de anticipación cumpliendo los lineamientos y políticas institucionales para tal hecho, lo que permitió al comité organizador en su conjunto la aportación de conocimientos y habilidades de persuasión, consistencia e inclusive astucia para logra que el orden del día quedará completa.

El patrocinio por parte de los medios de comunicación fue gracias a los lazos de vinculación que la Universidad tiene con prensa, radio y televisión, y que la aprobación, participación y empeño en la cobertura de éste y otras ediciones de la Feria de la creatividad y del Conocimiento les garantizan audiencia debido a la calidad de evento que están cubriendo, la comunidad salmantina atenta a los grandes eventos no se hizo esperar, los padres de familia, hermanos, e invitados fueron también testigos de la calidad de proyectos que desarrollan nuestros alumnos y que los conocimientos aplicados son adquiridos para toda su vida.

La coordinación de la participación de 10 proyectos invitados corrió a cargo de la Mtra. María Elena Rico, como parte de la invitación expresa y por escrito a los proyectos relevantes presentados en la Feria de las Ciencias que a nivel preparatoria participan, para ellos y nosotros fue de sumo interés incluirlos en esta edición ya que el talento, ingenio, innovación presentada en sus trabajos también son dignos de resaltarlos en las actividades Universitarias y dicho sea de paso como un aliciente a su labor. A los proyectos participantes no se les cobro un centavo considerando que de hacerlo les desmotivaría y preferirían no participar, esta fue otra acertada decisión tomada por el comité organizador, se les proporciono exactamente los mismos materiales que a los proyectos Universitarios, presentándose un día previo para el montaje de su stand, presentación de su proyecto a los jueces, de igual forma se les brindo identificador del stand, identificador personal, diploma individual de participación y premiación a los tres mejores proyectos independientemente si fuesen acordes a la temática del evento. Todas las actividades aquí descritas fueron llevadas a cabo en tiempo y forma lo que permitió que el evento se llevara a cabo el día y hora señalada para inicio y finalización acorde con lo planeado

## 5.- Resultado de su práctica

Se anexan algunos reportes realizados por los estudiantes y por los participantes en el comité organizador.



Campus Salamanca  
FACULTAD DE NEGOCIOS



Lorena Rodríguez Carrillo  
LICENCIATURA EN MERCADOTECNIA

### FERIAS Y EXPOSICIONES

Bitácora de Evento Feria de la Creatividad y el Conocimiento  
Mayo, 2015.

#### Lista de proyectos participantes

1. Natural Life – LAN VI
2. Laioo – LAN VI
3. Intelligent Short – LAN VI
4. Spartacus – LNI IV
5. K – Green – LNI IV
6. Greeco – LNI IV
7. Natural Mix – LNI IV
8. K'AAB Bodo – LNI IV
9. Prepa / Gel reductivo
10. Prepa / Proyecto Avatar – 611
11. Prepa / Alpha Brain – 621
12. Prepa / Crece crece – 621
13. Prepa / Tortisanas – 621
14. Prepa / Ecohidro – 204
15. Prepa / Pintura de Nopal – 204
16. Prepa / Nieve para diabéticos – 204
17. Prepa / Bottle-House - 411

18. Prepa / Jabón líquido para acné – 421
19. Healty Mix – LNI VI
20. Be Healty – LNI VI
21. Healty on the road – LME IV
22. Naera – LME IV
23. Suré – LME IV
24. P-simetro – LME VI
25. Corposano – LME VI

### Reporte de Actividades Feria de La Creatividad

1. En conjunto se decidió el tema del cual se centrarían las bases, políticas y adecuaciones de productos existentes para modificación en el tema de la innovación y desarrollo del mismo o la creación total del mismo.
2. Se llevaron a cabo varias juntas por parte de los alumnos que participarían en el evento y el comité organizador de Mercadotecnia encargado de entregar requerimientos, bases y políticas.
3. Coticé el precio de la renta de los toldos siendo el costo total de \$4500 y conseguí que el señor de los banquetes nos pudiera patrocinar el coffee break para los jueces que asistieran al evento.
4. El día lunes 18 de mayo, se inició el montaje de los toldos; por lo cual estuve reuniéndome con el Sr. Fernando para colocar los toldos de la mejor manera y que previamente se realizó el Layout de los stands.
5. Día martes 19 de mayo, llegué a la Universidad a las 7:00; imprimí los letreros de cada proyecto para su colocación en cada stand.
6. Solicité una extensión para poder completar la colocación de extensiones con luz en cada stand, que al final del evento entregué a centro de cómputo.
7. Al final del evento recogí algunos restos de basura del patio de la universidad.
8. Mi empresa familiar apoyó con una parte de patrocinio de una lona impresa.

El evento se concluyó de manera exitosa con detalles interesantes en cuanto a los jueces especialistas en su ramo, la participación de proyectos por parte de los grupos de preparatoria, la excelente respuesta de los proyectos multidisciplinarios y sus productos y servicios finales, el ambiente, el público, la cobertura por los medios de difusión externa e interna, la premiación muy emotiva y participación de patrocinadores y mis compañeros fue excelente.



Por: Estefany Chantal Martínez Chávez  
 Mercadotecnia VIII  
 Bitácora, Sexta Feria de la Creatividad y del Conocimiento

### Introducción

El presente documento contiene la bitácora de la Sexta Feria de la Creatividad y del Conocimiento, con la información acerca de las actividades realizadas en dicho evento, cubiertos por la materia de Ferias y Exposiciones, con lo cual se concluyen las actividades realizadas durante el semestre y se establecen punto a punto las actividades que cumplí en cada uno de ellos.

---

## 6ª FERIA DE LA CREATIVIDAD Y EL CONOCIMIENTO

---

Como comité organizador de la Feria de Creatividad el grupo de Mercadotecnia VIII está encargado de la gestión de todas las actividades que se requieren para lograr un evento exitoso, dicho lo anterior el papel que desarrolle para la realización del evento es:

- La creación de las bases preliminares para la primera parte en donde se expondrán los prototipos de los productos o servicios de los alumnos de los diferentes grupos.
- Redacción del reglamento a seguir para el día del evento.
- Redacción de las normas a seguir para evaluar por parte de los jueces calificadores.
- Comunicado para dar a conocer a los integrantes de los diferentes equipos la explicación completa del significado de las bases; donde además se les proporciono a los representantes de cada equipo un par de cuentas personales para poder mantener una comunicación constante y oportuna de todos los hechos que se pudieran presentar durante el proceso de creación. Ese mismo día se eligieron a los representantes de cada equipo quienes firmaron el documento que avala que les fueron entregadas las bases y que recibieron la información de una fuente correcta y a tiempo.
- El día 13 de marzo realice una segunda visita a los grupos donde les reiteré la fecha del evento Martes 19 de Mayo 2015 y se les solicito su apoyo en la presentación de los prototipos lo más real posible, así mismo se aclararon las dudas pertinentes de cada equipo.
- El mismo día 13 de marzo se llevó a cabo una orientación en dirigida a los alumnos de preparatoria en donde el tema que pude exponer era "slogan" y en breves diapositivas les di a conocer a los jóvenes la importancia de tener un slogan que los diferenciara de la competencia y que a su vez les crearía identidad.
- En varios días de la semana contesto a las dudas que pudieran surgir a los alumnos y los atiendo a la brevedad siempre comunicando al resto del comité organizador.

Todos estamos apoyando en todas las actividades posibles y me es grato poder ayudar en todo lo que es necesario.

Anexo los documentos correspondientes que redacte y que fueron mi responsabilidad durante todo el proceso del evento.

---

## BASES PARA PROYECTOS PARTICIPANTES EN FERIA DE CREATIVIDAD

---

- El proyecto debe ser innovador y autentico
- De no ser un producto o servicio nuevo y exclusivo debe presentar modificaciones totalmente creativas
- Todos los proyectos deben apegarse a atender una necesidad, resolver un problema o cualquiera de lo relacionado al tema "CUIDANDO TU PESO"
- A partir de la fecha de publicación de las bases se cuenta con 3 semanas para presentar el prototipo físico del proyecto a los coordinadores de mercadotecnia VIII en los días 16 y 17 de Marzo
- Los equipos deben presentar la correcta justificación a su proyecto y su uso al momento de mostrar el prototipo
- Todos los modelos y prototipos deben estar acompañados de un documento escrito que avale las necesidades a las que se atenderá, los problemas que resolverá, materiales, especificaciones, uso, conclusiones y anexos de su trabajo
- Los equipos pueden acercarse las veces que consideren necesarias al comité organizador de Mercadotecnia VIII quienes los ayudaran a lo largo de todo su proceso de creación.
- Se debe nombrar a un representante de cada equipo para los asuntos a tratar con los organizadores del

- evento
- Cambios, modificaciones o cualquier tipo de percance relacionado al proyecto debe comunicarse a los miembros organizadores a la brevedad posible.

SEXTA FERIA DE LA CREATIVIDAD Y EL CONOCIMIENTO. CUIDANDO TU PESO.  
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Hora	Actividad
7:00	Llegada del staff y de los alumnos para dar inicio al montaje de los stands y los detalles de la feria.
7:00 – 8:30	Montaje de los stands por parte de los alumnos; el staff por su parte toma este tiempo para pasar con cada uno de los equipos para recordarles los aspectos a evaluar y cuánto tiempo tendrán los jueces con cada uno de ellos, así como resolver las últimas dudas o aspectos que pudieran surgir. Entrega de gafetes y control de las actividades.
8:30	Llegada de los jueces, entrega de bitácoras de evaluación y materiales necesarios.
9:00	Inauguración de la feria.
9:30	Inicio de la evaluación de los proyectos por parte de los jueces.
11:30	Final de las evaluaciones.
11:35	Desayuno y descanso de los jueces.
11:40	Suma de las evaluaciones de los jueces.
12:00	Premiación.
12:10	Fin del evento.



## REGLAMENTO DE LA SEXTA FERIA DE LA CREATIVIDAD Y EL CONOCIMIENTO **CUIDANDO TÚ PESO**

### INSCRIPCIONES

1. La cuota de recuperación será de \$150.00 por Stand.
2. Los alumnos que participen deben registrar su producto con los alumnos de Mercadotecnia VIII y estos no podrán repetirse.
3. La cuota debe estar cubierta antes del día 14 de mayo de 2015.
4. Deberá ser una propuesta para para mejorar la calidad de vida de las personas con obesidad o por control de peso.

### PRODUCTO

1. Se debe presentar en forma física.
2. Debe contar con un logotipo, slogan, empaque (en caso de que lo requiera). Debe ser innovador o que no exista en el mercado.
3. El comité organizador será encargado de revisar la idea de negocio para corroborar la autenticidad de la misma.

### STAND

1. Los proyectos se exhibirán el Martes 19 de mayo de 2015, de 8:50 a.m. a 12:00pm, en la explanada principal de la Universidad.
2. Los integrantes del equipo deberán respetar el lugar asignado por el Comité Organizador.
3. El montaje del stand será a partir de las 7am. hasta las 8:30am.
4. El desmontaje de su stand será a partir de las 12:30pm.
5. Ningún stand deberá estar solo, siempre debe permanecer al menos un integrante del equipo.
6. Los materiales usados no deberán dañar la estructura.
7. Se prohíbe tener música con alto volumen en su Stand que afecte el desarrollo normal de atención de los visitantes a los expositores vecinos.
8. Está prohibido realizar montaje o desmontaje durante el evento y fuera de los horarios establecidos.
9. El comité organizador podrá dejar sin derecho al uso de stand en caso de que no se haya presentado a montar y/o instalar sus materiales a su stand antes de las 8:40am.
10. Cada equipo se responsabilizará de su personal y materiales.
11. Queda prohibido beber o comer dentro del stand.
12. Cada stand tendrá contactos para utilizar corriente eléctrica sin embargo, deben llevar extensiones de ser necesario.
13. Cada equipo llevará su propio material (mesas, sillas, manteles, material decorativo, etc.) y deberá mantener limpio su stand y áreas contiguas. (No nos hacemos responsables en caso de extravío).

14. Mantener el orden dentro y fuera del stand.
15. Al finalizar el evento cada equipo será responsable de dejar limpio el espacio ocupado.
16. La cuota de recuperación para uso de stand deberá estar liquidada antes del 14 de mayo de 2015.

#### VESTIMENTA

1. Los alumnos deberán asistir al evento con buena presentación, ropa adecuada y prestar un trato cordial a los visitantes.
2. Los integrantes de los equipos deberán portar un gafete proporcionado por el comité organizador, impreso a color.
3. El gafete deberá estar visible.
4. Los integrantes del equipo deberán asistir uniformados de acuerdo al producto o servicio exhibido en la Feria de la Creatividad.

Al término de la evaluación minuciosa de todos los proyectos, se llevó a cabo el registro y conteo de las calificaciones de cada equipo, por los alumnos organizadores de mercadotecnia octavo semestre.

Para concluir con el evento la juez invitada, nutrióloga Diana Morales Meza ofreció palabras donde alentó a los jóvenes a continuar con sus proyectos y llevarlos más allá, la alumna Estefany Martínez Chávez del grupo de mercadotecnia anuncio a los primeros tres lugares ganadores de la feria, donde el tercer lugar fue para el proyecto K-Green que ofrecía harina de nopal para poder hornear entre otros, cupcakes, hotcakes o pasteles, sin la grasa de las harinas convencionales y con las propiedades del nopal, en segundo lugar se colocaron las alumnas presentadoras del proyecto Healthy on the road, quienes ofrecieron comida preparada de acuerdo al tipo sanguíneo de cada persona, lo que garantizaba comer solo los nutrientes adecuados para cada cuerpo, los indiscutibles ganadores fueron los presentadores del proyecto Spartacus, quienes ofrecieron espárragos deshidratados endulzados con miel de agave, que funcionan como una botana y sustituyen las grasas y químicos artificiales de las botanas tradicionales; el Dr. Román Méndez finalizó el evento con las palabras de agradecimiento a quienes hicieron posible tan magno evento por sexta vez consecutiva.

Con el apoyo de patrocinadores propios del cuidado de la salud, el evento finalizó con éxito y satisfacción total para directivos, organizadores y participantes.

Así es como los alumnos de la Facultad de Negocios demostraron una vez más su talento, creatividad, innovación y destreza para mejorar el entorno en que nos desarrollamos como sociedad.

La siguiente información y campaña de la 6ta. Feria de la creatividad se realizó por los alumnos de la Licenciatura de Mercadotecnia de 8vo. Semestre de la Facultad de Negocios.

La planeación, dirección, preparación del evento se llevó a cabo en las instalaciones de la universidad.

Las expectativas de la correcta realización de la feria se cumplieron de manera satisfactoria; ya que el equipo encargado de coordinar a los participantes, los medios masivos y a los jueces, se comprometieron a dar seguimiento durante el proceso para el día 19 de Mayo, fecha de la realización del evento.

#### OBJETIVOS DE LA CAMPAÑA

1. Facilitar la promoción, participación, planeación y fortalecimiento de los proyectos y los equipos participantes, logrando despertar el interés de los alumnos y profesores para participar en la feria de la creatividad.

2. Buscar el beneficio, la creatividad y la innovación de proyectos nuevos y generando adecuaciones para mejorar las condiciones de vida de personas que tengan alguna necesidad de consumir, utilizar y probar innovaciones para su bien vivir.
3. Diseñar de manera correcta la publicidad que se utiliza para informar, persuadir y recordar el evento.
4. Concientizar a la ciudadanía sobre la importancia de mantener un peso regulado, los beneficios que se reflejan en la salud y por supuesto las ingeniosas y variadas alternativas para controlarlo.
5. Fomentar el emprendedurismo a los ciudadanos de todas las edades, demostrando la factibilidad de las ideas a través de la visionaria participación de los estudiantes.

## ESTRUCTURA DE LA CAMPAÑA

La campaña se desarrolla por 6 fases para asegurar el éxito de las metas y objetivos.

### 1. Establecer objetivos publicitarios

Se definió claramente el objetivo publicitario. Es el punto de partida de toda campaña publicitaria, ya que a partir de éstos es que desarrollamos todos los demás aspectos relacionados a la campaña.

### 2. Definir público Objetivo

Se seleccionó claramente nuestro público objetivo: Alumnos de Licenciatura y grupos de Preparatoria De La Salle Bajío Campus Salamanca; ya que el correcto diseño nos permite ser más eficientes a la hora de seleccionar los medios publicitarios que utilizaremos, diseñar o redactar nuestro anuncio o mensaje publicitario, y definir nuestras demás estrategias publicitarias, ya que no todos los públicos tienen acceso a los mismos canales publicitarios ni reaccionan por igual ante el mismo tipo de mensaje.

### 3. Determinar presupuesto publicitario

Para determinar el presupuesto publicitario se tomó en cuenta en cuenta diferentes factores tales como: apoyo por parte de patrocinios, ingresos de las cuotas por cada equipo participante. Todo esto con el fin de planear la impresión de lonas previas al evento y la lona de agradecimiento a patrocinios. Así como los carteles impresos para cada aula participante del evento.

### 4. Diseño del mensaje publicitario – “Cuidando tu peso”

En dicha campaña se seleccionó publicidad impresa: carteles y lonas, también se utilizó la ayuda y apoyó de un grupo de alumnos de la licenciatura de Mercadotecnia de 8vo. Semestre para visitas personales con maestros y alumnos participantes para atender las dudas y necesidades que surgieran durante el proceso del evento.

Dentro de la estrategia creativa que se pensó para la campaña estaba hacer que el número 6 se viera un tanto gordo con respecto al tema de obesidad para así crear conciencia, sin embargo en el transcurso de la planeación se decidió hacer el 6 más estético con un toque de sencillez por lo tanto se le incorporó la cinta métrica como un sinónimo de cuidado del peso y de la talla como logotipo. Para la realización de los carteles publicitarios se agregó este logotipo con algunos signos representativos del cuidado de la salud, para lograr tener impacto en la comunidad estudiantil se diseñaron dos carteles:



Cartel 1



Cartel 2



Para elegir el diseño se realizó un pre-test publicitario en el que se les presentó los dos carteles a un grupo de personas para que dieran su opinión, las opiniones fueron que el cartel 1 era más institucional y serio mientras que el cartel 2 tenía esa vitalidad y diseño abstracto vintage que les gusta a los jóvenes, con este mismo razonamiento es intuitivo que a los maestros y personas mayores de 30 años les gustó más el primer cartel, mientras que a los preparatorianos y universitarios les gustó más el segundo, con los resultados del test se decidió que el ganador fuera el segundo debido a que lo que buscamos es que los estudiantes se involucren en el estilo de vida saludable y con este cartel se sintieron más identificados.

### 5. Lanzar campaña publicitaria

Una vez redactado el mensaje publicitario, se envió al público objetivo a través de los medios publicitarios seleccionados, las veces, con la frecuencia y/o durante el tiempo de 4 semanas tiempo determinado previamente. Tiempo que permitió que se cumplieran los objetivos de recordar, informar y persuadir a los alumnos de la universidad a cerca de dicho evento.

La distribución fueron 35 carteles publicitarios tamaño carta que se pegaron en las aulas de los salones de preparatoria así como de la facultad de negocios, una lona de 3 x 2 metros para informar sobre el evento que se colgó en los barandales del segundo piso de la universidad, una lona con los patrocinadores que aportaron capital para la realización del evento, y otros 20 carteles tabloide que se repartieron entre los patrocinadores y en lugares públicos como en Seguro Social, las oficinas de Presidencia específicamente en el departamento de Desarrollo Económico, 2 nutriólogos, 2 spa, 4 gimnasios entre otros.

### 6. Estrategia de medios publicitarios

Para la difusión de la campaña contamos con la presencia de diferentes medios de comunicación que estuvieron presentes durante este, el canal MegaCable estuvo presente haciendo un reportaje de lo sucedido al igual que la estación Exa FM quien entrevistó a algunos de los organizadores del evento y público en general, esto resultó

beneficioso para la institución educativa La Salle quien anunció algunos de los eventos que se desarrollan en sus carreras.

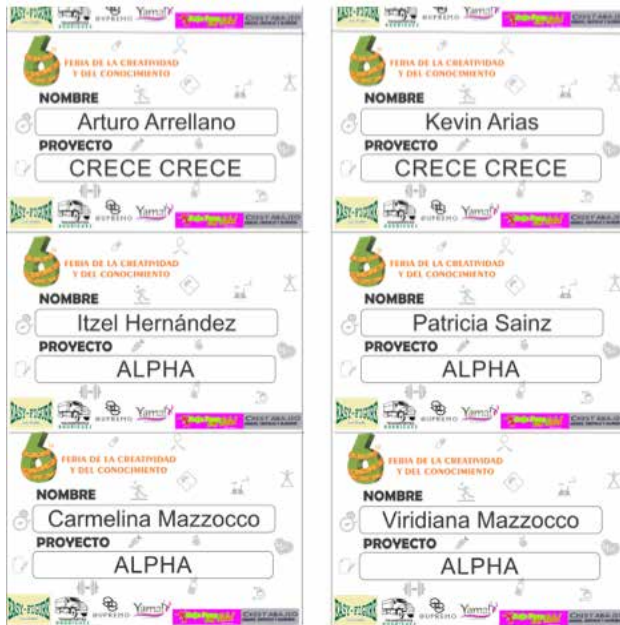
Objetivos logrados:

- Se logró la participación de equipos con ideas, productos y servicios innovadores.
- El diseño de la campaña publicitaria fue el adecuado para informar, persuadir y recordar a los equipos, maestros y visitantes el objetivo de la presentación de los proyectos.
- Se logró la visita de medios masivos de comunicación de radio, televisión, revista y periódico; dando difusión a eventos propios de alumnos de la Facultad de Negocios en pro de la sociedad.
- Buena convivencia entre la comunidad De La Salle.
- Explosión creativa en general con los proyectos.
- Experiencia por parte del equipo organizador en cuestión de planeación, relaciones públicas, logística, publicidad y organización.
- Debido a la realización dentro de Campus a comparación con ferias anteriores, se evitó solicitar permisos al municipio de colocación de stands, publicidad y desarrollo del evento en una zona específica.
- Se logra impulsar a la multiculturalidad y los grupos multidisciplinarios con lo que la comunidad se fortalece.
- Los organizadores obtuvimos la experiencia necesaria para eventos futuros
- Se incentiva a llevar a cada proyecto la innovación y creatividad de los alumnos de la facultad.

Otros elementos integrados:

Con la finalidad de tener una imagen y cuidado en la organización del evento se diseñaron constancias de participación que se otorgaron a todos los participantes de la feria, además para su distinción se diseñaron gafetes con el nombre del equipo y nombre de los participantes que portaron el día del evento para su distinción, así como una página en Facebook donde se tuvo interacción con el público en general.





Elementos de la evaluación:

La 6ª Feria de la Creatividad y el Conocimiento fue al ser una feria en la que se exponen diferentes productos y/o servicios se realiza un concurso en el que jueces invitados evalúan diferentes aspectos para determinar un ganador, los aspectos a evaluar fueron:

- Presentaron el producto o servicio de una manera convincente, clara y directa
- El proyecto presentado atiende una necesidad, resuelve un problema o satisface un requerimiento
- Desarrollaron creativamente la explicación de su producto o servicio
- Justifican el proyecto de una forma clara y convincente
- Demuestran dominio del tema del producto y características del mismo
- Plantearon argumentos suficientes y correctos para la presentación de su producto o servicio
- El proyecto refleja una comprensión profunda del tema desarrollado, expresado mediante la formulación de nuevas ideas
- Se evidencia la participación colaborativa de todos los integrantes
- El proyecto es creativo e innovador
- En sus conclusiones o recomendaciones lograron sistematizar el aprendizaje logrado producto de la investigación realizada y producto elaborado
- El stand presenta elementos creativos e innovadores

- Es adecuado para el desplazamiento de los participantes
- La distribución de los elementos, gráficos, tangibles y materiales es el adecuado
- Genera un impacto o presencia visual ante la audiencia
- Presentación (acomodo, material audiovisual, evidencia física )
- Funcionalidad (todo lo que se encuentra dentro del stand es útil para la presentación del producto)
- Identidad Corporativa (manejan el logotipo, los mismos colores, logo en los elementos)
- El equipo viste acorde a su producto o servicio
- Son uniformes en cuanto a la vestimenta

Resultado de la campaña:

Se generó, aun con el poco tiempo y bajos recursos para la campaña, una gran respuesta por parte de los participantes, el cual hizo que se cumpliera satisfactoriamente el objetivo esperado, sin embargo, se encontraron áreas de oportunidad en las cuales se podrá trabajar para el año entrante.

Una de las áreas de oportunidad más notorias fueron los patrocinadores ya que se tuvo complicaciones para la hora del cobro o bien para la negociación de su participación, se perdieron muchos de ellos por las peticiones que solicitaban porque de acuerdo al reglamento de la universidad no se permiten sus condiciones de patrocinio, se trató de intercambiar y llegar a un común acuerdo pero resultó fallido en algunos patrocinadores ya que su producto o servicio estrella que era con el que querían estar presentes no era el permitido, por esta razón se contó con pocos de ellos pero con una exitosa y calurosa participación de los que si asistieron.

Se recomienda para esta y otras ferias de la universidad ampliar un poco más las oportunidades y permisos para los participantes externos, ya que la feria podría salir adelante con mayor facilidad y con mejor respuestas externa por que cabe mencionar que los patrocinadores participantes interactuaban con la página de Facebook en la cual se generó contenido de acuerdo al tema, información para los participantes y contenido variado para un generar un buen ambiente con el público.

En pocas palabras lo objetivos se cumplieron de una u otra manera pero con un mejor plan de trabajo y disposición se pudo generar algo más que lo esperado, pero en la general la 6ta Feria de la Creatividad y el Conocimiento se cumplió satisfactoriamente.

#### FODA



## 6.- Contribución de su práctica

**a). Contribución en la mejora del desempeño del estudiante en el proceso aprendizaje-enseñanza.-** Se fortalecen los conocimientos de los alumnos de Mercadotecnia en la planeación, dirección, control de eventos en general, vivir la experiencia de tomar las riendas de eventos masivos, de calidad en el que no hay cabida al no se puede, o dar resultados mediocres, se fortalece su carácter al tener que negociar con alumnos, patrocinadores, instituciones, medios de comunicación, dejan de manifiesto que los conocimientos previos los aplican en una forma innata un ejemplo es el diseño de la imagen del evento, las políticas y seguimiento a proyectos sin miedos, con la firme convicción de que este evento es su evento y que el éxito depende de lo que hagan más no de lo que dejen de hacer, por lo que se les confieren facultades de decisión, siempre avaladas y supervisadas por el coordinador general (maestro) cuidando la institucionalidad de la Universidad y las buenas prácticas docentes, sin duda desde un inicio he confiado en el desempeño de los alumnos soltando y jalando las riendas del evento, haciéndoles notar cuando algo se está saliendo de control cómo se debe manejar la situación para reorientar la desviación que se presente, ya sea al negociar con un patrocinio o lograr concordar agendas de directores, proyectos, medios de comunicación.

Por otra parte a los equipos participantes multidisciplinarios también deja un aporte interesante ya que demuestran que basado en los conocimientos adquiridos tienen las tablas para el desarrollo de proyectos que aporten algo interesante a la comunidad en general y que su participación es sólo porque el maestro se los solicita como muestra de los conocimientos que les imparte, por el contrario sacan la casta y se lucen por completo con sus investigaciones, presentaciones e ingenio al montar su stand, al igual que la forma extraordinaria y suelta con la que se dirigen a los jueces evaluadores, siempre es un orgullo para ellos y quienes hacen posible su participación cuando quedan como finalistas, son reconocidos por la comunidad estudiantil.

**b). Aporte en la sistematicidad y documentación de su práctica docente.-** Me ha permitido la coordinación general de este evento evaluar a esta generación, ya que veo fortalecido muchos aspectos de su preparación profesional y me permite refrendar la felicitación a la planta docente que ha participado en la formación de estos profesionistas ya que es labor conjunta semestre a semestre y se ve reflejada en la soltura, seguridad y aplomo mostrado a lo largo del desarrollo y en la presentación de los proyectos.

**c). Elementos innovadores que integra esta práctica.-** La puesta en marcha de este evento en la explanada de la Universidad con el mismo éxito como ha sido las presentaciones en la plaza principal del municipio de Salamanca, o en otras locaciones de las ediciones anteriores, con una adecuada planeación, calendarización y seguimiento a las actividades aseguran un evento extraordinario. Los comentarios vertidos por los medios de comunicación dejan por escrito que el trabajo realizado ha permitido que la comunidad universitaria demuestre sus conocimientos, ingenio, responsabilidad y aportaciones para mejorar su bienestar siempre son bien recibidos, ya los medios van siendo testigos vivientes del desarrollo de cada una de las ferias y lo van expresando que cada vez va mejorando y logrando el reconocimiento de la comunidad Salmantina.

## 7.- Futuro de la experiencia

**a). Prospectiva.-** Cada una de las cinco ediciones anteriores de la Feria de la Creatividad y el Conocimiento han aportado ideas firmes que se van tomando en cuenta en la emisión presente la cual está llena de diversas experiencias, acorde a la temática adoptada se considera a un docente diferente para su planeación, dirección y ejecución de la feria ya que va fortaleciendo cada emisión, particularmente en la sexta Feria a su servidor Maestro y Coordinador de la Carrera de Mercadotecnia tome las riendas del evento con la plena convicción de estar soportado por el comité organizador, maestros de apoyo con grupos para un excelente desempeño del evento.

Seguramente en la séptima emisión tomaremos más riesgos para su desarrollo con una temática de interés para la comunidad universitaria que cada año participa entusiastamente y la Salmantina ya que los proyectos se realiza pensando en mejorar su bienestar común.

**b). Alternativas de mejora que se pueden hacerse a esta práctica.**– En lo material sin duda el mobiliario necesario para la realización de la Feria tales como: Stands de tabla-roca montable de 3 x 3 con instalación eléctrica integrada, mesas, sillas, equipo de sonido, cañones e inclusive computadoras. En lo académico un manual que describa el ABC de las actividades, cómo calendarizar, listado de patrocinadores leales participantes, una agenda de instituciones públicas y privadas con nombres, teléfonos y correos electrónicos, medios de comunicación que regularmente nos apoyan con la cobertura del evento, la descripción de actividades del comité organizador genérica y que pueda adaptarse a la temática elegida, bitácoras del desarrollo del evento e inclusive las memorias en una USB tanto para participantes como para el historial del evento y relucirlas en la décima, quinceava y porque no en la vigésima edición de la feria. En lo institucional, contar con la presencia de nuestro Rector y Vicerrector que engalanaría aún más el evento y el reconocimiento de la Comunidad Lasallista en general por el desarrollo de este evento de calidad en todos sus sentidos.

**c). Recomendaciones para la transferencia o extrapolación de esta práctica a otros contextos.**– Por la temática de la Materia de Ferias y Exposiciones en octavo semestre de la Licenciatura en Mercadotecnia recae en forma directa su coordinación general liderada por el docente en turno, ya se ha tratado el tema en reuniones de Academia y se ha considerado que las materia que apoyan y aportan proyectos interesantes son complementarias, lo que motiva que hoy en día no se tenga contemplado utilizar una materia diferente o que se traslade su coordinación a otra carrera de licenciatura o inclusive a la preparatoria. Una de las razones principales es que a nuestros alumnos semestres previos se les ha forjado en ese espíritu combativo, conocimientos y tenacidad para la organización de eventos un ejemplo es en el segundo semestre con el evento “Ventana, ven y asómate” en el que apoyan a empresarios en desarrollar su imagen corporativa, slogan, campaña publicitaria para mejorar sus condiciones en el mercado en el que se desempeñan, evento también muy significativo, otro de ellos es el del Book-crossing (libro viajero), por mencionar algunos ya que cada semestre tienen un proyecto interesante por desarrollar siempre soportado por el docente de la materia.

## 8.- Comentarios

Considero que todo proyecto, materia a impartir y participación en otros foros internos y externos de maestros son el reflejo de una acertada guía y por este conducto reconozco la labor de mi director el Dr. Román Gustavo Méndez Navarrete caracterizado por su tenacidad, insistencia, empeño, apoyo incondicional y solución de problemas, a pesar de que él se idéntica como un “necio”, esa necedad ha fortalecido y va empujando a la Facultad en general a mejorar en muchos aspectos y fortalecer aquellos aspectos que siempre se han hecho bien. Todas las ediciones de “Ventana, ven y asómate”, “Book-crossing” y la Feria de la Creatividad y el Conocimiento entre otros importantes eventos de la Facultad se han hecho bajo su atinada dirección.

En lo personal me deja una satisfacción del deber cumplido, y que el soporte de la Academia integrado por las Mtras. Luz V. Venegas, Jessica Schütz, Ericka Villafaña, María Guadalupe Alba, Miriam Gamiño, Laura Greer, Agustín Macías, Alfredo Ibarra y alumnos de las Licenciaturas en Administración de Negocios, Negocios Internacionales y por supuesto alumnos de la Licenciatura en Mercadotecnia son una muestra de su apoyo incondicional, reconociendo la labor de nuestra asistente María Eugenia Ojeda por su invaluable apoyo, de otra forma no sería posible el desarrollo de las ediciones anteriores y por supuesto de esta sexta edición de la Feria de la Creatividad y el Conocimiento.

Cabe mencionar que cuando se presenta alguna situación por resolver el comité organizador y su servidor nos reuníamos y analizábamos las situaciones siempre aportando ideas y alternativas de solución lo que dejó de manifiesto a su servidor el grado de compromiso para este evento por los alumnos de Mercadotecnia VIII a quienes refrendo mi agradecimiento, apoyo y simpatía mostrado para el logro de dos eventos importantes en un semestre para nuestra Facultad.

Mi gratitud también para nuestros directores generales en turno Mtro. Esteban Martínez y Gerardo López ya que sin su apoyo incondicional e institucional este y otros eventos no sería posible llevarlos a cabo, su atinada dirección y guía se ve de manifiesto cuando alumnos que pretenden ingresar a la Universidad manifiestan que nos prefieren por su buena imagen, prestigio y presencia en eventos para la comunidad Salmantina, Irapuata y Vallence que se ven beneficiados con diversos programas de apoyo.

Finalmente, extendiendo una felicitación y mi gratitud a ustedes que han tomado en consideración el talento y compromiso de los docentes al hacerlo de manifiesto en este evento que están organizando como DODE, que deja de manifiesto su ocupación y preocupación para que estas experiencias se puedan compartir con otros docentes que seguramente también tienen algo interesante por compartirnos, nuevamente gracias por la oportunidad de compartir este trabajo en este espléndido evento, saludos.

# El proceso creativo de la **práctica docente**

*Mónica Gómez Dávila*

Escuela de Turismo  
Campus Campestre

## **1.- Resumen**

En la búsqueda de una práctica docente que permita tener un proceso de aprendizaje-enseñanza favorable para los alumnos, se desarrolla una metodología que aplica el proceso creativo.

El proceso creativo se aplica solucionando problemáticas a empresas del área de turismo. Para desarrollar este proceso, durante el semestre se realiza un proyecto de aplicación; el cual consiste en realizar un diagnóstico del nivel de satisfacción de los clientes externos e internos; por medio de técnicas de investigación del mercado. Con este diagnóstico se determina la problemática y se determinan las causas para diseñar estrategias de mercadotecnia de servicios.

## **2.- Introducción**

La práctica docente se centra en el desarrollo del proceso creativo; esto se logra solucionando una problemática de una empresa del área del turismo, en relación a la satisfacción del cliente.

Esta práctica docente surge al investigar, en un proceso de diseño curricular de la carrera, la necesidad de los empleadores de la profesión, de contratar profesionistas que apliquen el conocimiento de forma real; y además de crear seguridad en los alumnos que los conocimientos, habilidades y actitudes adquiridos en la clase son importantes para su incursión en el ámbito profesional.

Esta práctica se desarrolla con alumnos de sexto semestre de la Licenciatura en Administración Turística, integrados en grupos; cada equipo asigna un representante que organiza las actividades a realizar durante el semestre.

Cada equipo busca una empresa del área del turismo, hoteles, restaurantes, organizadoras de eventos, agencias de viajes para ofrecerle un proyecto semestral que tiene como objetivo conocer la satisfacción de sus clientes internos y externos de la empresa.

Se realiza un diagnóstico de la empresa por medio de una investigación del entorno interno y externo de la misma, aplicando técnicas de investigación de mercado, una entrevista con la empresa, dos clientes misteriosos, encuestas a los clientes y a los empleados y etnografía. Posteriormente se realiza el planteamiento del problema de la empresa y se diseñan estrategias de mercadotecnia de servicios.

Durante todo el semestre el contenido de los temas de las materias son explicados con relación al proyecto y después de la explicación los equipos aplican los conocimientos a sus proyectos.



Al final del semestre se invita a los empresarios o directivos de la empresa para que los equipos realicen una exposición ejecutiva.

### **3.- Descripción de la problemática**

Durante 13 años de trabajar como docente en La Universidad De La Salle Bajío, he participado en 6 proyectos de diseño curricular, en los cuales he entrevistado a expertos y empleadores del área que se está investigando; una recomendación de los empleadores y los expertos entrevistados, es que los egresados puedan resolver problemáticas de forma asertiva.

Además mi inquietud como maestra es que los alumnos comprendan por qué y para qué debe aprender los conocimientos de la materia y desarrollar habilidades y actitudes. Adicionalmente busco que los alumnos fijen los conocimientos de la materia, y puedan incursionarse en la vida profesional de su disciplina.

Con estos antecedentes me doy a la tarea de buscar una metodología de aplicación del conocimiento de mis materias en proyectos reales. Investigo sobre el tema y encuentro que una forma de hacer es la aplicación del proceso creativo y el pensamiento creativo.

Los alumnos desarrollan un proceso creativo al realizar un análisis situacional de la empresa, con este análisis realizan un diagnóstico y posteriormente utilizamos técnicas del proceso creativo como la espina de pez y la matriz de respuestas porque; que permite determinar las causas del problema. Al determinar la causa del problema los alumnos buscan posibles soluciones con los conocimientos de la materia, en este proceso de búsqueda de soluciones permite que los alumnos desarrollen un pensamiento creativo, al buscar soluciones adecuadas y no aplicadas anteriormente por la empresa.

### **4.- Alternativa de solución**

La materia por la que fui invitada a participar en esta Jornada de buenas prácticas docentes se llama Mercadotecnia aplicada al turismo, la cual tiene como objetivo que el alumno conozca estrategias de mercadotecnia de servicios para lograr la satisfacción de los clientes.

La planeación de los contenidos de la materia se orienta a la aplicación del proyecto durante el semestre. Se diseña un cronograma con actividades y contenidos, que permite el cumplimiento de las actividades del proyecto con desarrollo de tareas específicas, las cuales tienen un valor en la calificación de cada parcial y final.

El proyecto tiene como objetivo el diseño de estrategias de mercadotecnia de servicios para lograr la satisfacción total del cliente de una empresa.

La primera semana de clases se explica el proyecto en cada una de sus etapas y las características de la empresa que deben buscar, el impacto de este proyecto en su formación profesional, y el valor del proyecto en la integración de su calificación el cual es del 40%.

Los equipos presentan una lista de tres empresas para desarrollar el proyecto; justificando el porqué de la selección. En esta actividad es importante que los equipos estén convencidos de los beneficios de este proyecto en su formación profesional y el beneficio que recibe la empresa que permite realizar el proyecto.

Durante el desarrollo del proyecto para realizar el diagnóstico se utilizan cuatro técnicas de investigación, una entrevista exploratoria con el director o gerente de la empresa, dos clientes misteriosos, uno a la empresa y otro con la competencia, encuestas cuantitativas concluyentes a los clientes que han probado el servicio y encuesta a los empleados. Con los resultados de la investigación se realiza un diagnóstico de la problemática que la empresa tiene en relación a la satisfacción de los clientes; en esta está se utilizan técnicas para conocer las causas del problema, como la espina de pez y la matriz de porque, al determinar las causas; se diseñan estrategias de mercadotecnia de servicio para solucionar la problemática.

Durante el semestre los equipos entregan avances del proyecto, el cual es evaluado en su calificación de los tres parciales, y los alumnos reciben retroalimentación de sus avances.

Al final del semestre, el proyecto es presentado al gerente o director de la empresa, al término de la presentación evalúan el contenido y la aplicación del proyecto en la empresa.

La evaluación de este proyecto se realiza con tareas específicas, con tres avances durante el semestre del proyecto y una evaluación de la presentación a los directivos de la empresa.

## 5.- Resultado de su práctica

Los resultados de esta práctica docente son:

1. Una percepción favorable del alumno en relación al aprendizaje, manifestada en la evaluación docente de cada semestre y en comentarios que los alumnos exponen en esta evaluación
2. Evaluación docente durante trece años con evaluación de 8.8 a 9.5
3. Satisfacción alta del alumno con los resultados de sus prácticas en las empresas del área del turismo.
4. Los directivos de la empresa evalúan el contenido del proyecto con calificaciones de 9 y 10, la cual se realiza por medio de una encuesta al final de la exposición del proyecto. La encuesta aplicada en al final evalúa los siguientes puntos:

1. ¿Satisface sus expectativas los conocimientos técnicos demostrados por el equipo asesor?  
 4 Muy Satisfecho       3 Algo Satisfecho       2 Algo Insatisfecho       1 Muy Insatisfecho

2. ¿Implementará en su organización las recomendaciones emitidas por el equipo asesor?  
 Sí  No  ¿Por qué causas? \_\_\_\_\_

3. Evalúe al equipo asesor en la presentación del proyecto, considerando los siguientes aspectos:

	Excelente	Muy bueno	Bueno	Regular	Malo
Imagen personal del equipo					
Expresión verbal					
Contenido de la presentación					

4. ¿Contrataría los servicios profesionales de algún miembro del equipo asesor de la licenciatura en Mercadotecnia de la Universidad de la Salle Bajío?

Sí \_\_\_ No \_\_\_ ¿Por qué causas? \_\_\_\_\_

5. ¿En una escala del 1 al 10, ¿Qué calificación asignaría al trabajo del equipo asesor en la Organización? \_\_\_\_\_

### 6.- Contribución de la práctica

Esta práctica está centrada en aplicar los conocimientos de la materia en un problema específico y real de una empresa, la contribución en el desempeño del estudiante en el proceso aprendizaje – enseñanza, es el desarrollo del proceso creativo; buscando las mejores estrategias de mercadotecnia de servicios, para que los clientes de las empresas estén totalmente satisfechos con los servicios que reciben. Esta práctica permite que los alumnos modifiquen las estrategias de mercadotecnia, desarrollando un proceso de innovación, y en ocasiones se transforman estas estrategias de manera que se crean nuevas estrategias, que permiten nuevos conocimientos.

Con la aplicación de este proyecto el alumno comprende la importancia del conocimiento adquirido en la materia y por medio del compromiso adquirido con el proyecto.

El proyecto está documentado en todo el contenido, el cual tiene una relación directa con los temas de la materia, y se desarrolla durante todo el semestre.

La innovación de esta práctica está en la actualización de los contenidos de la materia, y la aplicación de exámenes en la plataforma de la Universidad como un control de los contenidos. También en la búsqueda de técnicas en línea para la investigación del mercado.

### 7.- Futuro de la experiencia

La prospectiva de esta práctica docentes es aplicarla en otras materias de mercadotecnia, administración, finanzas y contabilidad en proyectos de planeación estratégica de forma interdisciplinaria.

El retro es la coordinación de un proyecto con diferentes materias, semestres y carreras.

Una recomendación, es organizar una academia de prácticas docentes en la que se documente todo el proceso y contenidos del proyecto con una capacitación del método didáctico de solución de problemas.

### 8.- Comentarios

Son las observaciones adicionales que usted considere importantes para describir la experiencia que tuvo con esta buena práctica, incluyendo si lo desea, no solo elementos pedagógicos sino también las satisfacciones personales que obtuvo. Los alumnos se sienten satisfechos con el aprendizaje, y esto se confirma al aplicar los conocimientos en sus prácticas que realizan posteriores al llevar la materia. Manifestado en los comentarios de la evaluación docente. Los alumnos durante todo el semestre se sienten comprometidos, porque buscan dar resultados adecuado para ser evaluados de forma adecuada por parte de las personas invitadas a la exposición final

# M-Learning y Flipped Classroom, herramientas tecnológicas que facilitan el proceso **aprendizaje-enseñanza** dentro y fuera del aula

*Arturo Suástegui Rodríguez*  
Facultad de Ingeniería en Computación  
Campus Campestre

## 1.- Resumen

Nos encontramos frente a un cambio inevitable en la manera en que conducimos nuestra cátedra y hacemos uso (o no) de la tecnología. Hoy día, recibimos en nuestras aulas a los jóvenes Millenials, estudiantes protéticos para quienes la tecnología forma parte de sí mismos. Es imperativo por tanto, que los catedráticos enfrentemos el reto del crecimiento tecnológico, favoreciendo nuestra práctica docente a través de la inclusión de las Tecnologías de Información como herramientas de apoyo en el aprendizaje-enseñanza, y no segregando del aula dispositivos como los smartphone y tabletas, por considerarlos distractores o medios tecnológico-lúdicos que no aportan conocimiento a los estudiantes.

Una de las propuestas que nos permitirían apoyar con tecnología este proceso, es el aula invertida (flipped classroom) y el aprendizaje móvil (m-learning), interactuando a través de una plataforma del tipo LMS como Moodle (Plataforma DeLaSalle).

## 2.- Introducción

Abordamos hoy día un cambio en los paradigmas de la educación, incorporando al proceso aprendizaje-enseñanza herramientas tecnológicas que permiten y facilitan el aprendizaje en-línea, híbrido y colaborativo. En un entorno en donde los estudiantes pasan una gran parte de su tiempo libre conectados a Internet, aprendiendo e intercambiando información, es posible visualizar un amplio potencial y aprovechar a estos nativos digitales al incorporar en las aulas tradicionales, modelos híbridos, aprendizaje en-línea y colaborativo, ofreciendo a los campus físicos grandes ventajas y a los estudiantes la posibilidad de acudir al campus a realizar actividades específicas y trabajar en-línea un alto porcentaje de su aprendizaje. (Johnson, Adams, Estrada, Freeman, 2014). Por otro lado, la evolución de las redes inalámbricas y el amplio desarrollo de aplicaciones educativas y de productividad para dispositivos móviles (smartphones y tabletas), está permitiendo que los maestros utilicen estos recursos para apoyar y facilitar el aprendizaje de sus estudiantes. El desarrollo de nuevos dispositivos está

provocando una disrupción en la educación, no importando lo que educadores e instituciones educativas hagan. Sin embargo, es importante analizar las perspectivas pedagógicas y tecnológicas, para asegurar el uso e implementación adecuados de los dispositivos móviles en el aprendizaje-enseñanza. (Ally, Prieto-Blázquez, 2014).

A través de esta propuesta de E-Learning/M-Learning, se implementa un esquema híbrido (presencial-virtual) para la materia “Administración de Proyectos en Tecnología”, basado en los siguientes modelos de aprendizaje:

- Flipped classroom (aula invertida), dado que los estudiantes acceden desde fuera del campus a los contenidos de la cátedra, y su asistencia al campus es un apoyo para clarificar contenidos, analizar casos de estudio y revisar el avance de sus proyectos
- Trabajo cooperativo, puesto que una gran parte de las actividades y el proyecto final se realizan en equipo
- Trabajo por proyectos, dado que es una cátedra que por su naturaleza, se presta a desarrollar un proyecto a lo largo de todo el curso, evaluándose los avances parciales y el proyecto final

Actualmente, los estudiantes tanto de licenciatura como de posgrado de la Facultad de Ingeniería en Computación y Electrónica, cuentan todos ellos con un smartphone o tableta con acceso a Internet a través de redes WiFi o redes 3G/4G, por lo que es posible aprovechar estos recursos estableciendo un modelo que les permita visualizar virtual o presencialmente la cátedra y acudir al campus a resolver dudas o problemas y presentar su proyecto final.

### 3.- Descripción de la problemática

Por mucho tiempo nos hemos preocupado en cómo dar paso a la tecnología en el aula, que aparatos o equipos debemos permitir, cuántos, su disposición, cómo mantenerlos, y lo más importante, si debíamos permitir que los estudiantes interactuaran con éstos, dado que como catedráticos, no estábamos preparados para mediar entre ellos. Sin embargo, hoy día se ha dado un cambio radical en la intervención de las Tecnologías de Información en la Educación. Y es que el problema ya no está en qué aparatos o equipos hay que acomodar, sino en estudiantes distintos que hay que recibir, dado que su principal característica es que son protéticos, es decir, traen la tecnología –con la que hasta ahora queríamos transformar el aula- integrada como prótesis. Son los jóvenes Millenials, que han nacido en un entorno digital y que aportan prácticas de aprendizaje informal, social e hiperconectado en su uso natural de la tecnología. De acuerdo con Lara (2015):

“El desarrollo de las TIC ha globalizado el acceso a la información con la posibilidad de generar conocimiento de forma colectiva; ha empujado la cultura open access, evidenciando la inoperancia de un modelo económico basado en la exclusividad del conocimiento; ha puesto en entredicho la rentabilidad de la inversión ciega en una inflación de acreditaciones, cuando tanto la sociedad como el mercado empiezan a reconocer nuevos agentes legitimadores, y ha provocado la reducción de los costos de formación globalizada, con la posibilidad de conectar alumnos en tiempo real desde cualquier punto del planeta con video de alta calidad (MOOC).”

La educación superior tiende a enfrentar una crisis, frente a alternativas de conocimiento libre que están desarrollándose bajo los efectos de la sociedad en red. Por tanto, resulta incuestionable plantear la urgencia de abordar el problema y proponer fórmulas que ayuden a transformar el sistema educativo de formación superior y corregir sus disfunciones. Las Tecnologías de Información no solo han sido catalizadores naturales de las fallas del sistema, sino que al mismo tiempo se erigen como parte de la solución en el diseño de un modelo que acoja abiertamente los valores de la cultura digital como son la transparencia, la horizontalidad, la sostenibilidad, la identidad y la colaboración.

Debemos entonces considerar la importancia de las tendencias de las TIC en el contexto de la Educación. Entre ellas podemos mencionar: Cultura del maker (combinación del mundo físico y digital), los Massive Open Online

Courses (MOOC) y la inversión de la aulas (flipped classroom), el Big Data en la Educación, el aprendizaje ubicuo y móvil, la gamificación (Edutainment y aprendizaje basado en juegos), y la importancia de cultivar las múltiples inteligencias.

#### 4.- Alternativa de solución

El cambio de paradigmas educativos nos permite enfocarnos en diferentes metodologías; en especial este proyecto se ha basado en el constructivismo, dado que los estudiantes irán construyendo su propio saber en el desarrollo del proceso aprendizaje-enseñanza, además de gestionar su propio tiempo de interacción y favorecer el trabajo cooperativo, puesto que contarán con diferentes actividades individuales y grupales, donde pondrán de manifiesto la construcción del saber, desde una perspectiva situada.

Estaremos abordando los siguientes modelos de aprendizaje:

- Flipped classroom, dado que los estudiantes pueden acceder desde dentro y fuera del campus a los contenidos de la cátedra, a su propio ritmo y tiempo, y su asistencia al campus físico se puede convertir en un apoyo para clarificar contenidos y revisar el avance de sus proyectos
- Trabajo cooperativo y m-learning, puesto que una gran parte de las actividades y el proyecto final se llevan a cabo en equipo, aprovechando la movilidad de los dispositivos smartphone y tabletas
- Trabajo por proyectos, dado que es una cátedra que por su naturaleza, se presta a desarrollar un proyecto a lo largo de todo el curso, evaluándose los avances parciales y el proyecto final

Los recursos tecnológicos utilizados son:

- Dispositivos móviles (smartphone o tableta) con sistemas operativos iOS o Android
- Computadora personal portátil PC o Mac (opcional)
- Conexión a Internet, WiFi en el aula o en casa, 3G/4G para movilidad
- Apps de Google para dispositivos móviles: Drive, Suite Ofimática de Google, Gmail, YouTube, Google Books, Google Académico, Chrome
- Apps de Apple para dispositivos móviles: Dropbox, Drive, Suite Ofimática de Google, Gmail, YouTube, Google Books, Google Académico, Chrome
- Plataforma LMS DeLaSalle (Moodle)
- Videos y presentaciones de cada sesión de cátedra

Los contenidos serán presentados a través de sesiones presenciales y virtuales síncronas o asíncronas.

Sesión de clase presencial (síncrona): se graba y se pone a disposición de los alumnos en la plataforma DeLaSalle; presenta una exposición de contenidos temáticos específicos por parte del profesor que se transmiten en tiempo síncrono, con inclusión de imágenes que apoyan o complementan la exposición.

Sesión de clase videograbada (asíncrona): exposición de contenidos temáticos específicos por parte del profesor que se transmiten en tiempo asíncrono, con inclusión de imágenes que apoyan o complementan la exposición.

Actividades de aprendizaje en plataforma (LMS DeLaSalle):

- Investigación documental y de campo (acceso a las bases de datos de la Universidad y a libros y artículos en la Red, como Google Books)
- Análisis y discusión de casos prácticos por medio de foros de discusión, chat o micro-blogging (twitter)
- Exposición de temas empleando recursos audiovisuales que podrán ser depositados en la plataforma LMS o en la nube (Dropbox o Drive)

- Lecturas de artículos relacionados con los temas de las asignaturas
- Elaboración y presentación de ensayos, reportes, mapas conceptuales, esquemas

Por otra parte, el trabajo y estudio independiente, son una particularidad de especial relevancia en esta modalidad. Esta característica involucra al estudiante en la toma de decisiones sobre el espacio y el tiempo del aprendizaje, la identificación de sus propias necesidades y la auto-instrucción, en ambientes en los que no cuenta con la presencia física del profesor; por ello, demanda un esfuerzo individual por parte del estudiante para realizar las actividades de aprendizaje que determina el asesor de la asignatura; no obstante, aun cuando el estudiante trabaja de forma independiente, el apoyo del asesor se presenta de manera permanente a través de los medios electrónicos.

### 5.- Resultado de su práctica

Para dar soporte a las actividades de aprendizaje, tanto individuales como colaborativas, se abordó el Diseño Instruccional, en donde se detallan las unidades o momentos de aprendizaje, los contenidos mínimos por considerar, las acciones a realizar y los criterios de evaluación o ponderación de cada actividad.

El diseño instruccional involucra tres momentos:

- Desarrollo de la guía de la planeación del aprendizaje para el alumno
- Diseño y desarrollo del espacio académico de la materia
- Desarrollo de la guía instruccional

La guía del alumno complementa los saberes desde su diseño por unidades temáticas, que permite identificar las actividades asignadas y su tipo (individuales o grupales, síncronas o asíncronas), enfatiza aquellos saberes que requieren ser anclados o son fundamentales para la consecución del objetivo general del curso.

En relación con la evaluación, como en todo proceso educativo, en este programa de Maestría se lleva a cabo de manera continua, la evaluación de los aprendizajes de los estudiantes, considerándose la evaluación de tipo formativa y sumativa.

La evaluación formativa considera un proceso permanente de retroalimentación al aprendizaje del estudiante con la intención de asegurar el logro del perfil de egreso, así como el desarrollo de habilidades en los alumnos, imprescindibles para la participación en programas de esta naturaleza. En la realización de actividades de aprendizaje, cada una tendrá una ponderación que en conjunto permitirá la acreditación del curso, en ese sentido se considera que la forma de evaluación de aprendizaje será acumulativa.

Se muestran a continuación como ejemplo, la Presentación del Curso y la Planeación de las 3 primeras sesiones (el instrumento de planeación completo se puede consultar en el anexo 1).

### INSTRUMENTO DE PLANEACIÓN MAESTRÍA EN TECNOLOGÍAS WEB Y DISPOSITIVOS MÓVILES

#### 1. DATOS GENERALES:

<b>Materiales</b>	Administración de Proyectos en Tecnología
<b>Cuatrimestre o Semestre</b>	Tercero

## 2. PRESENTACIÓN:

<p><b>Introducción</b></p>	<p>Bienvenidos al curso virtual Administración de Proyectos en Tecnología, que forma parte del tercer cuatrimestre de la Maestría en Tecnologías Web y Dispositivos Móviles. Los contenidos generales que serán abordados en la materia son los siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>I. Fundamentos de administración de proyectos</li> <li>II. Los procesos de la administración de proyectos</li> <li>III. La administración de la integración del proyecto</li> <li>IV. La administración del alcance del proyecto</li> <li>V. La administración del tiempo del proyecto</li> <li>VI. La administración del costo del proyecto</li> <li>VII. La administración de la calidad del proyecto</li> <li>VIII. La administración de los recursos humanos del proyecto</li> <li>IX. La administración de las comunicaciones del proyecto</li> <li>X. La administración de los riesgos del proyecto</li> <li>XI. La administración de las adquisiciones del proyecto</li> <li>XII. La administración de los interesados del proyecto</li> </ol>										
<p><b>Objetivo</b></p>	<p>Aplicar las técnicas de la gestión de proyectos, a las actividades de un proyecto en tecnologías de información, para cumplir con los tiempos, costo, alcance y calidad de los proyectos.</p>										
<p><b>Políticas</b></p>	<p>La participación en línea en actividades como foros y otros, deberán ser realizadas durante la semana posterior a la sesión de clase y antes de la sesión inmediata siguiente.</p> <p>Las tareas tendrán como fecha límite de entrega, un día antes de la sesión inmediata siguiente y hasta las 23:59 hrs.</p> <p>Todos los documentos de investigación y tareas (a reserva de que se indique lo contrario), deberán ser entregados en formato de Word, letra tipo Arial o Courier, 11 pts, e interlineado de 1.5 espacios, y deberán contar con las referencias bibliográficas correspondientes escritas en formato APA6 o IEEE.</p> <p>Su nombre completo y la fecha, deberán ser incluidos en el encabezado del documento. No se deberá integrar portada en los trabajos.</p>										
<p><b>Criterios de evaluación</b></p>	<table> <tr> <td>Ensayos</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>Casos prácticos</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>Participación en foros</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>Evaluaciones en línea</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>Proyecto final integrador</td> <td>30%</td> </tr> </table>	Ensayos	20%	Casos prácticos	20%	Participación en foros	20%	Evaluaciones en línea	10%	Proyecto final integrador	30%
Ensayos	20%										
Casos prácticos	20%										
Participación en foros	20%										
Evaluaciones en línea	10%										
Proyecto final integrador	30%										



### 3. PLANEACIÓN DE CADA SESIÓN

#### Sesión: 1

<b>Objetivo específico</b>	Identificar las características de un proyecto, su relación con la administración de operaciones, y su ciclo de vida.
<b>Resumen de contenidos</b>	<p>Durante la 1ª sesión revisaremos los siguientes temas:</p> <p>Definición de proyecto y administración de proyectos</p> <p>La relación entre administración de proyectos, administración de operaciones y organización estratégica</p> <p>La influencia organizacional en la administración de proyectos</p> <p>Los interesados del proyecto y su influencia</p> <p>El equipo del proyecto</p> <p>El ciclo de vida del proyecto</p>

<b>Actividad 1.1</b>	La Administración de Proyectos en la práctica.
<b>Duración</b>	1.5 hrs.
<b>Instrucciones</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lectura “Project Management in practice” pág. 13-14 del texto “Project Management: A Managerial Approach”</li> <li>2. Participar en el Foro sobre la importancia de la Administración de Proyectos</li> </ol>
<b>Recursos</b>	Libro electrónico “Project Management: A Managerial Approach” de Jack R. Meredith, Samuel J. Mantel. Ubicado en-línea en Google Books: <a href="http://goo.gl/Wte3H4">http://goo.gl/Wte3H4</a>
<b>Tareas</b>	Participación en el foro.

<b>Actividad 1.2</b>	Entrevista a un Administrador de Proyectos
<b>Duración</b>	1.5 hrs.
<b>Instrucciones</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar en la Empresa para la cual labora, al responsable de administrar los proyectos de infraestructura y/o tecnología</li> <li>2. Haciendo uso del cuestionario “ejercicio de entrevista a un IT Project manager”, conducir una entrevista con el Administrador de Proyectos, grabándola con el smartphone o tableta en video; se sugiere utilizar la app YouTube Capture (iOS) o YouTube Creator Studio (Android)</li> </ol>
<b>Recursos</b>	Guía para la entrevista a un Administrador de Proyectos
<b>Tareas</b>	Entregar en la plataforma LMS el hipervínculo al archivo de video en YouTube (iOS) o YouTube (Android) con la entrevista al Administrador de Proyectos.

### Sesión: 2

<b>Objetivo específico</b>	Explicar los grupos de procesos y áreas de conocimiento de la Administración de Proyectos
<b>Resumen de contenidos</b>	<p>En la 2ª sesión analizaremos los siguientes temas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Interacción de los procesos en la administración de proyectos</li> <li>Los grupos de procesos de la administración de proyectos</li> <li>Los procesos de iniciación</li> <li>Los procesos de planeación</li> <li>Los procesos de ejecución</li> <li>Los procesos de monitoreo y control</li> <li>Los procesos de cierre</li> <li>La información del proyecto y roles de las áreas de conocimiento</li> </ul>

<b>Actividad 2.1</b>	Procesos y subprocesos de la Administración de Proyectos
<b>Duración</b>	1.5 hrs.
<b>Instrucciones</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar los procesos y áreas de conocimiento de la Administración de Proyectos que se muestran en el Project Management Body of Knowledge del PMI</li> <li>2. Desarrollar un cuadro con la aplicación hoja de cálculo de Google (iOS) u hoja de cálculo de Google (Android) que muestre los 5 procesos, las 10 áreas de conocimiento y los subprocesos correspondientes de la Administración de Proyectos</li> <li>3. Guardar en Dropbox o Drive y compartir el cuadro</li> </ol>
<b>Recursos</b>	Project Management Book of Knowledge, PMI
<b>Tareas</b>	Entregar en la plataforma LMS el hipervínculo al archivo compartido

### Sesión: 3

<b>Objetivo específico</b>	Identificar y desarrollar el documento que da inicio a un proyecto. Identificar las secciones del plan general de administración de un proyecto
<b>Resumen de contenidos</b>	<p>Los temas que se cubrirán durante la 3ª sesión son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El desarrollo del chárter del proyecto</li> <li>El desarrollo del plan de administración del proyecto</li> <li>La dirección y administración del trabajo del proyecto</li> <li>El monitoreo y control del trabajo del proyecto</li> <li>El control integrado de cambios</li> <li>El cierre del proyecto o fase</li> </ul>

<b>Actividad 3.1</b>	Charter del Proyecto
<b>Duración</b>	3 hrs.
<b>Instrucciones</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. En equipo de 3 personas identificar un proyecto en TIC a documentar</li> <li>2. Utilizando el formato “charter del proyecto”, documentar las características necesarias del proyecto para declarar su constitución</li> <li>3. Elaborar el documento del Charter del Proyecto utilizando la guía en el formato “chárter del proyecto” y la aplicación Documentos de Google (iOS) o Documentos de Google (Android) y compartirlo</li> </ol>
<b>Recursos</b>	Formato Charter del Proyecto Técnicas y herramientas documentadas en el Project Management Body of Knowledge (PMBok), PMI: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Juicio de Expertos</li> <li>• Técnicas de Facilitación</li> </ul>
<b>Tareas</b>	Entregar en la plataforma LMS el hipervínculo al archivo compartido en Dropbox o Drive

<b>Actividad 3.2</b>	Plan de Administración del Proyecto
<b>Duración</b>	1 hr.
<b>Instrucciones</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar los planes subsidiarios que deberán ser incluidos en el Plan de Administración del Proyecto</li> <li>2. Elaborar un mapa mental que permita dar seguimiento al desarrollo de cada plan subsidiario a lo largo del proceso de planeación del proyecto; se sugiere el uso de la app iMindMap (iOS) o iMindMap (Android)</li> </ol>
<b>Recursos</b>	Técnicas y herramientas documentadas en el PMBoK, PMI: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Juicio de Expertos</li> <li>• Técnicas de Facilitación</li> </ul>
<b>Tareas</b>	Entregar en la plataforma LMS el hipervínculo al archivo compartido en Dropbox o Drive, del mapa mental (en formato de imagen jpg)

## Evidencias del trabajo en la Plataforma LMS DeLaSalle:



Comunidad DeLaSalle x Curso: ADMINISTRACIÓN x Arturo

plataforma.delasalle.edu.mx/course/view.php?id=14176

Banamex UDLSB LinkedIn Facebook Feedly Trello Dropbox Udemey E-ducenet Blog ASR Shortener RadioTunes Otros marcadores

Universidad DeLaSalle Bajío

Usted está ingresado como Arturo Suástegui Rodríguez (Salir)

plataforma EDUCATIVA BIENVENIDO DE LA SALLE

Mi hogar (área personal) ▶ Mis cursos ▶ Campestre ▶ Maestría ▶ Computación y Electrónica ▶ Tecnologías WEB y Dispositivos Móviles ▶ 301 ▶ ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS EN TECNOLOGÍA - 301 - ...

Activar edición

**Navegación**

- Mi hogar (área personal)
- Inicio (hogar) del sitio
- Mi perfil
- Curso actual
- ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS EN TECNOLOGÍA - 301 - ...
- Participantes
- Insignias

**INTRODUCCIÓN**

Bienvenidos al curso Administración de Proyectos en Tecnología, que forma parte del tercer cuatrimestre de la Maestría en Tecnologías Web y Dispositivos Móviles. Los contenidos generales que serán abordados en la materia son:

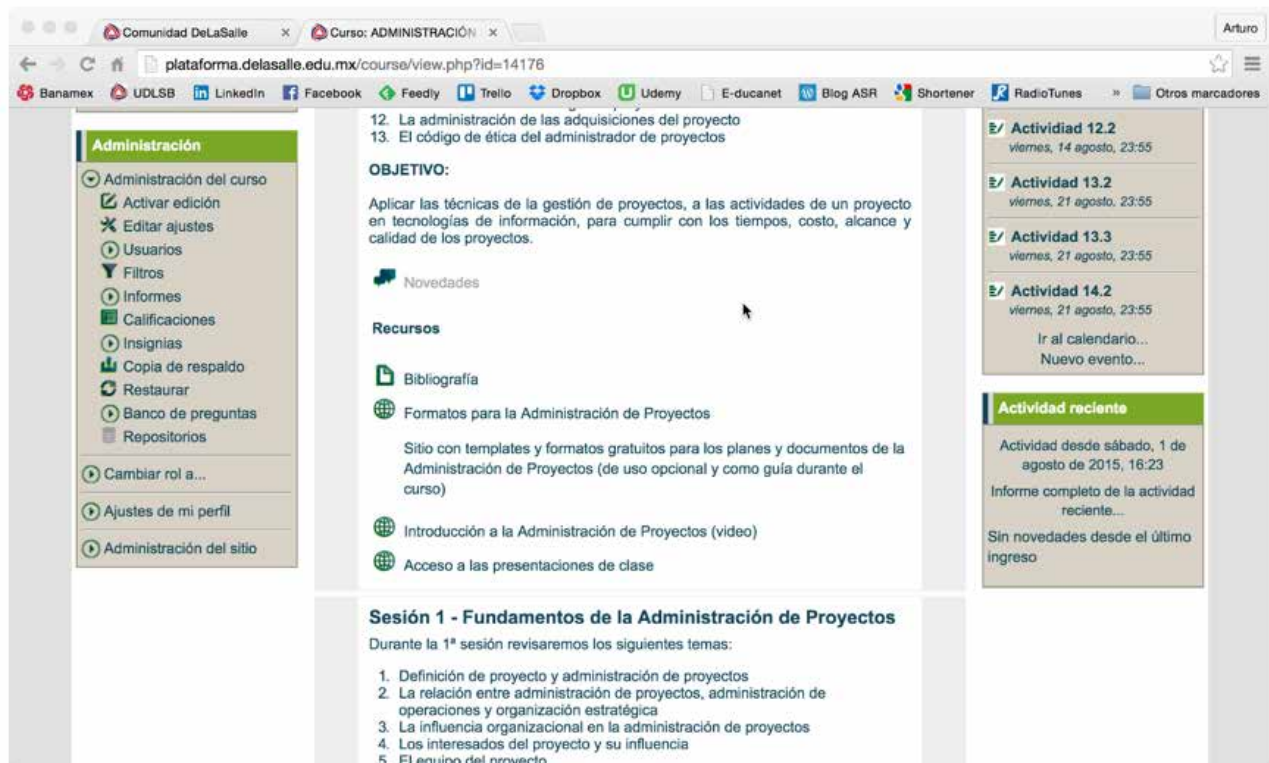
1. Fundamentos de la administración de proyectos
2. Los procesos de la administración de proyectos
3. La administración de la integración del proyecto
4. La administración de los interesados del proyecto
5. La administración del alcance del proyecto
6. La administración del tiempo del proyecto
7. La administración del costo del proyecto
8. La administración de la calidad del proyecto
9. La administración de los recursos humanos del proyecto
10. La administración de las comunicaciones del proyecto

**Buscar foros**

Búsqueda avanzada ? Ir

**Eventos próximos**

- Actividad 10.2 viernes, 7 agosto, 23:55
- Actividad 11.2 viernes, 7 agosto, 23:55
- Actividad 11.3 viernes, 7 agosto, 23:55



Comunidad DeLaSalle x Curso: ADMINISTRACIÓN x Arturo

plataforma.delasalle.edu.mx/course/view.php?id=14176

Banamex UDLSB LinkedIn Facebook Feedly Trello Dropbox Udemey E-ducenet Blog ASR Shortener RadioTunes Otros marcadores

**Administración**

- Administración del curso
- Activar edición
- Editar ajustes
- Usuarios
- Filtros
- Informes
- Calificaciones
- Insignias
- Copia de respaldo
- Restaurar
- Banco de preguntas
- Repositorios
- Cambiar rol a...
- Ajustes de mi perfil
- Administración del sitio

**OBJETIVO:**

Aplicar las técnicas de la gestión de proyectos, a las actividades de un proyecto en tecnologías de información, para cumplir con los tiempos, costo, alcance y calidad de los proyectos.

**Recursos**

- Bibliografía
- Formatos para la Administración de Proyectos
- Sitio con plantillas y formatos gratuitos para los planes y documentos de la Administración de Proyectos (de uso opcional y como guía durante el curso)
- Introducción a la Administración de Proyectos (video)
- Acceso a las presentaciones de clase

**Sesión 1 - Fundamentos de la Administración de Proyectos**

Durante la 1ª sesión revisaremos los siguientes temas:

1. Definición de proyecto y administración de proyectos
2. La relación entre administración de proyectos, administración de operaciones y organización estratégica
3. La influencia organizacional en la administración de proyectos
4. Los interesados del proyecto y su influencia
5. El equipo del proyecto

**Actividad 12.2** viernes, 14 agosto, 23:55

**Actividad 13.2** viernes, 21 agosto, 23:55

**Actividad 13.3** viernes, 21 agosto, 23:55

**Actividad 14.2** viernes, 21 agosto, 23:55

Ir al calendario...  
Nuevo evento...

**Actividad reciente**

Actividad desde sábado, 1 de agosto de 2015, 16:23

Informe completo de la actividad reciente...

Sin novedades desde el último ingreso

Comunidad DeLaSalle x Curso: ADMINISTRACIÓN x Arturo

plataforma.delasalle.edu.mx/course/view.php?id=14176

Banamex UDLSB LinkedIn Facebook Feedly Trello Dropbox Udemey E-ducenet Blog ASR Shortener RadioTunes Otros marcadores

3. La influencia organizacional en la administración de proyectos
4. Los interesados del proyecto y su influencia
5. El equipo del proyecto
6. El ciclo de vida del proyecto

**Propósito:** Identificar las características de un proyecto, su relación con la administración de operaciones, y su ciclo de vida.

Plan de Trabajo			
No.	Tema	Evidencia de Aprendizaje	Tipo de Actividad
1.1	Los fundamentos de la administración de proyectos	Participación en clase	Grupal Sincrónica
1.2	La Administración de Proyectos en la práctica	Foro	Individual Asíncrona
1.3	Entrevista a un Administrador de Proyectos	Entrevista	Individual Asíncrona

**Actividades**

- Actividad 1.2
- Actividad 1.3
- Guía para la entrevista a un Administrador de Proyectos

**Videos de clase**

- Clase 1a

Comunidad DeLaSalle x Curso: ADMINISTRACIÓN x Arturo

plataforma.delasalle.edu.mx/course/view.php?id=14176

Banamex UDLSB LinkedIn Facebook Feedly Trello Dropbox Udemey E-ducenet Blog ASR Shortener RadioTunes Otros marcadores

## Sesión 2 - Procesos de la administración de proyectos

En la 2ª sesión analizaremos los siguientes temas:

1. Interacción de los procesos en la administración de proyectos
2. Los grupos de procesos de la administración de proyectos
3. Los procesos de iniciación
4. Los procesos de planeación
5. Los procesos de ejecución
6. Los procesos de monitoreo y control
7. Los procesos de cierre
8. La información del proyecto y roles de las áreas de conocimiento

**Propósito:** Explicar los grupos de procesos y áreas de conocimiento de la Administración de Proyectos

Plan de Trabajo			
No.	Tema	Evidencia de Aprendizaje	Tipo de Actividad
2.1	Los procesos de la administración de proyectos	Participación en clase	Grupal Sincrónica
2.2	Procesos y subprocesos de la Administración de Proyectos	Cuadro analítico	Individual Asíncrona

**Actividades**

- Actividad 2.2
- Formato Procesos de la Administración de Proyectos v5

**Videos de clase**

## 6.- Contribución de su práctica

Gracias a la creciente penetración de Internet a nivel mundial, así como a la propagación de los móviles, nuestros estudiantes pueden tener acceso a contenido educativo a cualquier hora y desde cualquier lugar, dando lugar a lo que se conoce como aprendizaje ubicuo. En este modelo de aprendizaje los estudiantes están constantemente aprendiendo, incluso sin ser conscientes de ello. Hoy en día existen varias plataformas de aprendizaje en-línea que permiten a los profesores, padres y alumnos acceder a todo el material necesario para la vida escolar desde cualquier lugar (Moodle, WeClass, Sakai, Blackboard, etc.)

La propuesta desarrollada a través de este proyecto, ha permitido que los estudiantes objeto de esta iniciativa, aprovechen de mejor manera los contenidos de las sesiones de clase. En primer lugar, con la capacidad de reforzar el conocimiento gracias a la videograbación de la clase (en especial para aquellos que no acuden a la sesión presencial). Así mismo, mediante el trabajo colaborativo de forma ubicua, ya que utilizan una plataforma común mediante la Web para interactuar, desarrollar las actividades correspondientes al curso e ir construyendo su proyecto final, todo ello sin la necesidad de la presencialidad.

Por otro lado, la estructura del Diseño Instruccional me ha permitido como docente, no solo contar con la planeación del curso en su totalidad, sino con el detalle de cada actividad, los recursos necesarios para realizarla, así como los medios tecnológicos requeridos para la interacción con los estudiantes y con el trabajo que van desarrollando a lo largo del curso.

Más allá del uso de las Computadoras Personales que son en la actualidad una herramienta imprescindible dentro y fuera del campus universitario, esta propuesta aprovecha la proliferación de los dispositivos móviles y las miles de aplicaciones para ellos desarrolladas, que permiten que el aprendizaje no esté sujeto a fronteras físicas de espacio y tiempo.

## 7.- Futuro de la experiencia

Uno de los retos más importantes con el que nos enfrentamos es la velocidad del cambio tecnológico. Los fenómenos tecnológicos siguen un comportamiento de crecimiento exponencial –de acuerdo con la Ley de Moore-, de manera que nuevas tecnologías son rápidamente adoptadas masivamente. Sin embargo, las decisiones educativas se toman con velocidades mucho más lentas, lo que puede llevar a un desfase significativo entre la realidad de la sociedad y las metodologías y los contenidos educativos. Así mismo, sin una formación adecuada del profesorado, será imposible transformar la educación. Por tanto, es prioritario invertir, crear y hacer accesibles cursos de formación docente relativos a las tendencias de las Tecnologías de Información, para que los profesores, que son el motor y el corazón de la educación, puedan incorporar estas tendencias y extraer el máximo beneficio de las mismas.

Esta propuesta puede ser incipiente si consideramos que existen muchos modelos más que aprovechan las Tecnologías de Información como herramienta de apoyo en el aprendizaje-enseñanza. Un ejemplo claro de ello sería la posibilidad de incluir la Realidad Virtual y la Realidad Aumentada (visión directa o indirecta de un entorno físico del mundo real, cuyos elementos se combinan con elementos virtuales para la creación de una realidad mixta en tiempo real) con herramientas como Layer Creator o Aumentaty Author, que permitan construir Casos de Estudio del mundo real en el aula o en un entorno virtual.

Transferir esta experiencia a otro grupo o materia debiera ser casi transparente. Si consideramos que inicia con la planeación y el diseño instruccional, casi cualquier área de conocimiento puede ser objeto de implementación de este modelo. De hecho, durante el semestre agosto-diciembre del 2015, el modelo será implementado en el nivel de licenciatura (7º semestre), con la misma materia de Administración de Proyectos en Tecnología.

Es importante resaltar, sin embargo, que es imprescindible la capacitación previa de los profesores, tanto en las herramientas tecnológicas como en el diseño instruccional, de tal forma que les permita aterrizar adecuadamente su planeación de curso hacia un modelo híbrido de enseñanza.

### 8.- Comentarios

El aprendizaje móvil es una herramienta tan singular, que tiene un potencial considerable para el proceso aprendizaje-enseñanza. Sin embargo, en muchas ocasiones se prohíbe en clase porque se considera que distrae o invita a realizar actividades banales. El hecho de que los dispositivos móviles permitan a los alumnos acceder, recoger y procesar información dentro y fuera del aula, favorece el aprendizaje en un contexto real y contribuye a que se utilicen para resolver los retos cotidianos con los que se encuentran.

Los nuevos horizontes que se nos abren con la revolución de los smartphone, cada vez más asequibles y de fácil uso, representan un gran reto de aprender en cualquier lugar y en cualquier momento, con dispositivos propios y aplicaciones de alto interés y en continuo crecimiento.

Es gratificante darse cuenta que las sesiones de clase se pueden aprovechar de mejor manera, cuando logramos hacer llegar el conocimiento previo a los estudiantes a través de medios que para ellos son de uso cotidiano, y que a diferencia de los libros impresos u otros materiales físicos, están prácticamente de tiempo completo con ellos.

### 9.- Referencias bibliográficas

Ally, M. & Prieto-Blázquez, J. (2014). *What is the future of mobile learning in education? Mobile Learning Applications in Higher Education* [Special Section]. *Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento (RUSC)*. Vol. 11, No 1. pp. 142-151. Recuperado de: <http://journals.uoc.edu/index.php/rusc/article/view/v11n1-ally-prieto/v11n1-ally-prieto-en>

Johnson, L., Adams Becker, S., Estrada, V., Freeman, A. (2014). *NMC Horizon Report: 2014 Higher Education Edition*. Austin, Texas, Estados Unidos: The New Media Consortium. Recuperado de: <http://cdn.nmc.org/media/2014-nmc-horizon-report-ES.pdf>

Lara, T. (2015). *Un sistema anclado en el pasado. La burbuja de la educación superior*. *Telos 100 Revista de Pensamiento sobre Comunicación, Tecnología y Sociedad*. Febrero-Mayo 2015, España. Recuperado de: [http://telos.fundaciontelefonica.com/DYC/TELOsonline/SOBRETELOS/Nmerosanteriores/seccion=1267&idioma=es\\_ES.do](http://telos.fundaciontelefonica.com/DYC/TELOsonline/SOBRETELOS/Nmerosanteriores/seccion=1267&idioma=es_ES.do)

# Manejo de problemarios, laboratorios virtuales y prácticas en las materias del área ciencias naturales y exactas

*José de Jesús Ibarra Sánchez*  
Escuela de Ingenierías  
Campus Campestre

## 1.- Resumen

La enseñanza de la ingeniería dentro del contexto nacional en instituciones públicas y privadas se ha caracterizado por ser el pilar del desarrollo industrial y tecnológico del país. Sin embargo esta tendencia ha disminuido en los últimos 20 años, debido a múltiples factores sociales, económicos, políticos, estructurales, que han afectado directamente a la enseñanza de la ingeniería, principalmente al sector público, lo cual ha afectado a la calidad y competencia de los egresados frente a los técnicos de las empresas transnacionales. En el presente trabajo se proponen algunas alternativas tales como el uso de laboratorios virtuales, problemarios y software en la enseñanza de materias en el área de matemáticas, como álgebra lineal y métodos numéricos. Los resultados muestran un aumento en la evaluación docente, además de presentar un alto nivel de satisfacción en los alumnos.

## 2.- Introducción

El desarrollo de la competencia profesional en la formación de ingenieros en un momento en el que el desarrollo vertiginoso de la ciencia y la tecnología constituye un reto para el profesional, debe ser motivo de transformación radical de la docencia sobre la base del conocimiento de los problemas que subsisten en las instituciones universitarias de perfil técnico y el análisis de los requerimientos actuales para el profesional de ingeniería.

Fuera de los muros universitarios existe un mercado de trabajo que demanda cada vez más, no solamente un egresado hábil y capaz, sino también “competente”. Si esto no se logra, posiblemente las economías de los países en desarrollo sucumbirán ante el poderío hegemónico y globalizador de los países más desarrollados.

El principal papel de las Universidades e Institutos Politécnicos consiste fundamentalmente en lograr que el personal académico trabaje en pos de perfeccionar su práctica docente, teniendo en cuenta su papel en la formación de un profesional técnico de nuevo tipo, capaz de asimilar los cambios que en todas las esferas de la ciencia y la tecnología se le presentarán en el milenio que se avecina. Es éste contexto, en la actualidad basarse en un solo libro de texto para la impartición de una clase sin importar el área de estudio es imposible, y más aún en áreas como la ingeniería donde las materias deben ir a la par con la práctica por lo que es necesario el uso de software, laboratorios físicos (talleres) y laboratorios virtuales. En éste sentido en el presente proyecto,



los profesores presentan como una alternativa para la impartición de materias en el área de matemáticas el uso de laboratorios virtuales, así como de software y problemarios, los cuales ayuden al alumno a desarrollar habilidades en la solución de problemas matemáticos y aterrizarlos a la aplicación de problemas que aparecen en la ingeniería.

### 3.- Descripción de la problemática

El principal reto en la actualidad es enseñar matemáticas con un enfoque aplicado a problemas en el área de ingeniería, sin embargo, el reto se vuelve complejo, en el sentido de que la enseñanza en el área de matemáticas no ha cambiado de forma importante en los últimos años.

Otro punto importante y siendo un caso muy específico, es el tipo de enseñanza que se da en la Universidad de la Salle Bajío (UDLSB), el cual está basado en grupos muy numerosos.

Además en la actualidad, la tecnología esta inherente en nuestras vidas y también en la enseñanza. En éste sentido, es importante inmiscuir a la tecnología en la enseñanza en matemáticas. Por lo tanto, en la actualidad el principal desafío es diseñar y plantear nuevos modelos de enseñanza en matemáticas bajo las siguientes primicias: no cambiar el enfoque que ha existido desde hace décadas (debido a que ha funcionado), inmiscuir a la tecnología y enseñar matemáticas que sean útiles a través de casos aplicados a ingeniería y todo esto aplicado a grupos numerosos y con una gran variedad de perfiles (desde humanidades hasta ingeniería).

### 4.- Alternativa de solución

En el punto anterior se describió la principal problemática que ocurre en el tronco común de la escuela de ingenierías de la UDLSB; enseñanza de matemáticas en grupos numerosos, implementando tecnología y que esta enseñanza sea aplicable a casos prácticos en ingeniería. Para resolver esta problemática se tomarán varias estrategias de solución:

- a) Uso de laboratorios virtuales.
- b) Uso de problemarios.
- c) Uso de software a través de prácticas.

a) Uso de laboratorios virtuales: En ésta sección la impartición de la materia estará basada en alguna plataforma que se encuentre soportada en internet. Esta plataforma deberá contar con ejercicios relativamente similares a los realizados por el profesor en la clase, deberá contar con cierto número de oportunidades para que el alumno tenga la oportunidad de verificar, si en alguna parte del proceso tuvo algún error y deberá de contar con ciertas competencias pedagógicas, como preguntas de reflexión y problemas de opción múltiple. La principal dificultad de poder implementar éste instrumento, radica en la cuestión económica, debido a que es necesario a que el alumno compre alguna clave, la cual le permita entrar al laboratorio. Por otro lado, también el laboratorio deberá existir, por lo que las editoriales deberán presentar algunas opciones.

b) Uso de problemarios: Como se mencionó anteriormente, el impartir una materia basada en un solo texto en la actualidad es imposible, debido a la gran diversidad de puntos de vista de un solo tema. Sin embargo, en el área de matemáticas el ejercitar los conceptos se vuelve clave, por lo que es necesario que el alumno desarrolle ciertas habilidades matemáticas con la solución de ejercicios. Además la mayoría de los libros de matemáticas tienen enfoques aplicados muy generales. Por lo tanto, los profesores proponen el uso de problemarios, los cuales ayudarán a recopilar diversos ejercicios de varios libros y además ajustarlos a las necesidades de la escuela de ingenierías, es

decir, ejercicios que sirvan para ingeniería industrial, electromecánica y civil.

c) Uso de software a través de prácticas: El uso de software se vuelve indispensable en nuestros días y no sólo para ingenierías sino para todas las áreas. En éste sentido es importante implementar el uso de prácticas con software especializado en el área de matemáticas tales como Matlab, Mathcad, Derive, Matemática y Minitab. Además las prácticas deberán de estar aplicadas a casos de ingeniería. Sin embargo, la principal problemática para implementar esto radica en el software, es decir, si no se cuenta con él se tiene que comprar la licencia, la cual no es barata, además se deberán poseer instalaciones de computo las cuales puedan soportar cantidades de alumnos importantes.

## 5.- Resultado de su práctica

A continuación se muestran los resultados obtenidos en cada una de las implementaciones que se propusieron.

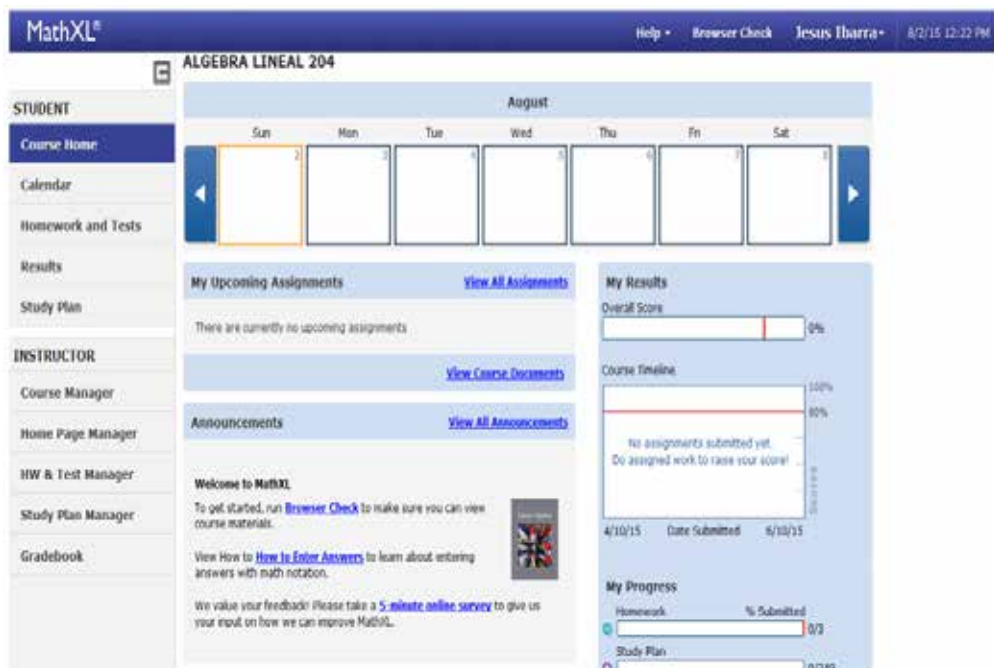
a) Uso de laboratorios virtuales.

En ésta sección se usaron dos laboratorios en el área de matemáticas:

1. MathXL (www.mathxl.com) en la materia álgebra lineal.
2. MyMathLab (www.mymathlabforschool.com) en la materia de matemáticas universitarias.

Ambos laboratorios fueron proporcionados por la empresa Pearson con un costo de aproximadamente 300 pesos, los cuales incluían un libro de texto y la clave para ingresar al laboratorio por un año. En la Figura 1 se muestra la interfase de entrada del MathXL y en la Figura 2 la interfase para MyMathLab.

En ambas interfases se pueden asignar tareas, en las cuales el alumno tiene 5 oportunidades. En general los resultados obtenidos es un aumento en la productividad de las tareas de un 30%, además de que se disminuye de forma importante el acto de copiar la tarea entre los alumnos. Sin embargo, la aportación más importante es la retroalimentación que se les hace a los alumnos, debido a que es imposible para el profesor revisar 50 tareas de al menos 10 ejercicios cada una y con el laboratorio el alumno recibe una retroalimentación en los ejercicios no acertados. En ese sentido el maestro se involucra menos en las tareas, pero el alumno aumenta su productividad.



The screenshot displays the MathXL interface for the course 'ALGEBRA LINEAL 204'. The top navigation bar includes 'Help', 'Browser Check', the user name 'Jesus Ibarra', and the time '8/2/15 12:22 PM'. The left sidebar lists navigation options for 'STUDENT' (Course Home, Calendar, Homework and Tests, Results, Study Plan) and 'INSTRUCTOR' (Course Manager, Home Page Manager, HW & Test Manager, Study Plan Manager, Gradebook). The main content area features a calendar for August, a section for 'My Upcoming Assignments' with a 'View All Assignments' link, an 'Announcements' section with a 'View All Announcements' link, a 'Welcome to MathXL' message, and a 'My Results' section showing an 'Overall Score' of 0%. The 'My Progress' section shows 'Homework' at 0/3 and 'Study Plan' at 0/249.

Figura 1. Interfase de entrada para MathXL.

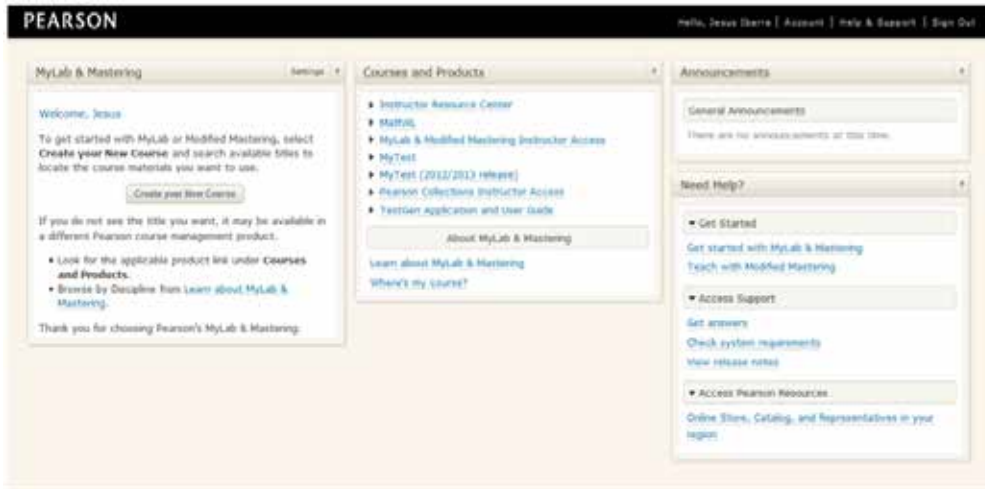


Figura 2. Interfase de entrada para MyMathLab.

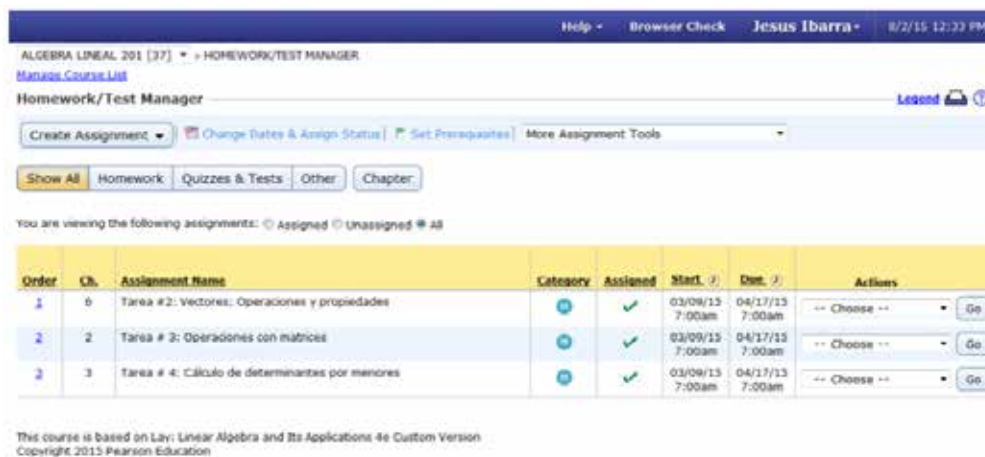
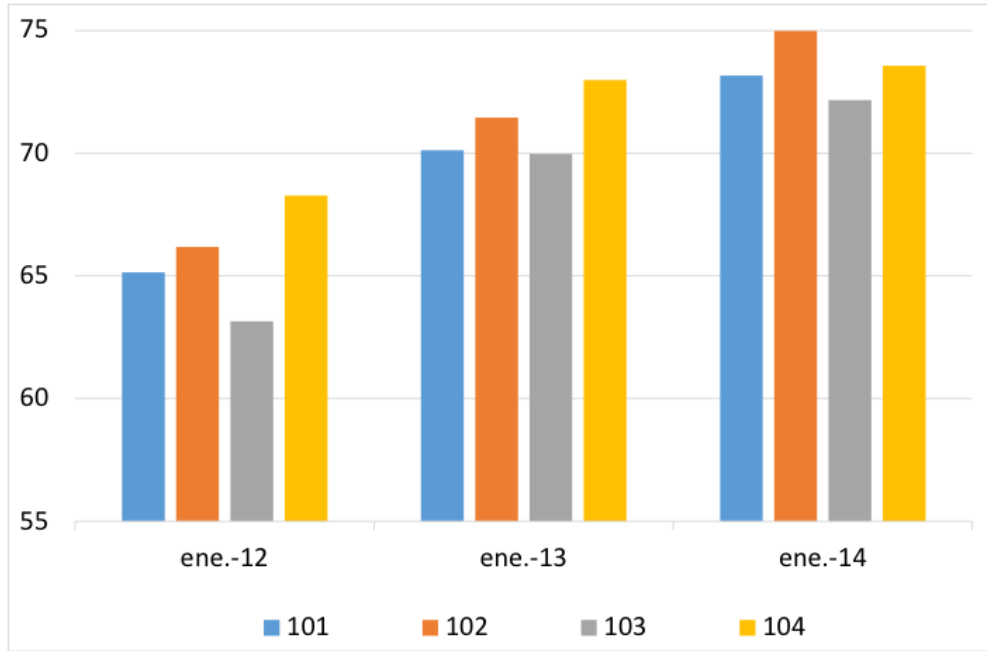
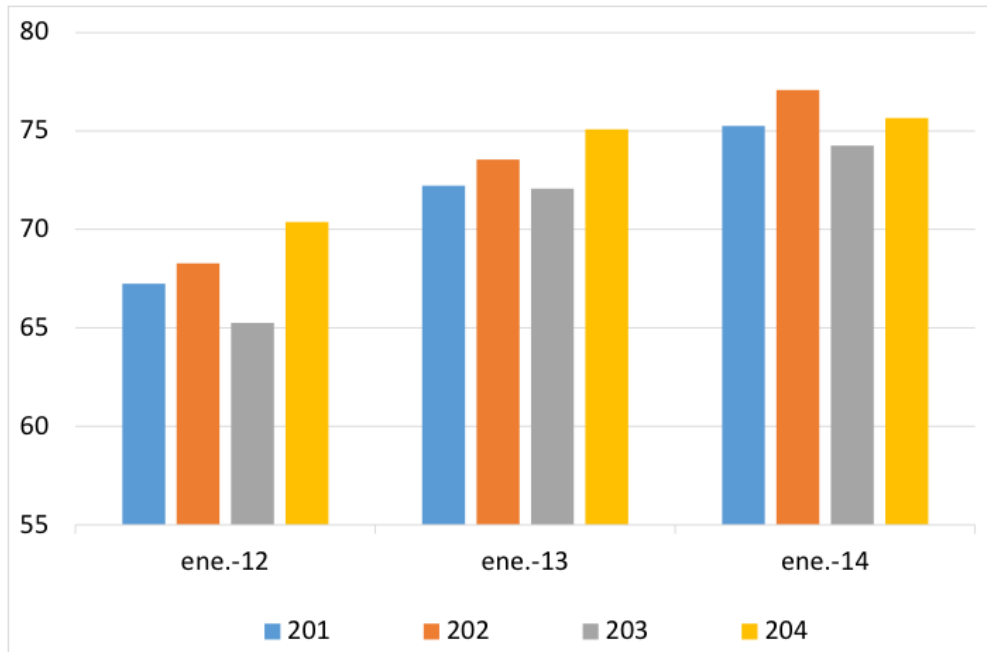


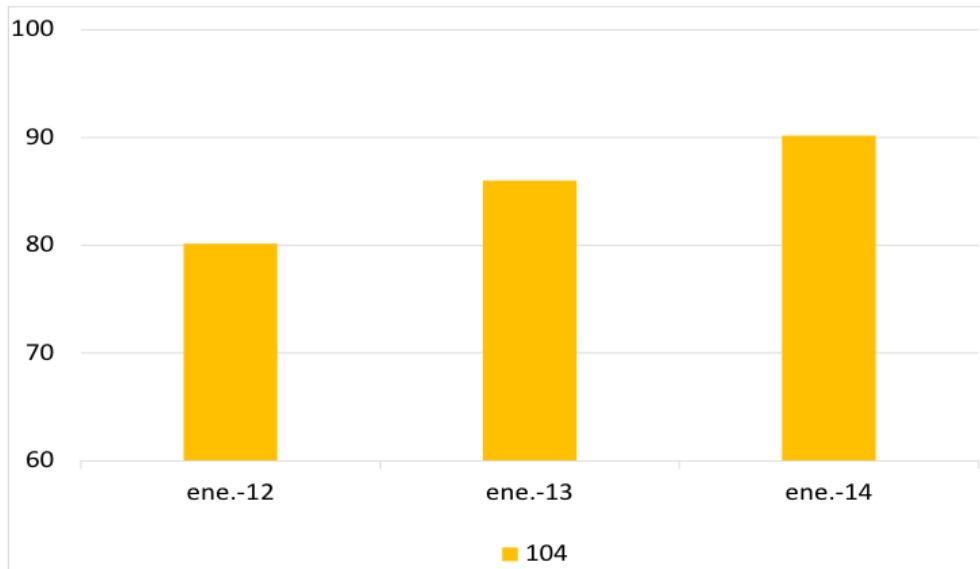
Figura 3. Tareas implementadas en el semestre Febrero-Junio del 2014 en MathXL en la materia de Algebra Lineal.

Porcentaje de alumnos que acreditaron la materia de matemáticas universitarias.

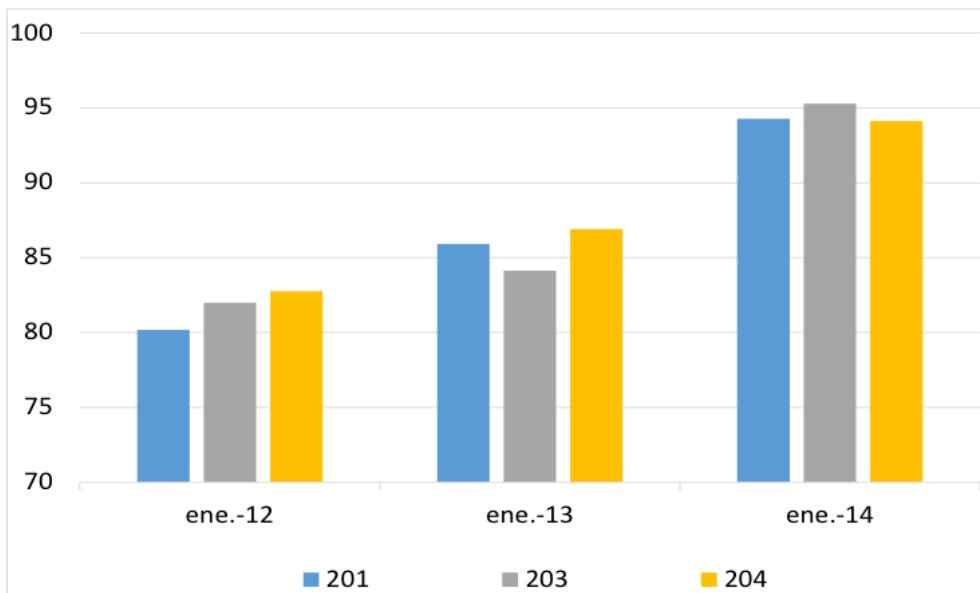


Porcentaje de alumnos que acreditaron la materia de álgebra lineal.





Porcentaje de alumnos que entregaron las tareas en la materia de matemáticas universitarias



Porcentaje de alumnos que entregaron las tareas en la materia de álgebra lineal

### a) Uso de problemarios.

En ésta sección los profesores implementaron el uso de problemarios en la materias de álgebra lineal, matemáticas universitarias y métodos numéricos. Estos problemarios son recopilaciones de diversos libros; estos problemas se resolvieron en cada tema visto a lo largo del curso. La función de estos problemas es servir de apoyo al estudio de la asignatura y darle agilidad a la clase y tener diversos puntos de vista de un mismo enfoque. En la Figura 4 se muestran las caratulas del problemario empleado en la materia de métodos numéricos. Los resultados obtenidos en la materia fueron contundentes, en el sentido en que el problemario ayudo a agilizar la materia, y el temario fue revisado al 100%.

a) Uso de software a través de prácticas.

Es éste apartado en las materias de álgebra lineal y métodos numéricos se implementaron prácticas en las cuales se tuvo que programar el método numérico en Matlab 2013<sup>a</sup>, el cual fue proporcionado por el profesor. En la Figura 5 se muestra una práctica modelo llevada a cabo en el semestre Agosto-diciembre del 2014.

Los resultados muestran que, los alumnos aplicaron los conceptos matemáticos fundamentales de métodos numéricos en problemas aplicados a ingeniería civil, mecánica, eléctrica, industrial y química. Éstos problemas carecían de simplificaciones matemáticas, por lo que, son simulaciones muy reales de lo que les espera en el campo laboral.



Figura 4. Problemario implementado en el semestre Agosto-Diciembre del 2014 en la materia de Métodos numéricos.

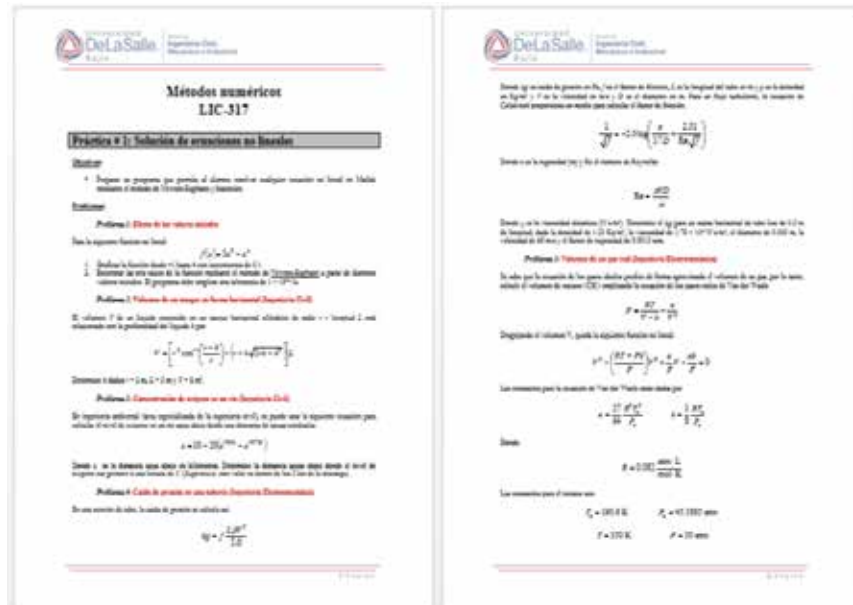


Figura 5. Prácticas implementadas en el semestre Agosto-Diciembre del 2014 en la materia de Métodos numéricos.

## 6.- Contribución de su práctica

### a) Uso de laboratorios virtuales.

Como se mencionó anteriormente, los resultados obtenidos es un aumento en la productividad de las tareas de un 30%, además de que se disminuye de forma importante el “copismo” entre los alumnos. Sin embargo, la aportación más importante es la retroalimentación que se les hace a los alumnos, debido a que es imposible para el profesor revisar 50 tareas de al menos 10 ejercicios cada una y con el laboratorio el alumno recibe una retroalimentación en los ejercicios no acertados. En ese sentido el maestro se involucra menos en las tareas, pero el alumno aumenta su productividad.

### b) Uso de problemarios.

Las aportaciones obtenidas en la materia fueron contundentes en el sentido en que el problemario ayudo a agilizar la materia, y el temario fue revisado al 100%.

### c) Uso de software a través de prácticas.

Las aportaciones en los alumnos fueron revisadas en la aplicación de conceptos matemáticos fundamentales en problemas aplicados a ingeniería civil, mecánica, eléctrica, industrial y química. Es importante recalcar que los problemas resueltos en las prácticas carecían de simplificaciones matemáticas, por lo que, los problemas resolvían problemas muy cercanos a la realidad.

## 7.- Futuro de la experiencia

Las perspectivas para las aportaciones propuestas en las materias es aplicarlas en otras materias como química, física y calculo diferencial e integral, las cuales tienen altos niveles de reprobación.

Las alternativas de mejora que pueden hacerse a esta práctica son probar diversos programas en las prácticas, así como otro tipo de laboratorios virtuales, es decir, plataformas virtuales suministradas por otras editoriales diferentes a Pearson.



Proceso para la implementación de la buena práctica en laboratorios virtuales



Proceso para la implementación de la buena práctica en el uso de problemarios.





Proceso para la implementación de la buena práctica en el uso de software.

## 8.- Comentarios

En general las aportaciones hechas en las materias ayudaron de forma importante en la docencia, debido a que se aumentó en la evaluación docente, además de presentar un alto nivel de satisfacción en los alumnos.

# Simulación de procesos industriales

*Iván Fernando Hernández Araujo*  
Escuelas Profesionales  
Campus Salamanca

## 1.- Resumen

El siguiente trabajo describe prácticas que se llevaron a cabo durante todo un par de cuatrimestres dentro de distintas materias, orientando siempre al objetivo principal de la carrera de automatizar procesos industriales. Para poderlo realizar se usaron varios software de automatización como lo son Fluidsim, CadeSimu, TIA Portal, entre otros, permitiendo que el alumno aumente su número de herramientas de software y además pueda alcanzar y rebasar los objetivos planteados de las materias.

Para la buena implementación de estas prácticas es importante que el docente tenga la visión actual de las necesidades regionales e internaciones que nuestros egresados pueden atacar subiendo nuestros estándares de calidad.

Un punto importante de estas prácticas es que siempre se buscó la transversalidad de las materias que al final conducen al mismo objetivo.

## 2.- Introducción

La siguiente práctica se llevó a cabo dentro de la Licenciatura en automatización y control industrial con el objetivo de que los alumnos puedan familiarizarse con la automatización de procesos industriales. Esta práctica surge de la necesidad de que el alumno pueda integrar varios sistemas en un mismo sistema automatizado (objetivo fundamental de la carrera), además que es importante que el alumno trabaje con el software más actualizados del mercado a estándares internacionales.

El integrar todos los sistemas de un sistema automatizado es todo un proceso que inicia con la realización de diagramas y programación, para después pasar a la implementación, pero para desarrollar físicamente un prototipo que integre y cumpla con todos estos elementos toma varias horas de trabajo por lo que al final del curso solo se realiza un prototipo o máximo dos teniendo como consecuencia que el alumno practique muy poco. Con este tipo de prácticas el alumno puede practicar de forma más frecuente el cómo integrar los sistemas en un mismo proceso industrial.

Para desarrollar esta práctica se usan varios Software, uno para cada uno de los sistemas que lleva el proceso para automatizar, por lo que el alumno conoce una variedad de herramientas que le servirán en la industria.

## 3.- Descripción de la problemática

Actualmente es necesario subir los estándares de calidad de nuestros alumnos a estándares internacionales, por lo que se necesita trabajar con el software y contenidos más actualizados a nivel mundial, este tipo de prácticas permite subir los estándares de calidad permitiendo que el alumno alcance un nivel más alto al egresar.

El material usado para realizar un prototipo de automatización y control industrial es caro al ser producto de uso totalmente industrial, por lo que es complicado desarrollar varios prototipos, además de que las horas invertidas nos colocan en la posición de que el alumno practique en cómo integrar todo un sistema automatizado.

En un sistema automatizado se trabaja con potencias eléctricas altas por lo que el riesgo de una práctica aumenta, el desarrollar este tipo de prácticas permite que el alumno vaya practicando y familiarizándose en un ambiente sin riesgo.

Para esta práctica varios de los programas usados fueron en modo prueba, es decir la versión demo de 30 días que el fabricante permite para probar el programa, se está trabajando en la adquisición de los productos para poder usarlos de manera frecuente en las diferentes clases.

#### 4.- Alternativa de solución

Para desarrollar la práctica de manera óptima el alumno debe de conocer el funcionamiento de cada uno de los sistemas (neumático, eléctrico de potencia, eléctrico de control, instrumentación, etc.) que integran el proceso industrial automatizado, por lo que es importante que cuando se impartan estas materias se orienten a los procesos industriales. Este es el primer paso de la práctica, hacer una evaluación diagnóstica para saber que tanto el alumno conoce de cada uno de los sistemas dentro de un proceso industrial. En base a la evaluación se decide si realizar un repaso o comenzar con el desarrollo de las prácticas, además del nivel por el que se va a comenzar y los alcances que se tendrán.

Como siguiente paso en el proceso de desarrollo de la práctica se tiene la instalación del distinto software que se estará usando, así como un repaso de cómo manejarlos.

Teniendo todas las herramientas de trabajo listas se comienza con el desarrollo de distintos ejercicios de automatización de procesos comenzando con arranques de motores sencillos hasta llegar a un proceso industrial.

Para un mejor resultado de la práctica cada alumno trabaja en su computadora portátil permitiendo que ellos cuenten con todo este software para futuras prácticas o bien para usarlo a nivel laboral, además de que conocen y realizan todo el proceso de instalación del software.

En el proceso de evaluación se consideran aspectos como:

- Manejo de Software
- Funcionamiento adecuado de cada sistema por separado
- Integración de todos los sistemas en uno mismo
- Presentación de la práctica
- Sistema automatizado correctamente

Las prácticas que desarrolla el alumno son consideradas en un indicador de la calificación, además de que el examen integra desarrollo de automatizaciones en cierto periodo de tiempo por lo que el alumno tiene que desarrollar la habilidad de no solo hacerlo bien sino rápido.

Algunas de las dificultades que se pueden encontrar son:

- Computadoras portátiles no compatibles (Mac).
- Uso de software en versión de estudiantes o demos.

La forma en que se han trabajado estas problemáticas es trabajando en parejas en algunos casos y solicitar la gestión de los software usados.

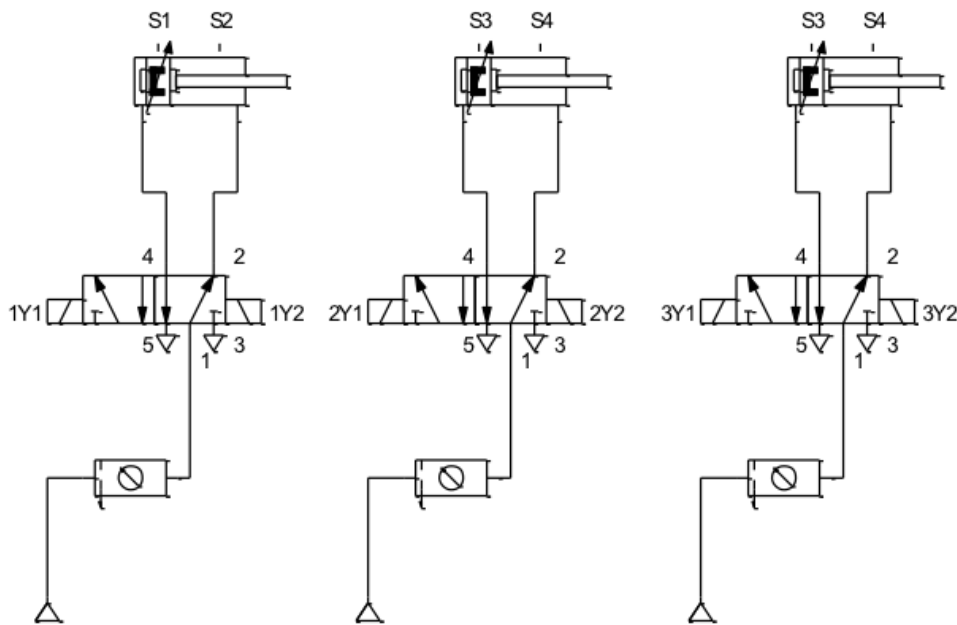
## 5.- Resultado de su práctica y evidencia de su práctica

A continuación se describirán algunas de las prácticas que realizaron los alumnos para poder explicar el contenido y los resultados obtenidos. La práctica comienza con automatizaciones muy sencillas integrando sistemas Neumáticos y de control por medio de controlador lógico programable como se observa en el siguiente ejercicio, el alumno parte de un enunciado y un panel de control, para este ejemplo tenemos una taladradora que con dos pistones sostiene la pieza y con otro la perfora, tiene dos modos de operación modo manual y automático, el alumno debe desarrollar los esquemas neumáticos y de conexión de PLC en el software Fluidsim, y el programa para el controlador lógico programable en TIA PORTAL, después de hacerlo sincroniza ambos programas para confirmar el funcionamiento correcto del sistema. Los resultados obtenidos de esta práctica fueron muy significativos ya que el alumno comienza a desarrollar pequeños sistemas automatizados integrando varios sistemas, lo cual es muy satisfactorio y motivador para ellos.

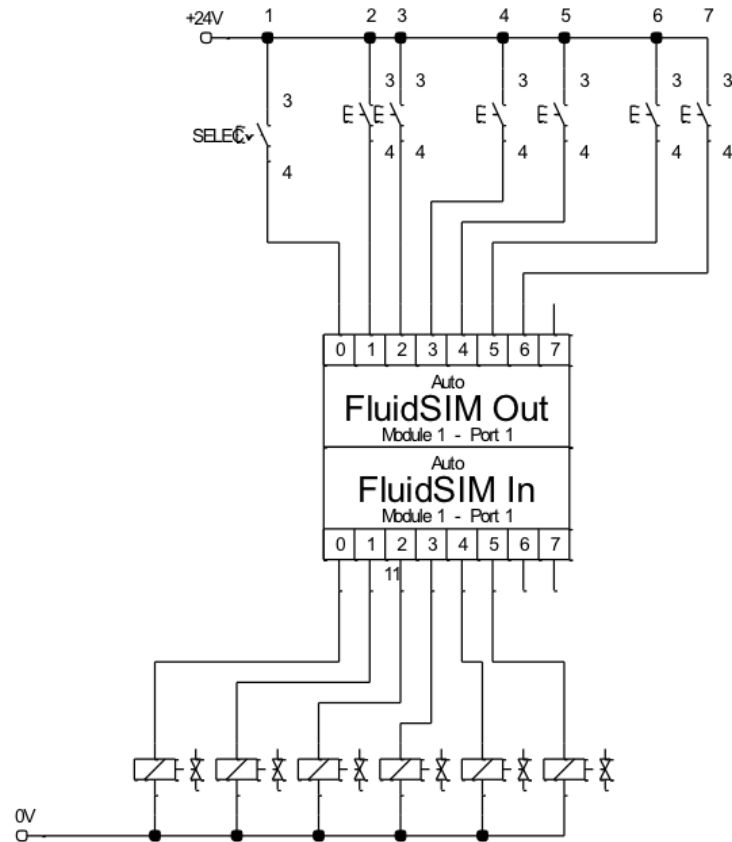
Al principio tienen dificultades para desarrollar por si solos cada uno de los esquemas pero al seguir desarrollando este tipo de ejercicios su habilidad para realizarlos es mejorado por lo que también se vuelven más rápidos.

El ejercicio resuelto por uno de los alumnos es el siguiente:

Esquema neumático

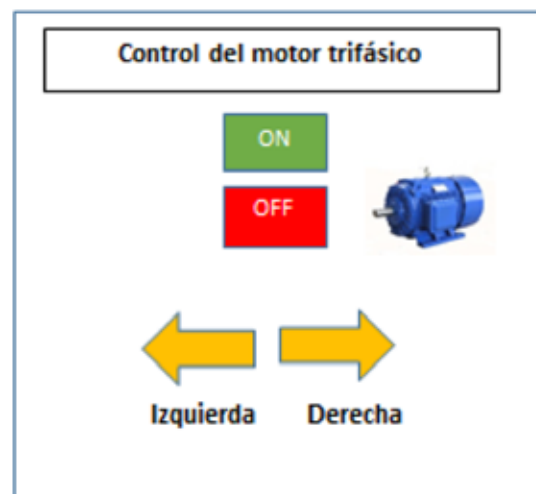


Esquema de control POR PLC



Nota: el diagrama escalera no se coloca por motivos de espacio.

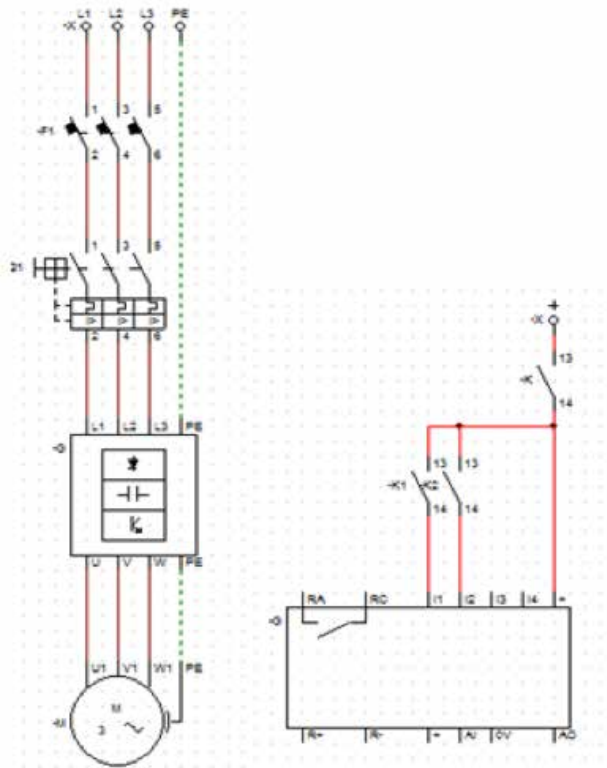
Otro de los ejemplos más avanzados que se estuvieron desarrollando fue el control de procesos automatizados integrando circuitos eléctricos de potencia, para esta ocasión también se usó un diseño de pantalla HMI para controlar el sentido del giro del motor.



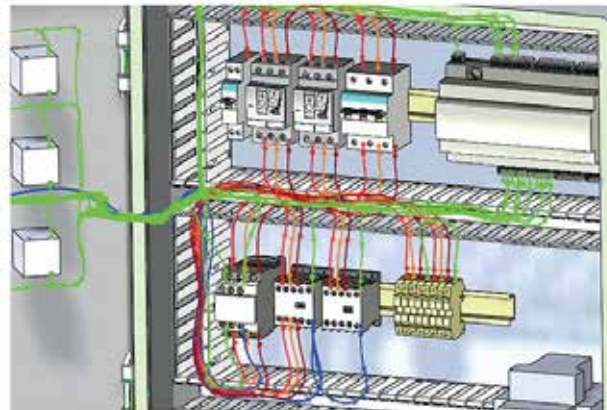
PANTALLA HMI

En esta práctica se usan circuitos de potencia, por lo cual el alumno integra un sistema más a los procesos automatizados, también el control ya no es por medio de pulsadores o botones sino por una pantalla touch, el alumno desarrolla todo el sistema usando TIA PORTAL para la programación de pantallas HMI y el software CadeSimu para el desarrollo de los circuitos eléctricos de potencia, además de usar Fluidsim para la conexión del PLC. El ejercicio ya desarrollado por un alumno quedaría de la siguiente manera

Nota: el esquema de conexión de PLC y diagrama escalera se omitieron por cuestiones de espacio.



En la realidad el alumno desarrolla un sistema como el que se muestra en la siguiente imagen, un gabinete eléctrico que se encontrará en cualquier proceso automatizado a nivel industrial. (la imagen mostrada es del software que se estará usando para el siguiente cuatrimestre Solid Works Electrical).



Cuando el alumno se da cuenta de que está desarrollando sistemas tal cual los ha visto a nivel industrial la satisfacción aumenta, además de que empiezan a surgir muchas dudas específicas. Aunque la complejidad para las últimas prácticas aumenta y se tardan un par de horas en desarrollarlas en su totalidad las herramientas que están manejando y el aplicar los conocimientos de varias materias los motiva mucho y les permite alcanzar un nivel competitivo en el área de automatización y control industrial. El 100% del grupo terminó satisfacto-

riamente todas las prácticas y además obtuvo buenos resultados en sus calificaciones finales, además de que comentaron que les había ayudado mucho el poder trabajar de esta manera e incluso ya estaban proponiendo algunos nuevos software que han podido investigar mientras realizaban las prácticas.

## 6.- Contribución de su práctica

A) Contribución en la mejora del desempeño del estudiante en el proceso aprendizaje-enseñanza

El alumno desde un inicio de la práctica comienza a desarrollar automatizaciones pequeñas, por lo que ya son problemas reales que se puede encontrar en la industria, incluso alumnos han llegado a comentar dudas específicas y/o reales. Se le proporcionan más herramientas de trabajo a los estudiantes para desarrollar o corregir cualquier problema en un sistema automatizado incluso para poder explicar de manera clara a sus superiores.

EL estudiante se actualiza con el software más nuevo del mercado.

B) Aporte en la sistematicidad y documentación de su práctica docente. El docente tiene que realizar una planeación del repaso de temas en base a la evaluación diagnóstica que realiza al principio, por lo que como docentes vamos mejorando en nuestra planeación y estructuración de temas tomando en cuenta el contexto del grupo.

C) Elementos innovadores que integra esta práctica: Uso de software actualizado. Manejo de material actualizado y en estándares internacionales.

## 7.- Futuro de la experiencia

Para seguir desarrollando de manera óptima este tipo de prácticas se requiere estar actualizado e informado de las nuevas herramientas en software, además de investigar a nivel mundial y regional que es lo que se está usando, de esta manera se puede tener una prospectiva mejor de los elementos que debemos agregar para las nuevas generaciones. Algunas de las prospectivas específicas que se pretenden implementar es el agregar más sistemas en el proceso industrial, como las redes industriales, además de realizar todos los diagramas en formatos normalizados en software de dibujo. Algunas de las mejoras que se pueden desarrollar a la práctica es el agregar más ejercicios reales de automatización industrial.

Para poder desarrollar este tipo de prácticas con otro grupo se recomienda siempre la evaluación diagnóstica ya que se requiere contenido previo, y además nos sirve para fijar los límites de la práctica.

Se tiene ya ubicado un par de software más que se estarán usando para la próxima generación y que entre sus cualidades se tiene el diseño en 3D.

## 8.- Comentarios

Es importante aumentar cada día más los estándares de calidad de nuestras clases y siempre mantenernos al margen de lo que se realiza no solo en la región sino a nivel mundial, es la manera en que nuestros egresados podrán tener mejores oportunidades dentro del campo laboral tan competitivo hoy en día

De manera personal me siento muy satisfecho por los resultados obtenidos ya que noté un gran interés por parte de los alumnos, además de un aprendizaje significativo en cada uno de ellos.

# Desarrollo teórico técnico de las herramientas del criminólogo para la **entrevista e interrogatorio**, a partir de situaciones didácticas simuladas

*Irma Briceño Martínez*  
Facultad de Derecho  
Campus Campestre

## 1.- Resumen

La práctica docente presentada forma parte de la planeación de la materia Técnicas de entrevista e interrogatorio, la intención de este proyecto es que los alumnos incorporen los principios teóricos que dan soporte a los diversos enfoques y técnicas para realizar entrevistas psicodinámicas, criminológicas e interrogatorios. El proyecto incluye ejercicios modelados, de role playing y estudio de casos para explicar la conducta del sujeto en entrevista o interrogatorio; además del uso correcto de las herramientas que proveen las técnicas estudiadas. Como parte de la evaluación de cada examen parcial, equipos de alumnos, supervisados por la docente, construyen un caso planteando una situación problemática; desarrollan un guion del encuentro entrevistado entrevistador; realizan el ejercicio utilizando role playing y elaboran un análisis que integra la historia del sujeto, su problemática, las explicaciones psicodinámicas de la conducta y el análisis de la técnica de trabajo desplegada en el ejercicio por los participantes.

## 2.- Introducción

Es la explicación de forma breve y atractiva por qué los docentes llevaron a cabo esta práctica, dónde, cómo y por qué surgió y sus elementos fundamentales.

La materia de Técnicas de Entrevista e Interrogatorio de acuerdo a la currícula actual, es fundamentalmente teórica, pero que paradójicamente apunta al desarrollo e implementación de técnicas especializadas en el ámbito de la Criminología. Implica también, el reto intrínseco de que los alumnos logren integrar el conocimiento teórico adquirido a lo largo de los cinco semestres anteriores, en materias como Principios de Psicología, Desarrollo, Conducta Anormal, Criminalística, Victimología y Psicología Criminal. De manera que, al desarrollar el Instrumento de Planeación, surgió la inquietud de introducir estrategias didácticas que contribuyeran al desarrollo de diferentes técnicas de entrevista e interrogatorio, desde el ejercicio práctico, porque las cuestiones técnicas, el cómo se realiza una actividad tan especializada, solamente puede ser incorporada a partir del hacer. Representa el logro de un aprendizaje procedimental, que curricularmente está planteado como un aprendizaje declarativo. Al contar la universidad con recursos como la cámara de Gesell, se pensó en aprovecharla en situaciones didác-



ticas simuladas, como el role playing, valorando además que la experiencia permitiría a los alumnos practicar las diferentes herramientas y enfoques aprendidos en los segmentos teóricos de la clase y familiarizarse con el equipo y uso de la Cámara de Gesell.

Se eligió la técnica del role playing, por considerarse ad hoc para los fines didácticos mencionados y porque está bien documentada su utilidad y eficacia en el trabajo con grupos de aprendizaje. El role playing facilita la comunicación y participación grupal, muestra situaciones problemáticas y permite evaluar las intervenciones de los participantes; lo cual coadyuva a una comprensión más profunda y esclarecedora de los temas, técnicas y herramientas estudiadas; con la ventaja de que así como los participantes directos en el role playing aprenden, también lo hacen los observadores. Se vislumbró como una ganancia adicional, que el ejercicio lúdico que plantea el role playing, ayudaría a que los jóvenes se mostraran más relajados ante la retroalimentación sobre su desempeño. Se pensó en un formato de reporte de esta actividad, para que los alumnos pudieran incorporar una experiencia de aprendizaje integrada, es decir, no nada más la parte lúdica del role playing, sino que a través del reporte pudieran analizar, sintetizar e integrar una serie de elementos teóricos (sobre psicodinámica, psicopatología, análisis de la conducta, bases teóricas de las técnicas utilizadas, fundamentos teóricos de las herramientas implementadas) y técnicos (implementación correcta de las técnicas estudiadas). Además de cerrar el ejercicio con un apartado de conclusiones, en donde se trabaja la evaluación de la ejecución personal (o del equipo, a partir del cumplimiento del objetivo del ejercicio) y se plantea la posibilidad de la autocorrección. Este reporte integrado, evidencia además, la puesta en marcha de una serie de procesos cognitivos, fundamentales en la formación del Criminólogo.

### 3.- Descripción de la problemática

Desafíos en el proceso de planeación. El problema central de este proyecto radica en que los alumnos logren desarrollar la comprensión e implementación práctica de diversos enfoques y técnicas psicodinámicas y criminológicas en la entrevista e interrogatorio, en una materia que es fundamentalmente teórica. Por tanto, al realizar la primera planeación del curso, se valoró la pertinencia de los recursos didácticos a utilizar. Tomando en cuenta que la práctica en cuestión implica un proceso complejo y laborioso a desarrollar en el aula, y se tienen que calcular los tiempos para cada fase. Ya que, como se ha mencionado anteriormente, los ejercicios apuntan a que el alumno logre los aprendizajes declarativos (teoría de la técnica), su uso e impacto en la práctica del Criminólogo; pero también los aprendizajes procedimentales, es decir, la ejecución adecuada de las herramientas que propone cada modelo de entrevista o tipo de interrogatorio a revisar en clase.

Desafíos en el proceso de aprendizaje. Como ya se ha mencionado, la planeación de la materia implica la revisión de los elementos teóricos fundamentales de la entrevista e interrogatorio; por lo tal, se incluyeron ejercicios de aplicación que permitieran la incorporación de las técnicas y herramientas específicas para cada modelo revisado. Sin embargo, dicho objetivo requiere que el alumno ponga en juego una serie de funciones mentales y cognitivas superiores, desde la observación hasta el análisis y síntesis; que le permitirán realizar una mejor comprensión de la casuística y, por tanto, elegir e implementar las estrategias prácticas de abordaje a cada situación problemática presentada. Por esto, la metodología elegida incorpora el estudio de casos y el role playing. La casuística puede incluir personajes ficticios o reales en el ámbito criminológico-criminalístico, cuando los jóvenes eligen armar un caso, se enfrentan al reto de desarrollar una historia clínica, que corresponda con otros elementos como el delito cometido, modus operandi, firma, etc. De manera que en el armado del caso los estudiantes tienen que cuidar los hitos, fijaciones o detenciones del desarrollo emocional y evolutivo, que expliquen las manifestaciones psicopatológicas y conductuales del sujeto en el momento de la entrevista o interrogatorio. Al desarrollar el Guion y ejecución de la entrevista o interrogatorio, tienen que volver a considerar que el comportamiento desplegado por los participantes durante el ejercicio corresponda al perfil de personalidad y criminológico especificado para tal individuo. El desarrollo del guion tiene la finalidad didáctica de integrar la comprensión de la psicopatología o psicodinamia subyacente en el entrevistado, por los alumnos, pero también

tienen la función de proteger la integridad emocional del estudiante durante el ejercicio realizado. Y es tarea del docente, acompañar al alumno en el logro de dichos objetivos, por lo cual, se tienen que considerar los tiempos de supervisión del desarrollo del caso en clase y el ritmo personal de incorporación de los alumnos. La poca experiencia de los alumnos en este tipo de procesos de enseñanza aprendizaje, constituye un desafío agregado durante las clases, que requiere la supervisión y acompañamiento constante del docente.

Desafíos en el proceso de la aplicación práctica. Como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje, se realizan ejercicios modelados por la docente, al haber sólo una cámara de Gesell en la universidad, algunos de los role playing de práctica tuvieron que realizarse en el salón de clase, dificultando la inmersión en la situación de role. También es importante señalar que los alumnos no tienen acceso, por su cuenta a la cámara de Gesell, de manera que para sus ejercicios de cada parcial tienen que ir a sus apartamentos, salones y otros sitios poco adecuados para la ejecución y filmación del trabajo que se les pide. Otro elemento, detectado ya en la implementación de la Práctica, ha sido la resistencia de los alumnos a trabajar “mostrándose” ante los compañeros y la docente. Se ha trabajado con cinco grupos de tres generaciones de alumnos de Criminología y todos los grupos han compartido esta dificultad, los alumnos refieren que no están acostumbrados a trabajar en situaciones didácticas simuladas; también suelen sentirse inseguros de sus habilidades técnicas y se manifiestan preocupados por evidenciar falta de conocimiento.

En el semestre febrero-junio 2015, en particular, los alumnos manifestaron una preferencia marcada por realizar un interrogatorio ilegal para su trabajo final, debiendo enfatizar en clase, las dificultades y vicisitudes propias de este tipo de ejercicio.

#### **4.- Alternativa de solución**

*Para los desafíos de Planeación.*

Se revisaron los documentos sobre el tema, se hizo una distribución acorde a los tiempos y complejidad de cada tema, se incluyeron publicaciones de revistas electrónicas especializadas, ya que hay pocos libros que incluyan los modelos requeridos en el programa de estudios. También se añadieron algunos temas fundamentales para la formación del criminólogo, que no están contemplados en el programa, marcándose en la planeación como temas complementarios: la entrevista forense, la autopsia psicológica, la entrevista cognitiva y la entrevista kinésica.

Para la revisión teórica se incluyeron presentaciones por parte de la docente, presentaciones en equipos de alumnos, seminarios e investigaciones documentales.

Para la práctica de los diferentes modelos de trabajo, se previeron ejercicios de role playing modelados, role playing de los alumnos en clase, análisis de videos, taller especial de interrogatorio (contándose con la presencia de un investigador, doctor en Criminología, con una amplia experiencia de campo). Además de planear espacios en clase para el trabajo de equipo en la construcción de los casos y la ejecución de las entrevistas o interrogatorios; en el instrumento de planeación se incluyen notas con las especificaciones para el reporte.

Para los desafíos en el proceso de aprendizaje. En la impartición de esta materia, han resultados fundamentales algunas estrategias ya mencionadas, como el modelado de entrevistas e interrogatorios, por parte de la docente o del invitado experto en interrogatorio. Los ejercicios modelados incluyen la preparación del caso con la participación de todo el grupo y la participación de la docente como entrevistadora; la ejecución del role playing, previa instrucción de la técnica, explicando los alcances y los controles que implica su uso, se prepara a los participantes realizando una inmersión en el role, con señalamientos como que el participante hará una representación del sujeto X (haciendo uso de la empatía), con las características y problemática elegidas, se elige un nombre ficticio, al terminar el role playing se ayuda al participante haciendo un ejercicio de reflexión acerca de cómo se

sintió en la representación del sujeto y qué reflexiones tuvo durante el ejercicio, con la finalidad de ayudarlo a salir de role. Al grupo se le solicita hacer observaciones sobre el comportamiento del sujeto entrevistado (no del compañero), se establece que el role playing es un ejercicio de aprendizaje que deberá ser retroalimentado propositivamente, que deberán hacerse los señalamientos sobre el uso de las herramientas técnicas e hipótesis psicodinámicas y de comportamiento sobre el sujeto entrevistado o interrogado; esta estrategia tiene por objetivo que los estudiantes pongan en marcha procesos reflexivos que les conduzcan al desarrollo de las habilidades cognitivas mencionadas en el apartado anterior, como elementos fundamentales de la formación del criminólogo, y por supuesto, a que logren el reconocimiento de los recursos técnicos implementados. En los role playing de clase, la participación es individual, teniendo oportunidad la docente de observar las habilidades desplegadas por los alumnos; a través de los ejercicios planteados, se apunta al desarrollo de las áreas de oportunidad de los alumnos y al fortalecimiento de las habilidades y conocimientos que ya poseen.

Para la construcción de casos (que es parte de la evaluación de cada examen), se arman equipos, esto se ha planeado así porque los ejercicios solicitados son complejos y requieren varias personas trabajando a la vez, además de que la práctica profesional del criminólogo involucra la habilidad de trabajar en equipo e interdisciplinariamente. Se proporciona a los equipos un esquema de caso, con las dimensiones esenciales a desarrollar, tanto en el armado del caso como en el análisis de los aspectos psicodinámicos, psicopatológicos, criminológicos y técnicos. La planeación incluye esta rúbrica y los espacios en clase para el desarrollo por parte de los alumnos y la supervisión de parte de la docente. Una vez que los ejercicios son presentados en clase se hace la revisión necesaria, los alumnos presentan su ejercicio técnico en video y el desarrollo y análisis de caso en un documento por escrito, que es entregado a la docente el día de la revisión. Todo el grupo participa en la retroalimentación y la docente realiza las observaciones complementarias para la revisión integral del caso; se califica la presentación del caso, que debe incluir los datos de identificación, motivo de entrevista o interrogatorio, entrevistadores, objetivo; el guion; el análisis del caso (aspectos psicodinámicos, conductuales y psicopatológicos del entrevistado) y conclusiones (sobre el sujeto, el uso de herramientas técnicas y el cumplimiento del objetivo del ejercicio).

Desafíos en el proceso de la aplicación práctica. Para tratar de sufragar el problema de disponibilidad de la cámara de Gesell para los ejercicios, al inicio del semestre se proporciona el cronograma de prácticas al coordinador académico de la carrera, quien tiene la facultad para reservar los espacios en el sistema del centro de cómputo, a pesar de esto, hay sesiones donde la cámara no está disponible por ser el único espacio con el que cuenta la universidad y porque hay otras carreras que hacen uso de ella, como Psicología y Educación.

Como ya se ha mencionado, los estudiantes se enfrentan al dilema de qué espacios utilizar para sus ejercicios prácticos de examen, se ha sugerido a los alumnos utilizar (previa solicitud formal) los espacios con que se cuenta en la universidad, tales como: los cubículos de la biblioteca central, los cubículos de innovación de la Facultad de Derecho, inclusive se ha propuesto la reservación de la cámara de Gesell, previo aviso para que la docente pueda estar presente (dicho espacio sólo les es facilitado si la docente es responsable de la solicitud), hasta el momento, los alumnos no han tomado esta opción. Para la ejecución del role playing se dan instrucciones complementarias, enfatizando en la seguridad del estudiante: los nombres utilizados en el ejercicio deben ser ficticios (ya que eso establece una distancia que da seguridad emocional al alumno), debe buscarse un lugar privado, seguro, el ejercicio puede desarrollarse en partes (para dar oportunidad al descanso físico y mental de los participantes y que puedan hacer las correcciones que consideren pertinentes).

Si se utiliza alguna locación externa, deben portar sus credenciales de la universidad y la hoja de planeación del ejercicio. Debido al interés particular, por parte de los alumnos, en realizar interrogatorios de tipo ilegal, fue necesario enfatizar en las vicisitudes de un ejercicio de esta naturaleza: la generación de mayor tensión para el alumno que fungiese como víctima o interrogado y por tanto, la importancia de realizar el ejercicio en segmentos, la necesidad de realizarlo en locaciones privadas (para no ocasionar alarma a algún observador fortuito u obviar alguna dificultad con elementos de seguridad de la Ciudad), el extremo cuidado en las acciones

a desarrollar durante el ejercicio (evitando el maltrato físico real o el uso de herramientas de riesgo para el interrogado), la relevancia en implementar la salida de role playing al terminar el ejercicio. Invariablemente, al trabajar los ejercicios prácticos, tanto en clase como los de evaluación, los alumnos se han mostrado ansiosos ante la perspectiva de ser vistos por los demás; para suavizar estas percepciones, se enfatiza que son ejercicios de aprendizaje y que la retroalimentación que recibirán siempre será propositiva; además, inicialmente la docente modela la ejecución de la técnica y se establecen los parámetros para la retroalimentación (observaciones sobre los aspectos técnicos del ejercicios: aciertos, errores; observaciones sobre el análisis de la conducta del sujeto y su perfil; cumplimiento del objetivo del ejercicio).

Profesionalmente, la implementación de esta materia, ha permitido concluir que como docente se debe realizar un proceso reflexivo, que permita enriquecer la materia con los recursos disponibles personal e institucionalmente y generar nuevos retos en el proceso de enseñanza aprendizaje, tanto para el docente como para el alumno.

#### 5.- Resultado de su práctica

Se considera que uno de los principales resultados favorables de esta práctica es la sistematización de las situaciones didácticas simuladas, específicamente el role playing y el estudio de casos; aunque se considera que lo logrado hasta el momento está sujeto a mejoras a partir de la experiencia de cada semestre y de las características de cada grupo atendido. En las planeaciones de los tres semestres que se ha impartido esta materia y se ha desarrollado esta experiencia docente, se observan algunas adiciones que permiten mayor claridad para el alumno y una mejor guía para la docente (se anexan los dos últimos instrumentos de planeación).

Con respecto a los alumnos, los resultados de la práctica docente implementada apuntan al desarrollo paulatino de las habilidades que requieren como entrevistadores e interrogadores, observadas tanto en sus ejercicios de clase, como en sus trabajos de evaluación. Cada equipo presenta 3 ejercicios en video durante el semestre, uno por parcial. Lo que se ha observado hasta el momento es que la ejecución depende en mucho del compromiso personal y las características individuales de los alumnos, por ejemplo, hay quienes tienen mayores habilidades para ser entrevistadores otros para ser interrogadores. También se han observado estilos de trabajo y ejecución diferentes; sin embargo, todos han logrado realizar las prácticas solicitadas. Los ejercicios del primer parcial resultan menos completos que los de final de semestre, ya que al final se muestran más seguros al haber tenido dos ejercicios previos y a que han recibido un seguimiento puntual de sus ejercicios a través de los señalamientos implementados en clase.

El aspecto del trabajo que más complejidad representa para ellos ha sido el análisis de caso, en donde tienen que establecer las características psicodinámicas y psicopatológicas del sujeto del caso, ya que demanda un ejercicio integrador de aprendizajes realizados durante los semestres anteriores y del presente. Sin embargo, se considera que han tenido la oportunidad de darse cuenta de cuáles son sus áreas débiles, que pueden subsanar los huecos teóricos, técnicos y metodológicos que tienen hasta el momento; aunque esto requiere nuevamente el compromiso personal para el estudio y en la realización de sus ejercicios prácticos (se anexan a este documento un video de interrogatorio y un documento en Word con el análisis de caso correspondiente). Se presentan las evidencias disponibles hasta el momento.

#### 6.- Contribución de su práctica

Contribución en la mejora del desempeño del estudiante en el proceso aprendizaje-enseñanza. Se considera que esta Práctica contribuye de manera importante a que el alumno desarrolle habilidades cognitivas que promueven el aprendizaje, que permiten la incorporación de elementos técnicos sofisticados que requieren el manejo de conceptos, técnicas y herramientas específicas; además de que este tipo de aprendizaje “cruza” por todo el

individuo que aprende, es decir, el estudiante aprende desde la vivencia, lo que permite una incorporación a profundidad de los elementos revisados. Sin embargo, no todos los estudiantes desarrollan las mismas habilidades, aunque todos obtienen el mínimo indispensable para poder implementar esta actividad profesional propia del criminólogo. En este tipo de temas y actividades, las características personales y de personalidad cuentan de manera importante para que el alumno logre los aprendizajes declarativos significativos (teoría de la técnica, psicopatología y psicodinamia) y los aprendizajes procedimentales (logro y mejora de la ejecución de los diversos enfoques, técnicas y herramientas de la entrevista e interrogatorio).

Aporte en la sistematicidad y documentación de su práctica docente. Se ha sistematizado la actividad a partir de los requerimientos para la práctica: en el instrumento de planeación, en la rúbrica para el role playing, en el formato de reporte integrado de caso y en la actividad de evaluación y retroalimentación de caso. Se considera que esta práctica docente ha permitido implementar y mejorar la estructuración práctica de la materia.

*Elementos innovadores que integra esta práctica:*

La técnica del role playing ha existido desde los años 50's en Estados Unidos y fue concebida originalmente como un espacio para facilitar la observación de niños. La innovación en esta Práctica resulta de la integración y documentación de una serie de procedimientos, y no sólo de utilizar la técnica del Role Playing como una estrategia docente. La innovación específica resulta de la integración de una serie de elementos teóricos y técnicos que dan estructura a una situación didáctica simulada:

- Los ejercicios modelados por parte de la docente.
- La elaboración de guiones por los equipos de alumnos.
- La propuesta de instrumentos objetivos para valorar las ejecuciones e integraciones de práctica y
- La retroalimentación estructurada de forma individual a los estudiantes, a los equipos de trabajo y grupo en general.

## 7.- Futuro de la experiencia

- a) Prospectiva: aplicaciones futuras que se pueden hacer de esta práctica.  
Esta práctica puede extenderse a otras materias teóricas, que requieren aprendizajes procedimentales.
- b) Alternativas de mejora que pueden hacerse a esta práctica.  
Formalización de las rúbricas, se ha llamado así a las especificaciones que se dan para los role playing y presentaciones de caso, aunque queda el reto de realizar el desarrollo formal de dichos instrumentos. Un reto personal sería realizar este trabajo, apoyándose en el curso complementario de modelo de docencia y plantearlo como una tarea a desarrollar en la academia de Criminología y Criminalística.
- c) Recomendaciones para la transferencia o extrapolación de esta práctica a otros contextos (es decir, un grupo, una generación o una materia diferente).

Se considera que esta práctica podría ser útil para materias como Desarrollo Humano, Conducta Anormal, Psicología Criminal, Victimología, Psiquiatría Forense y Perfiles Criminológicos; en el mismo programa de Criminología y Criminalística.

Aunque también podría implementarse en algunas materias de la carrera de Psicología, por ejemplo. Se puede tomar el esqueleto general de la práctica: revisión de aspectos teóricos, técnicos, ejercicios de prueba, integración de la información y aplicación a un caso, y hacer las adecuaciones que se requieran para cada materia.

## 8.- Comentarios

El desarrollo e implementación de esta práctica ha requerido de espacios de reflexión a profundidad, en los cuales se han observado retos específicos a la práctica docente, por un lado, la inversión del tiempo necesario en el desarrollo de la planeación, que sin embargo otorga la ventaja invaluable de contar con una guía completa para el trabajo en clase; otro desafío ha sido rescatar estrategias didácticas para que el alumno logre una verdadera incorporación de los temas revisados. Y por supuesto, es esfuerzo docente que implica el desarrollo de una práctica de esta naturaleza: trabajo dinámico en clase, flexibilidad para acompañar a los alumnos (desde sus necesidades y estilos particulares); remontar las fallas, huecos o vicios en aprendizajes previos de los jóvenes, así como las fantasías que suelen tener los estudiantes sobre el trabajo del criminólogo en el campo de la entrevista e interrogatorio y finalmente, la inversión de tiempo más allá de la hora clase para la revisión de los productos de los estudiantes.

También se ha observado la necesidad de realizar un trabajo de Academia en el cual se tenga la oportunidad de exponer y colegiar estas propuestas, lo que redundaría en el enriquecimiento de la práctica docente, de esta y otras materias.

Otra reflexión va dirigida a la necesidad de la revisión curricular de esta materia, ya que se han detectado inconsistencias en el programa propuesto, desde la distribución de los temas, hasta la inclusión de otros que son indispensables en la formación del Criminólogo en las técnicas de entrevista, específicamente.

Sobre la experiencia con el trabajo de los estudiantes, se ha observado que aunque para algunos estos ejercicios constituyen una fuente de tensión en mayor o menor grado, es relevante que poco a poco se muestran más flexibles, más plásticos a medida que avanza el semestre y que incluso, llega a ser una actividad que les proporciona un disfrute importante. Se les ha escuchado comentar sobre los retos que supone el ejercicio, cierta emoción al hablar de cómo planean hacerlo e incluso reír ante las vicisitudes que afrontan en la práctica.

Como docente, ha sido muy satisfactorio observar la evolución en el aprendizaje y formación de los alumnos.

# Audiencia vinculada a proceso

*Roberto Carlos González Gómez*

Facultad de Derecho

Campus Salamanca

## 1.- Resumen

El 18 de junio de 2008 se publicó, en el Diario Oficial de la Federación, el decreto por el que se reforman y adicionan diversos artículos de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, mediante el cual se implanta el sistema de justicia acusatorio y oral para dejar a un lado el inquisitorio.

Las reformas anteriores modifican el actuar de las partes que intervienen en el procedimiento penal del país, entre ellos la de los abogados y que tienen ahora la delicada tarea de hacer sus peticiones y argumentos frente al juez, el fiscal, y público en general actualizándose así los principios que rigen el sistema: Oralidad, contradicción, inmediación, concentración y publicidad.

Es un cambio normativo y cultural que motiva a los profesionales del derecho a ubicarse dentro de un sistema garantista, transparente con respeto a los derechos humanos de la víctima y del imputado; por otra parte, se trata de un procedimiento dinámico y objetivo para todos los intervinientes, por ello es esencial ahora la práctica de la oralidad y argumentación en todas las etapas del proceso como en este caso la Vinculación a Proceso.

## 2.- Introducción

El cambio de paradigmas en materia penal exige nuevas herramientas y habilidades a los estudiantes de derecho, en el caso concreto una audiencia de vinculación a proceso introducida en el artículo 19 constitucional, es una de las aportaciones más trascendentes de la reforma penal que viene a sustituir al auto de formal prisión, más allá de un cambio nominal. En ella convergen muchas de las figuras que modifican la lógica del proceso penal, por ejemplo: el estándar probatorio que se exige al Ministerio Público para ejercer la acción penal, el momento en que inicia el proceso penal y la prisión preventiva. De acuerdo al texto constitucional, el auto que dicta la vinculación a proceso deberá señalar: I. El delito que se imputa al (la) acusado(a); II. El lugar, tiempo y circunstancias de su ejecución; y III. Los datos que establezcan que se ha cometido un hecho que la ley señale como delito y que exista la probabilidad de que el(la) indicado(a) lo cometió o participó en su comisión. El auto de vinculación a proceso establece el hecho sobre los que se continuará el proceso o se determinarán las formas anticipadas de terminación del proceso, la apertura a juicio o el sobreseimiento. Dada esta complejidad es meramente difícil que sobre el papel, el libro, o el código se asimile enfrentar o desarrollar esta audiencia. Para ello se ha decidido que toda audiencia se desarrolle y practique en Salas de Juicio Oral acondicionadas dentro de las instalaciones de la Universidad bajo un método: Aprender Haciendo. Este método permitirá al alumno involucrarse directamente con la audiencia de vinculación en condiciones reales, es decir como lo es ya en el foro, en un juzgado penal del sistema acusatorio, donde inclusive las audiencias son videograbadas y empezará a desarrollar la herramienta de la oralidad y la argumentación.

## 3.- Descripción de la problemática

La enseñanza del derecho, como cualquier otra rama del conocimiento humano, entraña en sí misma una problemática que dista mucho de ser analizada o revisada con facilidad. Sin embargo se pretende dar un giro a ese tradicional proceso de enseñanza-aprendizaje, lo que se conoce como clase magistral o con el profesor confe-

rencista a una clase más participativa, dinámica donde los alumnos sean propiamente los actores guiados por el catedrático que hace las veces de director. Se trata aquí de que los estudiantes de derecho enfrenten en este caso la Audiencia Inicial (Vinculación a proceso) tal y como se les presentaría en la realidad una vez egresados.

Como se dijo en un principio el abogado de hoy requiere nuevas destrezas, habilidades y herramientas para enfrentar las audiencias de corte oral, aquí todo importa, todo se proyecta, desde la vestimenta con la que se presenta al juzgado, el tono de voz con el que se dirige al juez, la postura corporal y el lenguaje no verbal, independientemente de los argumentos que exprese y la forma también de refutar el discurso. El abogado de escritorio, de escritos o contestaciones elaborados en su oficina o que no sabe hablar en público está a la baja. Por ello es necesario instruir, capacitar y practicar las audiencias en las salas destinadas para ello.

#### **4.- Alternativa de solución**

Se considera que en el caso no solo es necesario instruir al alumno respecto de la práctica a llevar a cabo. Es necesario formar. Se le da instrucciones al alumno, se aclara que se asume en la práctica ya el rol de abogado, sobre la asistencia puntual a las audiencias. Es muy importante también que tenga buena presencia en todo momento, hay que recordar que como te ven te juzgan y por ende es imprescindible siempre estar presentable y más cuando comparecemos ante el tribunal.

Hay una serie de cualidades o rasgos de personalidad que debe tener toda persona que desee adentrarse, con razonable éxito, en el campo de la litigación oral. Para ser un buen abogado litigante primero tiene que auto conocerse y trabajar con su personalidad. Es decir, con su forma de ser. El abogado litigante tiene que ser una persona segura de sí misma y poseedora de una gran autoestima. No debe angustiarse por cualquier percance que tenga que confrontar. Como primer paso tiene que eliminar el concepto de la ofensa. No debe ofenderse por nada; repito: por nada. La persona que se ofende es una persona insegura de sí misma y de lo que es. Una característica esencial que debe tener un buen abogado litigante es que no puede ser penoso o tímido. Este campo es para personas decididas. La pena es un rasgo de la personalidad que puede ser vencido. Claro está, en ocasiones la pena y la timidez son producto de la falta de seguridad. Ésta, generalmente, es consecuencia de la falta de preparación.

Habilidad para identificar las controversias. Debe desarrollar habilidad para el análisis y la lógica. Poder comprender e identificar la verdadera naturaleza de un problema o controversia y llegar a conclusiones correctas respecto a las diversas soluciones y alternativas posibles. Es decir, “llegar al tronco y no quedarse en las ramas”. Saber separar la paja del grano.

Conocimiento y dominio de la legislación penal. Como consecuencia del cambio del sistema escrito al sistema oral en materia penal, surge un nuevo requisito ausente hasta antes de las reformas de 2008. En el nuevo sistema acusatorio y oral exige al abogado litigante tener un vasto conocimiento de la legislación penal vigente, tanto en lo sustantivo (Teoría del delito y delitos en particular) como en lo adjetivo (Teoría del Proceso y proceso penal acusatorio), por que quienes estarán juzgando son técnicos en derecho y por ende personas que conocen de teoría del delito y su aplicación.

Se exige el dominio por que no habrá tiempo para consultar textos ni para consultar a otras personas.

#### **“LA MEJOR HERRAMIENTA PARA ENFRENTAR EL LITIGIO ORAL ES EL CONOCIMIENTO”.**

A partir de aquí se tendrá que atender al caso en particular, llevar a cabo una metodología estratégica, documentarse en la cuestión, que el abogado identifique primeramente las exigencias procesales a efecto de poder



determinar si se cumplen con los requisitos para vincular a proceso y posterior a ello identificar si se cumplen los requisitos de fondo que exige la legislación para tal audiencia. Amén de lo anterior otra estrategia sería la de desvirtuar o demeritar los datos de prueba a que se ha hecho referencia por el fiscal para acreditar de manera probable el hecho que la ley señala como delito así como la posible participación en el hecho de nuestro representado, verificar que los datos de prueba hayan sido recabados lícitamente, caso contrario alegar prueba ilícita. Con relación a lo anterior hay dos roles que se traducen en funciones básicas que tiene todo abogado defensor: Primero, velar porque en el proceso penal que se sigue contra su representado se cumpla con el debido proceso de ley y se le apliquen a éste todos aquellos derechos fundamentales y garantías mínimas que le asisten. Segundo, hacer todo lo que esté a su alcance (que sea legal, claro está) para lograr el mejor beneficio en el presente caso la no vinculación, por ende, la libertad de aquél en relación con el cargo o cargos que se le imputan. Para el abogado defensor la justicia del caso consiste en que el fiscal no logre probar la imputación a su representado.

### 5.- Resultado de la práctica

Una vez realizada la práctica fue notorio que el alumno mejoró su expresión oral en el foro, incrementó sus habilidades de relaciones interpersonales (Juez, fiscal, víctima, indiciado, personal de apoyo y público en general); capacidad crítica, creatividad, manejo de controversias, negociación, toma de decisiones, habilidad para comunicarse con expertos de otros campos (peritos), habilidad para trabajar independientemente como en equipo, incluyendo grupo interdisciplinario (criminalistas, médicos legistas, psicólogos).

Se orientó a organizar y planificar la audiencia. Se preparó mediante instrucciones dadas en clase la construcción del argumento y la refutación del discurso. Se insistió lo importante de saber escuchar, de desarrollar el sentido del oído para identificar la controversia y la posible solución o propuesta.

Aprendió la logística previa a la audiencia, parecerían trivialidades pero no, se insiste que todo cuenta, desde llevar una pastilla refrescante de garganta y una botella de agua para beber, así una vez llegado el momento de hablar no tener la boca seca y se nos traben las palabras; expediente organizado y actuaciones identificadas con etiquetas, fichas con temas para la exposición, hojas para hacer anotaciones, bolígrafos de distinto color y marca textos, instruir a nuestro asistente y a nuestro representado que si quiere comunicarse con nosotros durante la audiencia lo haga escribiendo su duda o comentario en una ficha para no perder la atención de lo que se dice en audiencia, toda vez que el abogado contesta de lo que oye. Parece fácil, lo puede ser. La práctica hace al maestro. Se hace la aclaración que el criterio para la evaluación de esta práctica fue únicamente la observación objetiva del docente a través del semestre, audiencia que fue siendo cada vez corregida y perfeccionada hasta una práctica al final del semestre, que en comparación con la primera fue excelente.







## 6.- Contribución de la práctica

La práctica de la audiencia mejora la capacidad de asimilación de los preceptos legales aplicados y que regulan el desarrollo de la audiencia. Es también una alternativa para evaluar al alumno bajo ciertos rubros como podría ser las cualidades que se mencionaron con anterioridad y hacer de lado la tradicional forma de evaluación a través de examen escrito y por pregunta, que muchas veces no reflejan el verdadero aprendizaje del alumno. El desarrollo de la práctica de audiencias ayuda al alumno a que aprenda a aprender, pues adquiere una serie de habilidades para obtener información, interpretar, sistematizar y aplicar nuevos conocimientos, al tiempo que se ofrece una amplia posibilidad de retroalimentación para la mejora y perfección de la audiencia. Más aun, la práctica constante y el análisis de diferentes casos dota al alumno de experiencia que nos atrevemos a decir que una vez egresado sabrá analizar el caso en concreto y darle una solución concreta o alterna.

## 7.- Futuro de la experiencia

Este proyecto de práctica tiene aplicación en las materias de procesal penal acusatorio, sin embargo dada la tendencia a la oralidad y dado que el litigio es universal se pueden aplicar a diversas materias adecuándolas posiblemente en un rango mínimo a sus reglas en particular, por tanto resultan comunes para otras áreas del derecho como lo pueden ser la materia civil y mercantil.

Una alternativa de mejora es que las prácticas sean videograbadas, ello permitiría al alumno autocriticarse y autoevaluarse con la finalidad de perfeccionar la técnica y el desarrollo de la audiencia.

Fácilmente este proyecto es aplicable a todos los grupos y generaciones de la carrera de Derecho.

Del mismo modo los casos vistos en la práctica fueron hipotéticos, los siguientes serán casos reales guardando por razones obvias la identidad de los intervinientes lo que hará aún más atractiva la práctica para el alumno.

## 8.- Comentarios

Simplemente llevar a cabo las clases sobre un equilibrado sistema teórico-práctico denota un mayor interés en el aprendizaje del alumno y si la práctica se realiza con estándares o condiciones reales con una tutoría experimentada y en foro los alumnos salen plenamente satisfechos de su participación y seguramente te dirán como me lo dijeron a mí: “Maestro, su práctica nos gustó mucho”. Y es en ese momento donde tú en contrapartida te sientes satisfecho de tu trabajo y sabes que lo estás haciendo bien.



# Arte y vida **MIM**

*Oscar Candelario Cisneros Bautista*

Departamento de Humanidades

Campus Campestre

## 1.- Resumen

Los aspectos esenciales que se presentan en esta práctica, son la organización por parte de los docentes involucrados; que en este caso son los que integran la academia de sexto semestre, proyecto cristiano, antes citados. La motivación a los alumnos (cada grupo) para llevar a cabo la práctica, a partir de la visita al MiM y después realizar la actividad-reflexión con el instrumento de trabajo; el cierre de la actividad en el aula, con comentarios de los alumnos, oral y escrito. Y por último, consulta-evaluación también con los docentes a partir de la experiencia que tuvimos en esta práctica docente.

## 2.- Introducción

Desde hace algunos meses, teníamos la inquietud de vincular los espacios de formación que ofrece la universidad, con los contenidos de las materias de humanidades. Y en este caso aprovechando las obras de arte con las que cuenta el acervo cultural universitario y que están resguardadas en el MiM (mi museo universitario); nos preguntábamos de que manera podíamos integrar estos elementos en la materia de humanidades, sexto semestre, El hombre en busca del proyecto cristiano, y así vincularlos con los temas de esta materia.

Recurrimos a la Coordinadora del MIM Mary Carmen Aranda y junto con su equipo de colaboradores, y los docentes de la academia iniciamos el diálogo y la organización de esta actividad.

Surge la idea en la sala de maestros de humanidades, ubicada en la dirección bienestar universitario y en las oficinas y salas del MIM. Pero sobre todo en las aulas de las diferentes carreras donde impartimos las materias de humanidades.

Primero, por la reflexión que es generada con los alumnos a partir de los contenidos tratados en la materias, en este caso especial, la de proyecto cristiano, también por esa reflexión y preocupación de los compañeros docentes al tratar de que los aprendizajes en los alumnos sean realmente significativos y favorezcan la formación integral de los mismos. Cabe mencionar que algunos compañeros realizan ya desde hace algunos semestres, este tipo de actividades y que han dejado buenas experiencias y resultados.

Segundo, el diálogo, antes mencionado, con las coordinaciones de los espacios que se presentan en la universidad, como el MiM.

Tercero, la disponibilidad de los compañeros docentes para colaborar en la organización y realización de esta práctica. Así, como de la coordinación del departamento de bienestar universitario y sobre todo en el área de humanidades.

Y cuarto, la disponibilidad e interés, también de los alumnos a este tipo de propuestas.

¿Por qué surgió?

Por la preocupación de los compañeros docentes de que nuestra propuesta educativa sea también una propuesta que abarque la formación integral de los alumnos. Y de que los contenidos de nuestras materias dejen aprendizajes significativos en nuestros alumnos. Así, como también que nuestra práctica docente se cada vez más atractiva e interesante para los alumnos. Que esto también, dicho sea de paso, es una preocupación permanente entre los docentes de humanidades, y de ahí la experiencia que tenemos de organizarnos en academias en cada semestre.

Elementos fundamentales:

- Organización.
- Ejecución.
- Evaluación (alumnos-docentes).

### 3.- Descripción de la problemática

Algunos desafíos para el diseño de la práctica

- Aunque estamos relacionados con el arte, no es sencillo hablar de ésta a los alumnos, tuvimos que acudir a varias visitas al MiM y aprender de los expertos para tratar estos temas.
- La indiferencia de algunos compañeros docentes, que afortunadamente es mínimo el porcentaje, hacia esta práctica docente. Pero es un área de oportunidad para seguir trabajando en ella.
- Adecuar y coordinar mejor los tiempos con los colaboradores del MiM y los horarios de las clases en esta materia.

### 4.- Alternativa de solución

- Aspectos que se consideraron para la planeación, implementación y evaluación de esta práctica:
  1. Aceptación de los docentes a la actividad (motivarlos y pedirles se involucraran a la actividad, desde la visita previa al Museo. Así, como motivar a los alumnos en los diferentes grupos y acompañarlos en la visita. En algunos casos, a algunos docentes tocó compartir la charla que previamente nos habían compartido en el MiM. Agradecemos infinitamente la participación del Arq. Ricardo Buitrón, por la información proporcionada de las obras expuestas a los diferentes grupos y que previamente les compartimos a los alumnos antes de la visita al MiM, y su acompañamiento y charla que se proporcionó a cada uno de los grupos que visitaron el MiM)
  2. Disposición de los alumnos a la actividad. A los alumnos se les motivó previamente en la clase anterior a la visita, con una presentación de Power Point, anexo 1, con la reflexión de cómo el arte está profundamente involucrada con la fe. Y los invitamos a reflexionar con la información que nos proporcionó Ricardo Buitrón, anexo 2, acerca de cómo el artista tiene una intención clara al realizar una obra y exponerla en la sociedad y la importancia del contexto social de la época que influye en el artista y la obra y consecuentemente en la fe de las personas de esa época, también.
  3. Disponibilidad de los horarios del MiM y de sus colaboradores (aula para la charla y exposición de las obras)
  4. Unificación de criterios de los docentes para asignarle un porcentaje de la evaluación del parcial, a esta actividad (en este caso fue entre el 20-30%).
  5. En la visita concreta al MiM, tuvimos la oportunidad, como lo dije anteriormente, que el Arq. Ricardo Buitrón compartiera la charla con los alumnos y explicara detalladamente el contexto social de las obras, esto provocó que los alumnos estuvieran atentos y receptivos a la información proporcionada, así como generar preguntas y opiniones en los alumnos.
  6. Algunas dificultades que se presentaron fue en los horarios de algunos grupos académicos, que llegaron hasta 15 minutos después de la hora marcada a la visita. Así, también en algunos días la ausencia del Arq. Ricardo Buitrón que generó que algunos docentes compartiéramos la charla con

los alumnos, poniendo nuestro mejor esfuerzo y que gracias a las anteriores visitas no hubo gran dificultad.

7. Implementamos un instrumento de trabajo, que lo comparto como anexo 3 y en ese mismo instrumento un apartado como evaluación.

Considerando algunos aspectos acerca del contenido de la materia como la información obtenida en la charla que se compartió en la visita al MiM. Y en el aspecto de la evaluación, pedimos que compartieran su experiencia personal acerca de este espacio de contacto con el arte y de qué manera esta visita aporta a su formación integral.

### 5.- Resultado de su práctica



**Actividad:** ARTE Y VIDA MIM

**Materia:** Proyecto cristiano (Humanidades)

**Objetivo:** Vincular la materia de Proyecto Cristiano con la propuesta artística del MIM, y así promover la reflexión personal del alumno que lo lleve a enriquecer su formación integral.

**Justificación:** Teniendo presente que, el arte (obra o trabajo que expresa creatividad), es parte esencial de la expresión humana en su dimensión espiritual, hemos incluido la visita a este nuestro Museo, con el propósito de generar en los alumnos una vivencia de contacto interno trascendente, contemplando las obras de arte y exvotos facilitados por dicho museo. Considerando que los alumnos a través del contacto directo con las obras de arte; sigan desarrollando su capacidad contemplativa (vibrar en el interior al contemplar la belleza) y las actitudes de apertura, sensibilidad y receptividad hacia lo estético.

**Desarrollo:**

<b>Clase previa</b>	<b>Visita al MIM</b>	<b>Clase post (conclusión)</b>
<p>ESTAS SON SUGERENCIAS: Obj. Sentido de las imágenes (teológico). Bon Balthasar teología de lo estético en la contemplación, que involucra lo afectivo, lo sensible. (Promover la vía de la contemplación).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pedirles una foto de ellos (de secundaria para atrás).</li> <li>• Investigar en internet (qué es un exvoto, quién es Villalpando, Chávez Morado, Anguiano) o yo les doy la información. SE COMPARTE UN TEXTO, BREVE, SENCILLO QUE NOS PROPORCIONÓ RICARDO BUITRON (MIM) QUE LO PODEMOS COMENTAR CON LOS ALUMNOS Y/O PROPORCIONARSELLOS.</li> <li>• Explicitar el sentido de las imágenes.</li> <li>• Comentar el conflicto iconoclasta. Imagen divina hace referencia a la encarnación. Teológicamente hablando así aceptamos el misterio de la presencia de Dios-Jesús humanidad como clave para entender nuestra humanidad.</li> <li>• Cada imagen refleja una teología.</li> <li>• Mc sumo sacerdote interroga a Jesús, y el otro de Jesús cuando les pregunta a sus discípulos ¿Quién soy yo?</li> </ul> <p>(¿Eres tú el Cristo?) Primero contemplar a Jesús como el hijo del hombre, para luego contemplarlo como hijo de Dios. Humano sufriente-sacrificado-martirizado, como Jesús asume estas condiciones y lo hace para manifestar solidaridad con el ser humano, pero no como actitud sacrificialista. (reflexión de la cruz) Dios no pone cruces, las quita. Ese es el Dios de la resurrección. “toma tu cruz y sígueme”, se solidario-compasión, para que no haya crucificados. Cruz-pascua.</p> <p><b>SE PROPONE EL PPT IMÁGENES DE JESÚS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qué les inspira las obras</li> <li>• Explicación de los expertos</li> </ul> <p>SE LE ENTREGA A CADA ALUMNO UNA HOJA DE ACTIVIDAD (“JESÚS”)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• + “pensar” interpretar las obras</li> <li>• + pedirles “algo” que se pueda exponer (PUEDE SER ALGUNA FOTO PERSONAL-DIBUJO SOBRE JESÚS)</li> <li>• + Qué teología expresa cada obra-exvoto (interpretación del mensaje de fondo en las imágenes).</li> </ul> <p><b>SE RETOMA LA HOJA DE LA ACTIVIDAD (“JESÚS”) Y TAMBIEN SE LES PIDE COMENTAR LA VISITA A MANERA DE EVALUACIÓN (QUE TAMBIÉN ENTREGARÁN POR ESCRITO).</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué TE PARECIO LA VISITA AL MIM?</li> <li>2. ¿Qué RELACIÓN TIENE ESTA VISITA AL MIM CON TU FORMACIÓN INTEGRAL?</li> </ol>



## ANEXO 1

## BREVE RESEÑA ACERCA DE LOS AUTORES DE LAS OBRAS QUE VEREMOS EN EL MIM

**CRISTOBAL DE VILLALPANDO (ca. 1649 – 1714)**

“Pintor por excelencia del suntuoso barroco mexicano de finales del siglo XVII”

Hablar de la pintura de Villalpando es hablar indudablemente del Barroco de Nueva España, es uno de los más grandes exponentes de la época. Importante por su aportación al arte ya que al haber sido veedor esto le permitía regular la pintura de la época, estar al día de las aportaciones que llegaban del viejo continente pero sobre todo le daba la oportunidad de producir y explorar nuevas formas de expresividad que le dotaron de originalidad.

Si bien es cierto que se percibe una notable influencia del barroco sevillano, la contribución más importante es la originalidad que hay en sus piezas ya que muestran un detalle y una plasticidad única lo cual le da validez en el gremio del “artista” del siglo XVII

En el cuadro que tenemos expuesto podemos ver el detalle y majestuosidad de su pincel, la composición responde preferentemente al movimiento de la época donde la representación de la religiosidad era uno de los principales recursos que se utilizó para atraer y retener creyentes. La cualidad del México prehispánico permitió que se adoptara este movimiento de manera casi natural, por eso es que mientras en Europa el barroco llegaba gradualmente a su fin, en Nueva España surgía una reinterpretación del barroco que derivó en lo que hoy conocemos como Churrigueresco donde los Virreinos de la Nueva España florecieron y que se vieron truncados por la otra conquista que vino a realizar el movimiento Neoclásico.

En contraste vemos la obra de José Chávez Morado y la de Raúl Anguiano quienes son artistas plásticos de la corriente nacionalista del México Moderno. Para crear identidad en una sociedad siempre será más fácil cimentar las bases de algo que ya está anclado y/o arraigado en el colectivo popular que edificar de “ceros” un pensamiento de unidad social. Es por ello que estos artistas recurren a la plasticidad que hace eco en la personalidad del mexicano. En la representación de “La Piedad” de Chávez Morado, podemos observar rasgos indígenas que de alguna manera hacen a través de la religiosidad un puente de identidad y aceptación con los grupos marginales para encaminarlos hacia la identidad de NACIÓN que se está gestando en la época y que tiene vigencia hasta nuestros días.

Por último tenemos una selección de exvotos que no son otra cosa más que evidencia material de la idiosincrasia de un grupo social que representan justamente este imaginario colectivo del México actual y pasado. Tienen su origen en las civilizaciones egipcias y mesopotámicas y esto nos habla desde dónde nos llega esta tradición.

Las piezas de un museo son justamente importantes pues nos hablan desde cuatro instancias o puntos de vista, es decir, la materia prima transformada por el hombre es considerada CULTURA, y está cargada de elementos simbólicos que la hacen “valiosa”. El valor recae justamente en estas instancias y es por ello que se dice que una obra es valiosa por su aporte HISTÓRICO, ESTÉTICO, FUNCIONAL y TECNOLÓGICO. De esta manera por sencilla que parezca o compleja que sea cada bien cultural, es una ventana al tiempo desde la que se puede estudiar o investigar su contexto HISTÓRICO: ya sea que se trate de un documento decisivo para la historia del país, como por ejemplo un acta fundacional; ESTÉTICO: como en el caso de las obras mostradas que nos hablan de distintas formas de representación plástica sin olvidar su carga histórica; FUNCIONAL: como en el caso de los exvotos que son objetos sumamente vigentes y que sirven para el enriquecimiento espiritual y/o religioso de una comunidad; TECNOLÓGICO: ya que cada bien cultural está realizado de materia y de técnicas que permiten su elaboración, para el caso de la muestra vemos por ejemplo un lienzo al óleo que seguramente responda a lo que en su momento se utilizaba y se usaba para la realización de una pintura de caballete, que contrasta con los demás ya que cada uno de ellos se elabora de forma distinta ya que responde justamente al avance tecnológico o técnico de cada disciplina.

ANEXO 2  
Jesús

FICHA DE TRABAJO

Regálate un espacio de reflexión y contemplación de las imágenes que tienes frente a ti. Contempla los detalles, colores, trazos, formas, etc. Lee los textos que acompañan la exposición, reflexiona, dialoga con otras personas sobre este argumento y responde brevemente a lo siguiente:

a) ¿Cómo relacionas esta exposición con la fe de las personas? ¿Qué otro tipo de imágenes consideras que podrían favorecer la expresión de esta fe?

b) El arte es una de las formas en que el ser humano deja escrita su historia. Describe, brevemente, el contexto histórico en el que fueron creadas estas obras.

c) ¿Qué mensaje te sugiere cada una de las obras presentadas? (Escríbelo brevemente)

1. Villalpando
2. Chávez Morado
3. Anguiano
4. exvoto
5. exvoto
6. exvoto

c) Concluye tu reflexión con un breve texto sobre el significado de este ejercicio para ti. (Media cuartilla)  
Entrega esta ficha en la próxima clase (impresa).

ANEXO 3

HORARIOS DE VISITAS

semana anterior a la salida de vacaciones de semana santa y pascua (marzo)

HORARIO	LUNES 23	MARTES 24	MIÉRCOLES 25	JUEVES 26	VIERNES 27
9:00-10:00	ROB D.A. 32				GER CRI 20
10:00-11:00	GRMZ D.I 25	CRLS D.I 28			
11:00-12:00	ALEJ IET 15	ALEJ CP 25	ALEJ DMC 28		
12:00-13:00	ALEJ ING.I 30	CRLS TUR 30		ROB DER 41	
13:00-14:00	CRLS DMC 23	CAM TUR 30			ROB ARQ 37
14:00-15:00				GER LMI 21 CIS CRIM 612	CIS GRA 601
15:00-16:00					
16:00-17:00	GPE AGRO 35		MAS LCC 36		CRLS ISS 17
17:00-18:00			ROB ARQ 34	CIS MEC 25	
18:00-19:00		GER ING C 39		MAS DER 26	CIS DER 30

Primera semana regresando de vacaciones (abril)

HORARIO	LUNES 13	MARTES14	MIERCOLES 15	JUEVES 16	VIERNES 17
9:00-10:00					
10:00-11:00				CIS LAN 46	
11:00-12:00					
12:00-13:00			CIS AGRO 21		
13:00-14:00					
14:00-15:00					
15:00-16:00					
16:00-17:00	CHAV IND 19		CIS MKT 31		
17:00-18:00			CRLS PSI 40		
18:00-19:00		CHAV LNI 42			CHAV CP 29

ANEXO 4

EVALUACIÓN PARA NOSOTROS DOCENTES Y CÓMO “VIMOS” A LOS GRUPOS EN SU VISITA AL MiM

### EVALUACIÓN DE ACTIVIDAD (PROYECTO CRISTIANO) VISITA AL MIM

Abril de 2015

Compártenos los resultados de las visitas realizadas con tus diferentes grupos al MIM.

GRUPO	NÚMERO DE ALUMNOS	CARRERA
TOTAL		

**MAESTRO:**

Marca con una x la casilla que corresponda a tu respuesta.

1 MUY DE ACUERDO 2 DE ACUERDO 3 NI DE ACUERDO, NI EN DESACUERDO 4 EN DESACUERDO 5 MUY EN DESACUERDO

	1	2	3	4	5
1. El instrumento de trabajo fue favorable para alcanzar el objetivo.					
2. Me sentí integrado en la actividad.					
3. Es conveniente que se sigan implementando este tipo de actividades.					
4. La planeación fue adecuada.					
5. Considero que esta actividad ayudó para comprender algunos contenidos de la materia					
6. Los materiales que se proporcionaron favorecieron el aprendizaje.					

a. Tus sugerencias para mejorar:

b. ¿Qué actividad propones para implementarla con los alumnos y favorecer su formación integral?

## SOBRE LOS ESTUDIANTES:

Actitudes durante la actividad (Visita al MIM) Marca con una x la casilla que corresponda a tu respuesta.

1 MUY DE ACUERDO 2 DE ACUERDO 3 NI DE ACUERDO, NI EN DESACUERDO 4 EN DESACUERDO 5 MUY EN DESACUERDO

	1	2	3	4	5
1. El comportamiento de los alumnos en el aula del MIM fue el adecuado.					
2. Los alumnos manifestaron interés en la charla.					
3. Pienso que ésta actividad impactó favorablemente en mis alumnos					
4. Con esta actividad los alumnos obtuvieron un aprendizaje de acuerdo a los contenidos de la materia.					

**Nota:** si en el reactivo 3 tu respuesta fue 3,4 o 5. Explica por qué piensas que tus alumnos no manifestaron interés.

a. Opiniones generales de los estudiantes (ficha de trabajo):

b. Sugerencias de los estudiantes (ficha de trabajo):  
(Responde a estas preguntas al reverso de la hoja)

## 6.- Contribución de su práctica

- Contribución en la mejora del desempeño del estudiante en el proceso aprendizaje-enseñanza. El contacto con un área de la vida como lo es la parte estética en la vida humana, a través del espacio que tenemos en la universidad como lo es el MiM, favoreció enormemente el tratar estos temas de la materia con los alumnos. Aparte de que en algunos de ellos era la primera vez que visitaban el museo, y otros que ya lo habían visitado fue una experiencia diferente ya que el contacto con las obras y la explicación de los expertos abre la posibilidad de acceder a esta dimensión, estética, de manera diferente (más disponibilidad e interés). Además de que la charla es fuera del aula donde ordinariamente reciben su clase y esto propicia una atmosfera diferente en el proceso aprendizaje-enseñanza.
- Aporte en la sistematicidad y documentación de su práctica docente.

Genero en el equipo de docentes un ambiente de trabajo en equipo entre nosotros y también en relación con los colaboradores del MiM. Dimos un paso más en la generación de actividades que favorecen la formación integral. Aprendimos que al tener un objetivo claro de la actividad las cosas son más fáciles y a los alumnos se les despierta el interés en otros aspectos de su formación humana. Los elementos innovadores que integra esta práctica son:

- Vinculación con otra área del departamento de bienestar universitario (MiM)
- Integración a la planeación de las materias de humanidades áreas de formación integral en los alumnos (ej. Estética, arte, cultura).
- Clases de humanidades fuera del aula “ordinaria”, de los grupos académicos.
- Presentar otro espacio (forma) de aprendizaje en las materias de humanidades y del mismo MiM.
- Promover la formación integral desde el arte.

## 7.- Futuro de la experiencia

Es la proyección que el docente considera que puede hacer de esta práctica para futuras experiencias, atendiendo los siguientes aspectos:

Prospectiva: aplicaciones futuras que se pueden hacer de esta práctica.

- Generar otras actividades que propicien el acercamiento al MiM y otras áreas de la formación integral.
- De hecho para este semestre se está trabajando en la planeación de dos nuevas prácticas docentes, en relación y trabajo conjunto con los colaboradores del MiM.

Alternativas de mejora que pueden hacerse a esta práctica.

- Motivar a los docentes para que se involucren más en las actividades y su compromiso también sea más dedicado.
- Mejorar las planeaciones de los horarios en las visitas al MiM y la disponibilidad de los colaboradores del Museo.

Recomendaciones para la transferencia o extrapolación de esta práctica a otros contextos (es decir, un grupo, una generación o una materia diferente).

- La primera considero que este espacio que ya está generando la universidad a través de ustedes. Aprovechémosle!!!
- Segundo, sugiero que en algunas escuelas involucren mas a los docentes de humanidades en la generación de proyectos intercolegiados, o en los proyectos y/o actividades que se generan en las semanas académicas en los diferentes semestres y escuelas.
-

## **8.- Comentarios**

- Satisfecho por la respuesta de los alumnos, disponibilidad y sobre todo el generar el interés por continuar con este tipo de actividades y sobre todo que personalmente se interesen por desarrollar más en su formación humana esta dimensión estética.
- Que aún con algunas dificultades, es muy enriquecedor trabajar entre pares (docentes), y que en colaboración surgen cosas y hay resultados muy buenos.
- No necesitamos “hacer mucho” para lograr buenos resultados, esta práctica no nos llevó mucho tiempo, ni esfuerzo planearla.
- Por lo tanto es desde lo sencillo (pero bien planeado), lo que a los alumnos les impacta y genera aprendizaje.

# Festival de presentaciones

*Delia Zavala Torres*

Centro de lenguas

Campus: Campestre

## 1.- Resumen

El centro de Lenguas ha institucionalizado desde hace ya algunos semestres que los alumnos realicen presentaciones con la finalidad de hacerlos participar activamente y encuentren un medio para desarrollar el aprendizaje del idioma inglés adquirido. Es difícil que por voluntad propia el alumno participe activamente y estas presentaciones han logrado que el alumno rompa barreras psicológicas que representa el idioma inglés. Ello es así porque al realizar las “vivencias” el alumno sin razonar en situaciones de pena, vergüenza, practica el idioma y logra el aprendizaje requerido.

Mi presentación expondrá como he logrado que el alumno se involucre en el ambiente del idioma inglés partiendo de una situación en el que el entorno del alumno tenga relación con las vivencias de ideas, emociones, sentimientos de los pueblos que tienen como lengua base el idioma inglés a fin de que el alumno se involucre en el pensamiento de esa lengua y en la práctica se le facilite el aprendizaje.

## 2.- Introducción

Esta práctica ya es una tradición que se lleva a cabo en el centro de lenguas buscando un espacio extramuros en donde el alumno se exprese y pueda apreciar sus logros y el de sus compañeros.

Se designa fecha, hora, y salón, auditorio o espacio abierto para que en la misma hora todo el centro de lenguas este activo con presentaciones de todos los niveles de idiomas. La dinámica es la siguiente: acude el titular del grupo con su grupo a exponer su presentación ante otros alumnos que estudian el mismo idioma y de preferencia con distintos niveles de idioma. Por lo general son de dos a tres grupos y se reparte el tiempo de clase para que estos grupos expongan su proyecto unos a otros.

Puede ser un alumno designado que presente a su grupo o el titular de la materia haciendo hincapié en el objetivo de la dinámica el cual es que el alumno se exprese y tome conciencia de sus logros y del tema en particular que se esté evaluando.

El alumnado vivirá la experiencia de ser escuchado por otros alumnos y estos a su vez vean el trabajo de otros compañeros de diferentes niveles de Inglés. Logrando así una vivencia real del Idioma. Cabe señalar que esta práctica ha incentivado a que el alumno quiera llegar a performar igual o mejor que los alumnos de inglés más avanzado. Logrando así el interés y participación del alumno para lograr un mejor aprendizaje.

Sin embargo, aun siendo un foro dirigido es decir, no es abierto por que siempre hay un tema específico como presentación que es designado por dirección, el titular de la clase y el grupo deciden de entre las opciones dadas y pueden trabajar alrededor de esto.



### 3.- Descripción de la problemática

El problema radica en que hay una necesidad de crear un foro para que los alumnos “extramuros” se expresen y demuestren el conocimiento y, que ellos mismos se den cuenta de su potencial. Esto es, que apliquen en el mundo real todas las habilidades y conocimientos adquiridos a lo largo de su curso o cursos del idioma objetivo, poniendo en práctica las habilidades adquiridas además de ser escuchados por otros compañeros.

Cabe señalar que el alumno en la mayoría de las veces no sabe cuál es su capacidad y siempre se está limitando y subestimando pensando en que no sabe el idioma objetivo a pesar de tantos cursos que ha llevado a lo largo de su vida. Creando así un rechazo a la lengua objetivo, y las barreras psicológicas generadas por ellos mismos. Externado “Yo no puedo”, “el inglés no es para mí” “yo no nací para hablar inglés” “estoy negado”, puedo seguir y seguir. Haciendo esto más difícil para el maestro y frustrante para el alumno. Cuando se les plantea el hecho de que hay que preparar una presentación y exponer ante otros compañeros para tal festival. Los alumnos externan pavor.

Y es por esto que este tipo de festivales vienen a generar esta nueva conciencia de expresión en donde el alumno afronta sus miedos y participa en un entorno de vivencia real usando el idioma objetivo. Puedo enumerar algunos problemas que se suscitaran a lo largo de la dinámica que son inevitables pero superables.

- Las presentaciones implican más trabajo para ellos y para el maestro lo cual significa invertir más de nuestro tiempo fuera de clase.
- Los temas son impuestos lo cual significa que no son de su interés por el simple hecho de que son impuestos.
- Búsqueda de información y en ocasiones el alumno no tiene la menor idea en donde encontrarla y como expresarla.
- El alumno lleva más tarea de la usual y refiere agotamiento físico y mental.
- Es invadido nuevamente el pánico escénico.
- No tiene tiempo de hacer su parte ni dinero para la inversión de su material en caso de que se necesita que por lo general, si se necesita.

En muchas de las ocasiones el alumno quiere pero simplemente no puede porque no tiene el programa necesario o los recursos para lograr su objetivo. El maestro también pasa por una situación agobiante y semejante a la de sus alumnos.

- Tiene que buscar información y empaparse en el tema lo cual implica inversión de tiempo fuera del aula.
- Se enfrenta a la negativa participación de sus alumnos.
- También nos invade el pánico a ser evaluado por otros maestros y otros alumnos.
- Nos estresan las fechas límite al igual que los alumnos.

Sin embargo es un reto y hay que demostrar que podemos con tal. Pero además contagiar a nuestros alumnos de una actitud positiva y acompañarlos en todo el proceso.

### 4.- Alternativa de solución

Se debe tomar en cuenta que los estudiantes de lenguas que participarán tienen dos objetivos principales.

1. Su calificación.
2. La oportunidad de desarrollar habilidades que les serán útiles tanto en su vida académica como en un futuro, en un ámbito laboral.

En su mayoría, estos estudiantes consideran su calificación el factor más importante, dejando a un lado lo que debería ser la motivación mayor, la oportunidad de comunicarse y de poner en práctica los conocimientos adquiridos. Surgiendo así el primer obstáculo a la participación activa en la preparación del proyecto. Es deber del docente romper con paradigmas, los estudiantes deben saber que esta oportunidad es para ellos, con el propósito de vivir una experiencia académica de aprendizaje.

La motivación para la activa preparación y presentación de los estudiantes debe iniciar entonces desde el momento en que les presento los requerimientos, pero a su vez el universo de opciones en cuanto a formas o formatos, debo mencionar que la feria tiene un tema eje, seleccionado por la dirección del centro de lenguas, pero los alumnos gozan de libertad para sus presentaciones.

Participan todos los alumnos y las presentaciones se adecuan según el nivel que estén cursando. La evaluación es cuantitativa sin embargo, la exigencia en cuanto al uso correcto del idioma, (gramática, léxico, dicción, fluidez, pronunciación) y profundidad de sus discursos o participaciones es propia de cada nivel.

De manera que las presentaciones de nivel 1 deberían ser las más sencillas en cuanto a formas y contenido. Solo que en algunas ocasiones los alumnos muy preocupados por su calificación, plagian discursos que no empatan el nivel de habilidad que ellos tienen para el idioma. Y así, hacen de su presentación un momento de frustración. Por eso los alumnos deben conocer ¿qué? y ¿cómo? se les va a evaluar. No es fácil, pero sí muy importante que los estudiantes re-enfoquen sus objetivos. Se deben establecer objetivos (alcanzables) parciales de la preparación con intenciones formativas y objetivos sumativos que reflejen el aprendizaje obtenido a través del ejercicio y presentación final.

Debe haber acompañamiento con la finalidad de conocer las áreas de oportunidad, de esta forma se puede retomar o encaminar distintas alternativas. Y los estudiantes deben estar conscientes de la importancia del trabajo en equipo así como el acompañamiento del profesor en donde su rol es meramente de mediador para los posibles conflictos que se generan y de los cuales se obtienen competencias y se desarrollan habilidades sociales. No se deben subestimar las capacidades de los estudiantes de ningún nivel, ya que aun siendo básicos los estudiantes pueden preparar el tema investigando vocabulario y estructuras gramaticales para su presentación y de esta forma lograr un aprendizaje significativo, así que todos los alumnos son partícipes independientemente de su nivel.

Las posibles dificultades a enfrentar en la preparación de las presentaciones son: equipo tecnológico limitado, en su mayoría los estudiantes tienen la intención de hacer presentaciones con PowerPoint o Prezi, la solución a esta situación es inicialmente mencionar que se debe explotar su creatividad buscando medios alternativos para sus presentaciones. El temor a presentar frente a compañeros de otros grupos es muy común así que la solución es darles confianza por medio de varias prácticas y seguridad al saber que no es malo cometer errores sino que se debe aprender de ellos.

Los alumnos que muestran actitud indiferente pueden contagiar a algunos compañeros, la solución es hacer evidente la importancia de la actividad para su aprendizaje además de hacer hincapié en el valor curricular de la evaluación.

## **5.- Resultados de la práctica**

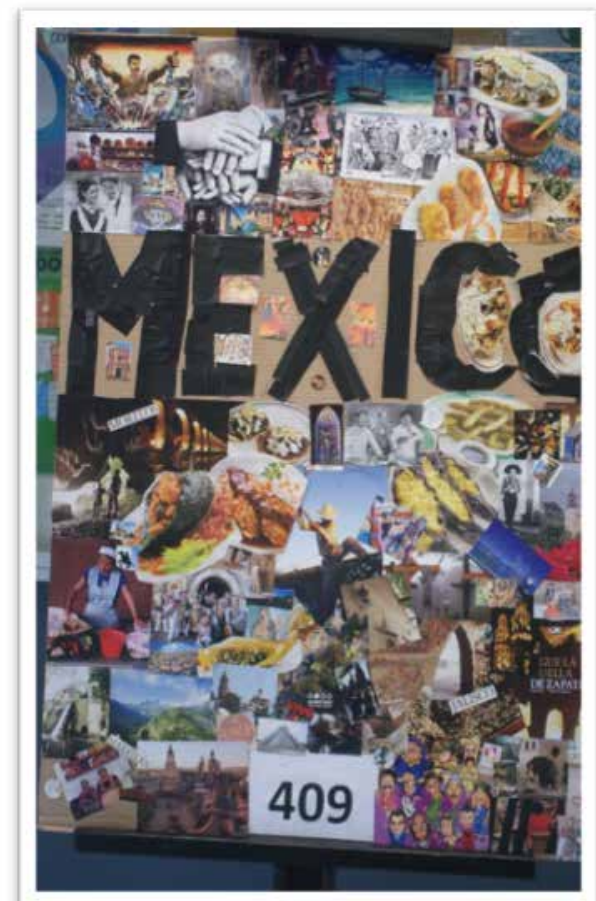
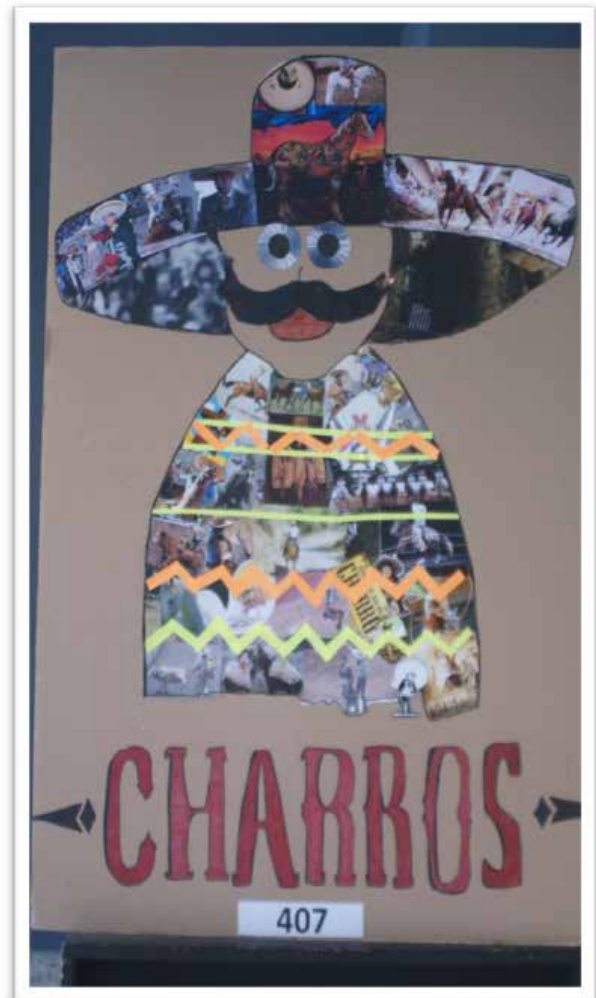
Los resultados o evidencias de la efectividad en el proceso enseñanza- aprendizaje que resultan de esta práctica, son varios y estos no solo son en cuanto a la evaluación cuantitativa, sí no también al desarrollo del individuo, a continuación me permito hacer un listado de los mismos, así como anexar algunas relatorías escritas por distintos profesores del centro de lenguas.

1. Se adquiere la **seguridad del alumno** ante una audiencia. Cuando el entorno es relajado y los estudiantes están cómodos, su participación denota seguridad y para lograr este estado de confort, el alumno, ya ha contado con el apoyo de sus compañeros y maestros. Su presentación ya ha sido revisada y ensayada, cabe mencionar que en este punto el alumno, ya tiene en mente que el cometer un error no es algo malo, si no, simplemente una área de oportunidad para ser corregido y así aprender de sus errores.
2. Existe una **conciencia de responsabilidad y madurez**. es imperativo que se cumplan tiempos y formas. En nuestra sociedad es común que se ofrezcan prórrogas y que los alumnos esperen flexibilidad para entregar avances. Es de carácter formativo que los estudiantes entiendan la importancia de la puntualidad de entrega y logística pues el trabajo colaborativo se verá afectado de no cumplirse en fechas previamente establecidas.
3. El alumno **refleja autonomía** ya que el profesor solo funge como guía en los aspectos propios del idioma pero no así de la presentación final. Esta se considera el reflejo del trabajo del grupo.
4. Adquiere la habilidad del **trabajo en equipo o colectivo**. Los miembros de los equipos tendrán diferentes roles, siendo todos importantes ya que se requiere del buen funcionamiento de cada uno para lograr el objetivo.
5. Se desarrolla **el liderazgo**, existen decisiones importantes en cada uno de los grupos. Podrían percibirse como simples, el solo hecho de seleccionar el formato de la presentación pero es labor de verdaderos líderes, el convencer al resto del grupo sobre cual idea sería totalmente descabellada o no. Así como llevar un control y seguimiento de cada miembro del equipo o del avance en general.
6. Se forma un **individuo tolerante**. El alumno es consciente de que habrá otras presentaciones así que debe planear la suya determinado una duración prudente. Incluso reducir o extender su presentación considerando, la participación de los otros equipos ya que todos merecen un tiempo equitativo para presentar, así como para escuchar a sus compañeros.
7. Desarrolla **la mejora constante y la superación**. El alumno comprende que la total responsabilidad de este proyecto no es del profesor. Así que busca las formas para hacer de esto un éxito. Y en la mayoría de los casos, las expectativas del resultado final son superadas.
8. El alumno se **reconoce como un individuo hábil**. Cada alumno tiene distintas motivaciones y habilidades. Al formar grupos se toma en cuenta que cada miembro es más hábil para diversas actividades y por eso los participantes elijen.
9. **Se conoce como un individuo capaz de comunicarse y entender a otros**. Y esto no solo se logra el día de la presentación, si no desde el momento en que comienza a documentarse. Ya que los alumnos, registraran evidencias de haber hecho una investigación, resúmenes y análisis de textos, todos previos a la presentación.
10. **Se observa una mejor actitud hacia el dominio del idioma Ingles**. Es por todos sabido que una cosa es estudiar un idioma y otra distinta el dominarlo. Y después de las presentaciones, el alumno incrementa la empatía a dominarlo no solo a estudiarlo.

## EVIDENCIAS DE LA PRÁCTICA

El centro de lenguas de esta universidad, es por decirlo de alguna forma, el encuentro de varios mundos. Donde alumnos de todas las carreras se encuentran y donde todas las habilidades y actitudes de cada una de estas carreras, son bien recibidas. No cabe duda que con esta práctica se contribuye en la mejora de los estudiantes. Y la calidad de las preparaciones, habla por sí misma. Es de valorar los resultados finales mismos que parten de este ejercicio, que requiere un proceso y una motivación, que se fomenta desde el momento en que se plantea el proyecto.

A continuación les comparto unas imágenes que demuestran lo ya mencionado y también incluiré algunos trabajos escritos por alumnos, donde expresan su sentir, antes, durante y después de las presentaciones.











## 6.- Contribución de esta práctica

Este tipo de actividades tienen muchos frutos desde muchos puntos de vista, enumero los principales:

- A) **UNIÓN DEL GRUPO:** Este tipo de actividades logran unir mucho a los grupos porque generalmente tienen que trabajar arduamente tanto dentro del salón como fuera del mismo.
- B) **LIDERAZGO:** Se logra que los alumnos asuman un rol de liderazgo positivo y que todos trabajen en un mismo fin.
- C) **RESPONSABILIDAD:** Generalmente los alumnos trabajan dentro del salón de clases, pero muchas veces lo tienen que hacer fuera del salón de clases, lo que hace que se pongan de acuerdo para verse, dividirse el trabajo, conectarse para hacerlo si están en sitios distintos, etc. Lo que conlleva un gran nivel de responsabilidad para entregar en tiempo y forma.
- D) **INTEGRACIÓN DE CONOCIMIENTOS:** Se logra que los alumnos integren los conocimientos en una sola actividad, hagan un resumen de todo el curso aglutinando los diversos temas vistos en clase para poderlos llevar a cabo en una sola actividad.
- E) **SATISFACCIÓN PERSONAL DEL PROFESOR:** El profesor responsable de la actividad se siente muy contento con los logros de los alumnos que hacen bien el trabajo, lo cual también crea una relación afectiva con ellos.
- F) **SATISFACCIÓN DE LOS ALUMNOS:** Los alumnos generalmente terminan muy exhaustos y cansados del trabajo hecho, pero a la vez muy satisfechos y contentos con los logros obtenidos y se nota en la alegría y en los comentarios positivos que realizan al final de las actividades. Generalmente, al final del curso, cuando se hace la retroalimentación con ellos, es la actividad que más recuerdan y lo que más les divirtió y en donde más aprendieron, ¿por qué? Porque aplicaron los conocimientos a la vida real, los hicieron propios y los plasmaron en una sola presentación. Lo curioso de esto es que el profesor sólo los motivó, los ayudó, pero en realidad ellos hicieron el trabajo y esa es la magia, que el profesor sólo sirvió de guía y los alumnos hicieron el trabajo motivados.



### **7.- Futuro de esta práctica**

En cuanto a las alternativas de mejora en la aplicación futura, se pudiera proponer que se haga cada semestre y no cada dos semestres, motivando a los maestros y a los alumnos a elaborar cada vez mejor sus presentaciones y dando algo más que buena calificación a los alumnos participantes, como por ejemplo, reconocimientos, diplomas de participación, créditos, etc. O hacerlo y organizarlo tipo concurso, por niveles, para que los alumnos se motiven más, sabiendo que hay de por medio un premio, un crédito, además de una buena calificación. Las recomendaciones para la transferencia o extrapolación de esta práctica a otros contextos se basan en considerar el propio contexto. A veces, como maestros, nos cuesta trabajo llevar las prácticas de la clase a otros contextos, porque los contenidos de clase están muy “aislados” de la vida normal o porque a veces nosotros mismos como profesores los aislamos de la vida normal, separando los conceptos de clase con lo que se vive afuera del salón de clases. Este tipo de práctica que hacemos en el centro de lenguas, ayudan bastante a que los alumnos encuentren un sentido a lo que se ve en clase, porque los obligamos a que practiquen en una situación normal, de calle, algo que vieron dentro del salón de clase.

Por lo tanto, cada profesor debe esforzarse por encontrar dentro de su materia, un vínculo o una unión con la vida real de tal manera que el alumno alcance a ver que lo que se estudia en clase se puede plasmar en la vida real y así acercar los problemas de todos los días al aula.

### **8.- Comentarios**

Esta práctica, que se efectúa una vez al año, se puede aplicar para cada uno de los aspectos gramaticales que se ven en clase y en las prácticas de los elementos de conversación que se van planteando a lo largo del curso. Obviamente, aplicadas en actividades más pequeñas y que no impliquen tanto el uso de material, de disfraces y de tiempo de preparación. Esta práctica tiene como finalidad el hacer un pequeño resumen de todos los elementos de conversación y de gramática que se vieron a lo largo del semestre.

# Enriquecimiento del aprendizaje a partir de la experiencia estética.

*Eduardo Vázquez Vela de Eguiluz*  
Escuela de Educación y Desarrollo Humano  
Campus Campestre

## 1.- Resumen

El presente trabajo recopila 5 experiencias de vinculación de los contenidos de las materias Seminario de Educación para Grupos Vulnerables, y de Seminario de Educación para la Paz y los Derechos Humanos de la Licenciatura de Educación con las exposiciones del MIM, de su apertura en Agosto de a la fecha.

## 2.- Introducción

MIMuseo Universitario De La Salle, nace fiel a la misión de contribuir en la Formación Integral de calidad, para así colaborar creativamente en el perfeccionamiento de la vida comunitaria, contribuyendo a mejorar la convivencia social con aportes en la educación, y para dinamizar la participación ciudadana en la construcción del tejido social.

El MIM, como museo universitario, al mismo tiempo que pretende que los alumnos sean capaces de reconocer y valorar las expresiones estéticas de su comunidad, del país y del mundo, promueve intencionalmente contribuir como un elemento dinamizador de cohesión social e identidad cultural, al servicio de los retos actuales de nuestras cambiantes sociedades: pobreza y desigualdad social, atrasos en educación y salud, desempleo, descuido del medio ambiente, temor e inseguridad, entre otros.

## 3.- Descripción de la problemática

De este modo, el reto fundamental radica en el aprovechamiento e involucramiento del Museo en la vida académica, de modo que éste sirva como dinamizador, laboratorio, reflejo, expresión y herramienta del proceso de aprendizaje de los alumnos. El presente trabajo sintetiza la experiencia que se ha tenido en las materias Seminario de Educación para Grupos Vulnerables y Seminario de Educación para la Paz y los Derechos Humanos de la Licenciatura en Educación y su enriquecimiento a partir del aprovechamiento de la presencia del Museo en la Universidad.

## 4.- Alternativa de solución

Cada nueva exposición del MIM, significa una oportunidad para enriquecer el proceso de aprendizaje. De esta forma, cada exposición ha representado el reto de diseñar una actividad que integre la propuesta estética y educativa del MIM con la dinámica académica. Lo que se ha hecho entonces, ha consistido en:

1. 1. Visita del docente al Museo. Se realiza un primer acercamiento a la exposición, con el objetivo de conocer la propuesta.
2. 2. Revisión de los contenidos programáticos de la materia. Se realiza un análisis de los contenidos de la materia, los tiempos académicos y la naturaleza de la exposición. Se analizan los puntos de coincidencia o aquéllos en los que puede enriquecerse la materia.
3. 3. Se diseña la experiencia académica. Ésta considera: el tema o unidad a trabajar, la visita al museo, el trabajo personal o grupal sobre la exposición, las técnicas e instrumentos de análisis, el producto de aprendizaje, las evidencias.
4. 4. Implementación de la experiencia.
5. 5. Evaluación de la experiencia. Es importante integrar en la evaluación de la materia la visita al museo como parte de las estrategias de aprendizaje, de modo que ésta no sea accesoria, sino parte del proceso total de aprendizaje.

## 5.- Resultado de su práctica

Se concentran los resultados en las siguientes tablas, donde se señala la Exposición, el periodo y la Materia en la cual se trabajaron estas experiencias.

### 1. Exposición Hacia Nuevos Horizontes

Semestre agosto- diciembre 2012

Materia: Seminario de Educación para Grupos Vulnerables

Estrategias didácticas	Relación con la materia	Productos	Resultados de aprendizaje
<p>Se programó una visita guiada al Museo con las alumnas. A partir de ella, se dividió al grupo en tres. Cada subgrupo diseñó una visita guiada para un grupo vulnerable (tercera edad, niños con discapacidad intelectual y niños en situación de riesgo), habiendo reconocido las características y necesidades de los sujetos. De este modo, el trabajo consistió en el diseño de una visita enfocada a la necesidad particular de un grupo. Las alumnas visitaron las instituciones que trabajan con estos sectores poblacionales para conocer sus características y necesidades. Se diseñó la estrategia para la visita. Se llevaron a cabo las visitas.</p>	<p>Objetivo de la materia: Al término del seminario el alumno será capaz de intervenir en el ámbito educativo para el favorecimiento equitativo del desarrollo social de su entidad en beneficio de los grupos vulnerables.</p> <p>La materia está estructurada en dos ejes: conocimiento de los grupos vulnerables y desarrollo de una estrategia educativa para los grupos vulnerables.</p>	<p>Diseño de visitas adaptadas a cada grupo.</p> <p>Estrategias de aprendizaje en el Museo.</p> <p>Registro fotográfico. Reporte sobre los grupos vulnerables y sus necesidades educativas.</p>	<p>Conocimiento de los grupos vulnerables y sus necesidades de aprendizaje.</p> <p>Gestión de visita a museo ante la institución y ante el museo.</p> <p>Diseño de visita a museo para grupos vulnerables. Nociones sobre el impacto del arte en las personas.</p>

### 2. Exposición El Ombigo de la Casa Semestre

Semestre: agosto-diciembre 2013.

Materia: Seminario de Educación para Grupos Vulnerables.

Estrategias didácticas	Relación con la materia	Productos	Resultados de aprendizaje
<p>Se realizó visita guiada la MIM.</p> <p>Al ser una exposición conceptual, surgieron muchas dudas en las y los estudiantes sobre las instalaciones y obras presentadas.</p> <p>Se diseñó, con ayuda del MIM, un cuestionario para ser respondido individualmente por cada estudiante en una segunda visita.</p> <p>A partir de la visita se trabajó en el desarrollo de la noción de tolerancia.</p>	<p>Objetivo de la materia: Al término del seminario el alumno será capaz de intervenir en el ámbito educativo para el favorecimiento equitativo del desarrollo social de su entidad en beneficio de los grupos vulnerables.</p>	<p>Cuestionario de reflexión sobre la diversidad, la empatía, el entendimiento del otro y la tolerancia.</p>	<p>Comprender el ejercicio de la tolerancia como condición básica para la construcción de la Paz y los Derechos Humanos.</p>

### 3. Exposición Las Mujeres Decentes de la 58

Semestre febrero-junio 2014

Materia: Seminario de Educación para la Paz y los Derechos Humanos

Estrategias didácticas	Relación con la materia	Productos	Resultados de aprendizaje
<p>Taller impartido por las artistas de la Exposición.</p>	<p>Objetivo de la materia: Al término del seminario el alumno será capaz de analizar el origen, los elementos y principios de la educación para la paz y los derechos humanos que le permitirán intervenir críticamente en el ámbito educativo para el favorecimiento del desarrollo sustentable de su entorno.</p>	<p>Productos del taller: bordado personal, sobre la propia vulnerabilidad. Registro fotográfico.</p>	<p>Comprender la vulnerabilidad como una condición impuesta por estructuras socialmente violentas. Generar empatía hacia los grupos vulnerables. Conocimiento de la situación de mujeres en exclusión que recurren al trabajo sexual como alternativa de solución</p>

**4. Exposición Las Mujeres Decentes de la 58**

Semestre agosto-diciembre 2014

Materia: Seminario de Educación para Grupos Vulnerables

<b>Estrategias didácticas</b>	<b>Relación con la materia</b>	<b>Productos</b>	<b>Resultados de aprendizaje</b>
Visita a la exposición. Trabajo en la sala sobre la propia vulnerabilidad.	Objetivo de la materia: Al término del seminario el alumno será capaz de intervenir en el ámbito educativo para el favorecimiento equitativo del desarrollo social de su entidad en beneficio de los grupos vulnerables.	Registro fotográfico.	Introducción al concepto de vulnerabilidad. Comprender la vulnerabilidad como una condición impuesta por estructuras socialmente violentas. Inquietud hacia el entendimiento de los factores sociales que producen la vulnerabilidad. Empatía hacia los grupos vulnerables.

**5. Exposición Jardín de los Bonsáis Semestre febrero-junio 2015**

Materia: Seminario de Educación para la Paz y los Derechos Humanos

<b>Estrategias didácticas</b>	<b>Relación con la materia</b>	<b>Productos</b>	<b>Resultados de aprendizaje</b>
Visita guiada al jardín de los bonsáis. Foro de reflexión en plataforma.	Objetivo de la materia: Al término del seminario el alumno será capaz de analizar el origen, los elementos y principios de la educación para la paz y los derechos humanos que le permitirán intervenir críticamente en el ámbito educativo para el favorecimiento del desarrollo sustentable de su entorno.	Reflexión en foro. Registro fotográfico.	Análisis de la teoría de la Pedagogía Bonsái contra la Pedagogía de la Potenciación. Esta reflexión se confronta con la lectura de la Pedagogía del Oprimido de Freire. Se realiza una valoración de sus proyectos de intervención a la luz de la teoría.

**6.- Contribución de la práctica**

Lo realizado a lo largo de estos semestres en vinculación con el MIM, ha permitido a las y los alumnos reforzar positivamente los contenidos trabajados en el salón de clase. De este modo, las exposiciones del MIM han sido clave para poder impulsar la reflexión.

En la retroalimentación y testimonios, los alumnos refieren tener una perspectiva diferente sobre los grupos vulnerables, así como reflexionar sobre las acciones o constructos que la sociedad tiene sobre la vulnerabilidad, sin saber qué hay detrás de ello. Y descubren en el arte una herramienta para reincorporar a las personas excluidas en el tejido social. El arte entonces, se convierte en una herramienta de atención. Como estudiantes de Educación, les ha permitido tener una perspectiva más amplia y crítica de los fenómenos sociales, y de cómo incluso el sistema educativo puede ser un factor de inclusión o de exclusión.

Los alumnos perciben cómo el arte facilita en gran medida la aceptación y el respeto a la diversidad; utilizar el MIM como espacio de expresión y reconocimiento del otro. Con esto, se evidencia que la experiencia del MIM en clase, contribuye al cumplimiento de los objetivos académicos de ambas materias: por un lado, el reconocimiento de los grupos vulnerables, y las estrategias educativas de atención a ellos; y por el otro, el reconocimiento de la tolerancia, la empatía y el respeto de las diferencias como condición para la vivencia de los Derechos Humanos y la Paz.

### **7.- Futuro de la experiencia**

Me parece que la experiencia del MIM para los alumnos significará a futuro, no sólo el haber aprendido de una forma significativa los contenidos de la materia, así como el desarrollo de habilidades y actitudes acordes con los contenidos, sino que además, significará una sensibilidad distinta en sus acercamientos al arte y la cultura. Será una forma distinta de ver el arte, y de entender sus manifestaciones.

Con esta convicción, continuaré vinculando mis materias a las exposiciones del MIM. Para el semestre agosto-diciembre 2015, por ejemplo, comenzaré el semestre aprovechando la exposición fotográfica Inclúyeme para la materia de Grupos Vulnerables.

### **8.- Comentarios**

Entiendo que no siempre las exposiciones estarán tan claramente relacionadas con los contenidos. Sin embargo, esto no significa un obstáculo, pues se trata de trascender a la obra de arte en sí, por lo que existe detrás de esa experiencia estética.

# Diagnóstico e intervención organizacional en **empresas familiares**

*Marisol Pérez Servin*

Escuela de Educación y Desarrollo Humano  
Campus Campestre

## 1.- Resumen

La intervención en Desarrollo Organizacional llevada a cabo por los alumnos de la Licenciatura en Desarrollo del Capital Humano, les permite entender la manera en que convergen el sistema familiar y el sistema empresarial en las organizaciones, a través de un diagnóstico que permite detectar la sintomatología de esta y una planeación que establece estrategias de acción de mejora.

De esta manera, los alumnos llevan a un entorno real lo revisado a lo largo de la materia, lo que les permite evidenciar y profundizar en sus conocimientos, en sus competencias y en sus habilidades.

## 2.- Introducción

El Desarrollo Organizacional, de acuerdo a Richard Berckhard (1969), fundador de este campo, “es un esfuerzo de cambio planificado de toda la organización y administrado desde la alta gerencia, para aumentar la efectividad y el bienestar de la organización, por medio de intervenciones planificadas en los procesos de la entidad, los cuales aplican los conocimientos de las ciencias del comportamiento”.

Dentro de la Licenciatura en Desarrollo del Capital Humano, las materias enfocadas al Desarrollo y al Diagnóstico Organizacional cobran vital importancia, pues son la oportunidad para que el estudiante salga al campo y se enfrente con las diversas realidades que convergen en el ámbito laboral. Al momento en que fue visualizada que esta experiencia era necesaria y rica, se desarrolla la propuesta de este proyecto, el cual, a partir de entonces, sería realizado por los alumnos a lo largo de un semestre.

Previo a esta intervención, se trabaja de manera ardua durante otro semestre en la preparación integral de los estudiantes para llevar a cabo la consultoría en esta disciplina. Es de esta manera, que se comparte de manera breve la experiencia adquirida a lo largo de estos años.

## 3.- Descripción de la problemática

El Desarrollo Organizacional es una disciplina que surge con la intención de dar respuestas a las organizaciones sobre su funcionamiento, a través de su mejoramiento por medio del cambio planeado. De esta manera, el DO permite que los corporativos asuman los retos generados por la incertidumbre ambiental vivida en el entorno, como producto de la globalización. La importancia, pues, en el ámbito laboral de ello resulta clara y evidente.

Ahora bien, una experiencia de Consultoría en Desarrollo Organizacional, les aporta, a los estudiantes, bases de acción, proyección y un acercamiento a la realidad de las organizaciones. En diversas licenciaturas, esta disciplina forma parte de su plan de estudios, en cada una de ellas, con un valor significativo. Sin embargo, para los Licenciados en Desarrollo del Capital Humano se convierte en un pilar indispensable en su formación, ya que dentro de su bagaje adquirido se deben fomentar y diseñar programas que contribuyan a la creación de una cultura organizacional que logre la efectividad empresarial y la satisfacción laboral, con la condicionante de que esto siempre se deberá conseguir a través de las personas. Es decir, los objetivos de la organización no deben visualizarse de manera separada a los objetivos que persiguen los colaboradores de esta, pues generarían filosofías contrapuestas.

La inmersión que el alumno hace en el campo, le permite elevar a otra dimensión lo revisado en el aula: sensibilizarse ante las necesidades latentes y manifiestas que viven las organizaciones; poner en práctica los conocimientos adquiridos, desarrollar las habilidades y las destrezas necesarias, demostrar su capacidad para responder ante situaciones reales que requieren acciones concretas, tomar decisiones asertivas, establecer relaciones laborales productivas y profundizar en los procesos de trabajo propios de las empresas o instituciones. Esto menciona solo las generalidades de la experiencia, pues en el trasfondo hay mucho enriquecimiento personal y profesional.

#### **4.- Alternativa de solución**

La teoría nunca debe de ser sustituida o subvalorada por sobre la práctica, pues es la primera la que da soporte, la que fundamenta. Sin embargo, es necesario reconocer la importancia de encontrar la manera en que esta teoría pueda aterrizar en la praxis.

El proceso de consultoría en Desarrollo Organizacional se puede conocer e incluso entender, pero el lograr llevarlo a la ejecución implica un mayor reto, pues es, finalmente, el momento en que se deberá de tener una visión holística de la organización y, con ello, la responsabilidad adquirida por el consultor y el cliente de atender los síntomas que esta presenta. Ante esta situación, se plantea la necesidad de llevar a cabo una intervención que les permita a los estudiantes vivenciar dicho proceso.

Así, la propuesta que se realiza para llevar a cabo esta intervención sigue los siguientes pasos:

- El grupo se divide en equipos, quienes deberán diseñar y desarrollar su consultoría con los elementos básicos de presentación (imagen, logotipo, nombre, filosofía, código de ética, etcétera).
- Cada equipo será responsable de buscar a un cliente que cumpla con las siguientes características: empresa familiar, mínimo de colaboradores: 50, y máximo, 100, giro y sector libres, el contacto directo deberá realizar con los altos mandos (director general o dueño de la organización).
- Desarrollo de propuesta de proyecto donde se explique lo que se pretende realizar, los objetivos a alcanzar, la estructura del proceso a seguir, los indicadores a tomar en cuenta, las áreas de trabajo, duración y plan de trabajo.
- Establecimiento de primer contacto con el alto mando, donde se le presenta la propuesta de proyecto y se conversa sobre las expectativas de ambas partes.
- Inicio del proceso de diagnóstico:

1. Primera visita formal donde se firma un contrato en el cual se establecen los deberes y obligaciones de ambas partes, así como la cláusula de confidencialidad. Si bien, no tiene valor legal se establece un compromiso moral.

En este mismo encuentro se desarrollan las siguientes actividades:

- a. Autodiagnóstico
- b. Ficha técnica
- c. Solicitud y revisión de filosofía y estructura organizacional



- d. Check list para revisión de la formalización de la organización
- e. Recorrido y reconocimiento por las instalaciones
- f. Bitácora de campo.

2. En las siguientes visitas se realiza observación para que exista una familiarización tanto de los consultores como de los miembros que pertenecen a la organización. La información recabada se traslada a bitácoras de campos que abarcan cuatro tipos de anotaciones (observación directa, interpretativas, temáticas y personales). La cantidad de observaciones dependerá del reconocimiento que se haga de la organización; sin embargo, por cuestiones de tiempo, máximo se realizan cinco y mínimo, tres.

3. En seguida, se aplican instrumentos para recabar datos.

- a. En primera instancia un cuestionario que deberá ser respondido por todos los mandos medios y operativos de la organización. Se deberán tocar rubros como estructura y formalización, procesos y calidad, orgullo y sentido de pertenencia, comunicación e imagen, liderazgo, ambiente organizacional, seguridad e higiene, desarrollo personal, etcétera. Este cuestionario es diseñado como un “traje a la medida del cliente.
- b. Tras hacer el reporte de datos, así como el análisis de la información, se construye la entrevista semiestructurada que se aplicará a los altos mandos. De las cuales se hacen las transcripciones, para proceder a su interpretación.

4. Para continuar integrando el diagnóstico, se examinan los siguientes modelos:

- a. Modelo de los tres círculos (Empresas Familiares)
- b. Modelo del barco (Empresas Familiares)
- c. Modelo evolutivo tridimensional (Empresas Familiares)
- d. Matriz Propiedad-Dirección (Empresas Familiares)
- e. Estilo gerencial (Empresas Familiares)
- f. Manejo de equipo (Empresas Familiares)
- g. Familia y Empresa (Empresas Familiares)
- h. Dimensiones del diagnóstico
- i. Diagrama de Ishikawa
- j. Análisis del campo de fuerzas (Kurt Lewin)
- k. Modelo global para diagnosticar a las organizaciones

#### ***1. Ciclo de vida organizacional***

5. Finalmente, se aplica al dueño de la organización, un cuestionario Relación Empresa-Familia, en el cual se indaga sobre rubros de compromiso, formación, dinámica, género, propiedad, gerencia, equidad, patrimonio y desempeño.

6. Con esto, se da por terminado el diagnóstico para dar paso a la planeación, la cual consta de los siguientes elementos:

- a. Situación: sintomatología general de la organización
- b. Objetivos: logros a alcanzar, tras aplicar la planeación
- c. Público: interno
- d. Estrategias: qué se propone hacer
- e. Tácticas: cómo se propone que se haga
- f. Presupuesto: cuánto costará la ejecución de la planeación
- g. Cronograma: documento detallado sobre la estrategia a aplicar, el objetivo que busca, los tiempos de implementación, ejecución y revisión, el responsable y el grupo al que compete y, finalmente, la manera en que se les dará seguimiento y se evaluarán.

Es importante señalar que se llega solamente a la etapa de planeación por cuestiones de tiempo, pero los alumnos conocen el proceso de consultoría de principio a fin.

Al finalizar la intervención, los alumnos preparan un reporte ejecutivo e invitan al cliente a una presentación de resultados, donde enmarcan los principales descubrimientos y las sugerencias realizadas para dar respuesta a las áreas de oportunidad encontradas o, bien, para los procesos de mejora continua.

## **5.- Resultado de la práctica**

Esta práctica se ha llevado a cabo desde el año 2009, con el paso del tiempo se han realizado algunas modificaciones hasta llegar a ser lo que es ahora.

- Las organizaciones seleccionadas por los estudiantes han sido de giros variados, entre ellos:
- Calzado (fabricación y maquila)
- Imprenta
- Vinatería
- Ropa
- Transportes
- Suelas
- Hotelería

Cabe mencionar que esta consultoría en Desarrollo Organizacional se lleva a cabo con el público interno, entendiéndolo como todo el personal que colabora dentro de la organización, por varias razones:

1. La primera por cuestiones de tiempo

2. La segunda, pues resulta necesario subsanar a las organizaciones por dentro para, posteriormente, comenzar a trabajar con los públicos externos.

De forma explícita no se pueden mostrar los resultados de dichas intervenciones. Esto debido al acuerdo de confidencialidad que se establece con la organización – cliente.

Ahora bien, la parte de la operación traté de explicarla de manera general en el apartado anterior, para en este dar paso a presentar algunas imágenes de los documentos y presentaciones que los alumnos realizan.

Al finalizar la entrega de las evidencias de los alumnos se hace de la siguiente manera:

El reporte ejecutivo, el cual se entrega al cliente y en el que aparecen únicamente los resultados del diagnóstico y la planeación.

El proyecto general, que abarca toda la documentación trabajada en el proyecto y que se convierte en el portafolio del consultor (alumno). Un disco compacto en el cual se graban ambos trabajos mencionados anteriormente, más los audios de las entrevistas y la presentación multimedia que crearon para darle a conocer los resultados al cliente en su visita a la Universidad. En un sobre manila etiquetado se agregan los cuestionarios que aplicaron. El contenido del documento general se muestra a continuación, y es de este de donde se hace un extracto para el reporte ejecutivo (muestra tomada de unos de los proyectos realizados por los estudiantes).

- INTRODUCCIÓN
- METODOLOGÍA
- FORTALEZAS, OPORTUNIDADES, DEBILIDADES Y AMENAZAS (FODA)

- GRÁFICAS
- ADMINISTRACIÓN
- VENTAS
- PRODUCCIÓN
- ALMACÉN DE MATERIA PRIMA
- MANTENIMIENTO
- REPORTE DE DATOS
- ADMINISTRACIÓN
- VENTAS
- PRODUCCIÓN
- ALMACÉN DE MATERIAS PRIMAS
- MANTENIMIENTO
- INTERPRETACIÓN DE DATOS
- INTERPRETACIÓN DE CUESTIONARIOS
- ADMINISTRACIÓN
- VENTAS
- PRODUCCIÓN
- ALMACÉN DE MATERIA PRIMA
- MANTENIMIENTO
- ENTREVISTAS A DIRECTIVOS Y GERENCIA
- CUESTIONARIO EMPRESA – FAMILIA
- DIAGNÓSTICO
- MODELO DEL BARCO
- MODELO EVOLUTIVO TRIDIMENSIONAL
- MATRIZ PROPIEDAD – DIRECCIÓN
- ESTILO GERENCIAL
- MANEJO DE EQUIPO
- FAMILIA Y EMPRESA
- DIMENSIONES DEL DIAGNÓSTICO
- SUSTANCIA O IDENTIDAD
- UBICACIÓN FÍSICA Y EN LA ORGANIZACIÓN
- TENENCIA DEL PROBLEMA
- MAGNITUD ABSOLUTA Y RELATIVA.
- PERSPECTIVA CRONOLÓGICA
- DIAGRAMA DE ISHIKAWA
- ANÁLISIS DEL CAMPO DE FUERZAS
- MODELO GLOBAL.
- NIVEL ORGANIZACIONAL
- NIVEL GRUPAL
- NIVEL INDIVIDUAL
- PLAN ESTRATÉGICO
- SITUACIÓN
- OBJETIVOS
- PÚBLICO

#### ESTRATEGIAS

1. Formalización y Aplicación de la estructura y filosofía de Tabitas
2. Implementación del Modelo Nacional para la Competitividad.

3. Implementación de un programa de Comunicación Interna
4. Formalización de documentos legales:
5. Consolidación de un departamento de Capital Humano:
6. Implementación y seguimiento de un programa de Seguridad e Higiene
7. Implementación de programas de motivación y desarrollo humano.
8. Estabilización y control del inventario de materia prima y producto terminado.
9. Fortalecimiento de imagen corporativa.

### **TÁCTICAS**

### **PRESUPUESTOS**

### **CRONOGRAMA**

Y finalmente un ejemplo de presentación multimedia que los estudiantes preparan para el cliente.

Para evaluar el trabajo expuesto al final por los alumnos al cliente, se desarrolló un instrumento que comprende cada uno de los apartados del documento general, más el reporte ejecutivo, más la presentación multimedia.

En cada uno de los apartados se hacen observaciones con la intención de que conozcan los aciertos que tuvieron y las áreas de oportunidad demostradas. Esto con la intención de que lo que puedan revisar a profundidad y que le resulte de utilidad para futuras prácticas.

En otro orden de ideas y para poder enmarcar el aprendizaje adquirido, me gustaría compartir testimonios que los propios alumnos escribieron al finalizar el proyecto, pues en sus palabras donde mejor se puede reflejar su experiencia:

“Durante la realización de la consultoría en desarrollo organizacional aprendí que es un proceso que lleva su tiempo, que requiere de mucha concentración y conocimientos. Aprendí mucho a cerca de la organización, que es lo que sucede cuando está enferma y cuáles pueden ser sus síntomas. Disfrute mucho la experiencia ya que me enseñó a profundizar todos los aspectos de una organización, desde lo más básico hasta lo más complejo. Creo que ninguna organización es completamente perfecta, pero hay cosas o actitudes que la pueden llevar a la perfección.”

*Michelle Lomelí Trujillo*

“En lo personal fue una experiencia totalmente nueva y gratificante aunque algo exhaustiva y constructiva, un trabajo en equipo completamente diferente y nuevo para mí, siento que aprendí mucho de esto y veo ahora que es mucho más complicado de lo que parece hacer un verdadero diagnóstico organizacional, desde el momento en que comenzamos a buscar una empresa de 50 personas supe que sería algo muy diferente a todas las demás materias que habíamos llevado durante la carrera, 100 % práctica y que me quedo con mucha experiencia y conocimientos nuevos con respecto a qué hacer, cómo, el orden de los pasos a seguir y cuidar siempre la redacción en todo lo que escribo, no poner cosas demás en ensayos y documentos profesionales, ser más concreto, objetivo y acertado en cualquier tipo de análisis y/o retroalimentación.”

*Roberto Uriel Castillo Rodríguez*

“Este proyecto me permitió adentrarme en una etapa de crecimiento profesional, en donde ejecuté las dos primeras etapas de un desarrollo organizacional, siendo el diagnóstico y la planeación. La primera etapa de este desarrollo organizacional me brindó la oportunidad de implementar cada uno de los aspectos que estudié con anterioridad respecto al deoísta y la empresa familiar. La segunda etapa del desarrollo organizacional me permitió emplear la creatividad y crear estrategias fundamentadas. Me fue de una muy grata experiencia este

proyecto que realice, ya que puse a prueba cada una de mis competencias y habilidades como profesionista en Desarrollo de Capital Humano.”

*Nancy Berenice Aviña Bravo*

“En el aspecto personal el aprendizaje no queda de lado, ya que podemos decir que también fue significativo para cada miembro del equipo nos permitió mejorar nuestras habilidades de negociación, toma de decisiones, escucha activa, pro actividad, respeto, tolerancia a las opiniones divergentes, en general a fortalecer nuestra manera de trabajar en equipo tomando el consenso como herramienta principal, dejando de lado los intereses personales para darle prioridad a los del equipo.”

*Reflexión a la que llegó un equipo como conclusión final*

Los alumnos aprehenden esta práctica, la hacen suya, se torna significativa y, por lo tanto, duradera. Ese, finalmente, es el objetivo que se persigue con este proyecto.

## **6.- Contribución a la práctica**

Si se tuviera que resumir a una palabra la aportación que una práctica de este tipo deja en el proceso educativo sería enriquecimiento. Los resultados nunca son los mismos, las situaciones de las organizaciones nunca son las mismas, las personas con quienes se colabora tampoco son las mismas y, por tanto, la experiencia vivida cada año se convierte en algo nuevo, lleno de aprendizaje y de retos.

Ahora bien, de manera puntual, la contribución en la mejora del desempeño del estudiante en el proceso aprendizaje-enseñanza se ve reflejada en la propia experiencia. Hablar de teorías, ejemplificarlas, poner videos y un sinnúmero de recursos, con la intención de que el aterrizaje de esta información sea lo más cercano a la realidad, es un proceso muy rico; sin embargo, el alumno no siempre es parte de él, no de manera explícita y tangible. El hecho de que el alumno pueda llevar a la práctica este tipo de actividades le permite, como se mencionó en apartados anteriores, enfrentarse con sus conocimientos y capacidades a una organización que requiere de procesos de guía y opciones de mejora, la cual además confía en el trabajo de los estudiantes y, por tanto, en los resultados. Aunado a ello, se disminuye el miedo de ir a tocar puertas, de “vender” un proyecto y de presentar ante el cliente las propuestas que desarrollaron.

El proceso de consultoría en Desarrollo Organizacional suele requerir mucho tiempo; sin embargo, ellos en realidad solo cuentan con cuatro meses para llegar hasta una planeación, lo que requiere de sistematizar con mucho cuidado lo que abarcará la intervención y visualizar hasta dónde podrá llegar. La administración del tiempo que tanto los estudiantes como el docente realiza es fundamental para lograr los objetivos. Como docente, cada vez que los alumnos entran en proceso de consultoría con los clientes-organización, ingreso junto con ellos. Se genera un acompañamiento de 24/7, en cualquier día u horario que requieran atendiendo sus inquietudes, las cuales se incrementan conforme llegamos a la recta final. Es así como este tipo de prácticas permiten obtener resultados y experiencias exitosas.

## **7.- Futuro de la experiencia**

Dentro del futuro de la experiencia en esta práctica, es importante considerar dos vertientes:

a. Asignaturas que se sumen al proyecto. De tal manera, que los estudiantes pueden ver los estudios de las materias de su licenciatura como un todo, donde al momento de unir los engranes empiecen a notar la concordancia del por qué se revisan ciertos temas en diversas materias y la utilidad y el valor que en el ámbito laboral tendrán. Actualmente se hace de manera indirecta; sin embargo, si sumáramos esfuerzos podríamos favorecer tanto a la organización – cliente como a los alumnos con una visión más amplia.

b. El alcance del proyecto. Dentro de la revisión curricular que se hizo de la licenciatura se evaluó la necesidad de mover la asignatura a un semestre más avanzado, esto obedeció a varias situaciones; una de ellas, la madurez de los alumnos y, en consecuencia, del grupo, y un segundo por su avance en su bagaje y en sus conocimientos. Es así que los alumnos estarían llevando a cabo esta práctica en su penúltimo semestre. Y aquí me surge la inquietud de revisar la posibilidad que este proyecto pueda servir para algunos como preámbulo al desarrollo de su trabajo de titulación. Hace algunos años se intentó hacerlo; sin embargo, la idea no estaba madura, no eran claros los criterios que se tendrían que cumplir ni las restricciones que pudiera tener; sin embargo, la concepción de la idea podría tener frutos si se trabaja y documenta para tener claridad de ello.

En la misma idea del alcance, pero bajo otra concepción, el alumno podría darle continuidad al proyecto; es decir, apoyar a la organización en la ejecución y en el seguimiento, pero ya desde una propuesta laboral concreta por parte del cliente. Lo menciono, ya que al finalizar las presentaciones, en muchas ocasiones, el cliente – empresario se muestra muy interesado en continuar con el proyecto. Desgraciadamente, en la mayoría de las ocasiones los alumnos dejan de darle continuidad, otros lo han realizado como parte de su servicio en semestres continuos. Pero si se establece una estructura que permita llevar el proceso de principio a fin, en aquellos casos que exista interés podría ser mucho más redituable para los estudiantes.

#### **8.- Comentarios**

A lo largo del documento se ha narrado, tratando de evidenciar la magnitud del proyecto, el trabajo que hacen los alumnos; sin embargo, en este último apartado me tomaré la libertad de escribir en primera persona y explicar lo que me mueve a realizar este tipo de proyectos y el aprendizaje que vez con vez conquisto.

El compromiso que cada equipo genera con la organización en la que se realiza la intervención es el mismo que yo adquiero tanto con los alumnos como con las personas de las empresas o instituciones que confían en nosotros.

Desde el 2009, mismo año en que inicio la práctica de este tipo, me toca recibir a los alumnos en el primer cuatrimestre. Cuando llegan otra vez a mí para la materia de Desarrollo Organizacional, me gusta ver la transformación que han tenido. Más aún, el cambio que viven a lo largo de la asignatura y durante la intervención lo disfruto en sobremana. La responsabilidad con la que asumen el reto, la seriedad con que toman el compromiso adquirido con el cliente, la formalidad con la que realizan cada visita y la presentación, me hacen seguir creyendo.

Soy una fiel creyente de que la educación cambia y toca vidas, y los alumnos año con año me demuestran que es así, que es válido poner esperanza en ellos, que es válido darles votos de confianza, que es válido apostar por ellos. Todo esto es lo que me resulta más satisfactorio de la práctica.

Por supuesto que los resultados son importantes y muy cuidados durante el proceso, pues, finalmente, son bases que los alumnos construyen. Lo cual es muy valioso también, pero yo privilegio lo mencionado en el párrafo anterior y entiendo esto segundo, como una consecuencia de ello.

# Actividades lúdicas dentro del salón de clases (Técnica PSW)

*Gloria Luz Chávez Cepeda*  
Centro de Lenguas Campus Salamanca

## 1.- Resumen

El caso que se titula “Implementación de la técnica PSW para disminuir la reprobación del idioma inglés en la Universidad De La Salle Bajío, Campus Salamanca” tiene como propósito aplicar o implementar estrategias didácticas que sirvan en primer lugar como instrumentos motivadores para que los alumnos se interesen en las clases de inglés, además de que vean la utilidad del idioma en sus vidas y sobre todo para que el índice de reprobación de dicha materia disminuya.

Lo que se realizó en la implementación de esta técnica fue poner en práctica estrategias didácticas de tipo lúdicas, con aplicaciones prácticas y divertidas.

¿Cómo se aplicaron estas técnicas? Pues en realidad fue muy fácil, ya que se aplicaron estrategias en las que los alumnos participaron de manera activa, con objetos y situaciones reales en donde se dieron cuenta que hablar y escribir en inglés no es difícil. Esta técnica PSW consistió en que los alumnos tuvieran la oportunidad de jugar, hablar y escribir en el idioma inglés. Se utilizaron actividades que mantuvieron el interés constante de los alumnos en donde ellos mismos tenían objetivos muy claros y bien definidos, lo que los motivó a hablar y escribir en inglés.

Asimismo se mencionará un factor muy importante dentro del aprendizaje, que es la motivación, ya que de ella depende en gran parte la participación activa de los estudiantes en la clase y como consecuencia, el éxito del aprendizaje, de un aprendizaje significativo y útil para su vida futura.

## 2.- Introducción:

Hoy en día nos damos cuenta que las empresas internacionales y aún las nacionales buscan personal que hable inglés ya que se tienen que hacer negociaciones con otros países y por consecuencia contratan con mayor facilidad a aquellas personas con el dominio de este idioma.

La Universidad De La Salle Bajío se distingue por ser una comunidad universitaria que garantiza la calidad académica mediante la acreditación institucional y propone la búsqueda de significado del rápido y constante progreso de la ciencia y de la tecnología en nuestro mundo globalizado y así dirigir el progreso en la perspectiva integral del ser humano.

Por lo que se quiere lograr que los alumnos tomen mayor conciencia de la importancia que tiene el idioma inglés en su vida tanto laboral como personal, además de que en el presente participen en sus clases de manera

activa y motivados ya que eso ayudará a disminuir el índice de reprobación en la materia inglés de la Universidad de la Salle Bajío, campus Salamanca.

Como se mencionó en el apartado anterior en primer lugar el uso de estas estrategias lúdicas dentro del salón de clases surgieron ante la necesidad de motivar al alumno a aprender el idioma inglés de manera atractiva, ya que muchas veces pensamos que los juegos solo son para los niños y no es así, a los jóvenes y a los adultos también nos motiva y hace que el aprendizaje sea significativo y útil para su vida.

La práctica de estas estrategias se llevaron a cabo con un grupo de segundo semestre de licenciatura, ya que según las estadísticas el índice de reprobación es mayor en los niveles intermedios y por consiguiente su aprovechamiento en los siguientes niveles es deficiente o tienen que repetir nivel, y en muchos casos esta es la causa de deserción, ya que el idioma inglés es una exigencia para titulación.

### **3.- Descripción de la problemática**

El mundo actual en el que vivimos se caracteriza por ser un mundo cambiante, tecnificado, globalizado, en donde la educación toma un papel muy importante. Y los estudiantes deben de estar muy bien preparados para enfrentarse a los retos de la vida laboral. Es por eso que de acuerdo a lo que estamos viviendo nos damos cuenta que el idioma inglés ya no es un plus en nuestras vidas sino más bien necesario para poder insertarnos al campo laboral, en donde encontramos que existen muchas compañías extranjeras y para poder laborar en ellas es necesario que dominemos el idioma inglés principalmente.

Con la experiencia que se ha tenido como docente en la materia de inglés en la Universidad De La Salle y en otras escuela me ha permitido reconocer que algunos estudiantes no le dan la importancia al idioma inglés como se debe, que las actividades de aprendizaje no son realmente las más adecuadas, puesto que enseñar y aprender gramática es pesado, es decir, es un campo árido, otro factor es que a la mayoría de los estudiantes les da pena hablar el idioma. Por lo que se propone implementar diversas actividades didácticas en las clases de inglés de modo que los alumnos aprendan de manera significativa; además de que las clases sean amenas y dinámicas con el fin de que los alumnos participen de manera activa y así lograr su motivación y como consecuencia un aprendizaje significativo que traerá como consecuencia la reducción del índice de reprobación a nivel licenciatura.

La técnica PSW consiste en enseñar la gramática en forma de juego, es decir con estrategias de aprendizaje lúdicas (Playing), para que los alumnos después de aprender el punto gramatical lo apliquen a situaciones reales en forma oral (Speaking) y así mismo lo lleven después a la expresión escrita (Writing) de esta manera los alumnos verán la aplicación práctica del idioma y sobre todo las dinámicas estarán enfocadas a temas de interés actual y real.

### **4.- Alternativa de solución**

Algunos aspectos que se tomaron en cuenta para la realización de esta técnica se derivan de las teorías socio-cultural de aprendizaje de Lev Semyonovich Vigotsky, la teoría disciplinar de Bruner, así como también la teoría humanista de Carl Rogers; la teoría constructivista entre otras que al tomar algunos aspectos de cada una de ellas forman una base sólida para el aprendizaje natural en donde la función del maestro es como facilitador del aprendizaje.

Los maestros deben de esforzarse por mostrar conexión entre lo que sus alumnos aprenden y el mundo “real” y así vincular sus logros con su habilidad para salir adelante en ese mundo. Los maestros deben motivar a los alumnos para aprender por el deseo de aprender y para que sean capaces de enfrentar mejor los retos del futuro (motivador intrínseco).



Los aspectos que se implementaron en esta práctica fueron los lúdicos y se demostró que dichos aspectos motivaron a los alumnos a participar en forma activa, en querer aprender pues se presentaron los temas de forma diferente, de manera que los alumnos tuvieran que ser creativos y originales, en donde sus clases no se impartieron de forma tradicional pero sobre todo que se dieron cuenta de la importancia del idioma en su vida personal y eso los motivo a querer aprender.

Para evaluar esta práctica de manera tangible se hizo una encuesta a los alumnos participantes con el fin de conocer su opinión acerca de los resultados generados por la implementación de la técnica PSW en la clase de inglés. (Se anexa encuesta y más adelante se mostrarán gráficas de los resultados obtenidos).

### 5.- Resultado de la Práctica

La técnica PSW consiste en enseñar la gramática utilizando estrategias de aprendizaje lúdicas.

Para profundizar en los distintos temas que se incluyen en este trabajo se plantean los siguientes cuestionamientos:

- ¿Por qué es importante la actividad lúdica dentro del aprendizaje del idioma inglés?
- ¿Qué actividades didácticas se pueden implementar para lograr un aprendizaje significativo del idioma inglés?
- ¿Qué beneficios le traerá al alumno su vida personal y laboral al ser bilingüe?
- ¿Qué actividades didácticas serán las más adecuadas para que el estudiante aprenda el idioma inglés?
- ¿Es la motivación intrínseca, un factor clave en el aprendizaje del inglés?

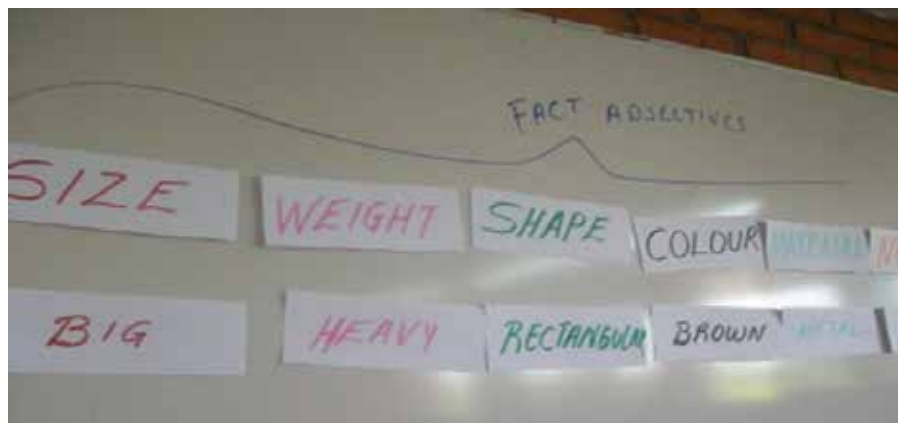
A continuación se presentan algunas de las actividades lúdicas que se llevaron a cabo y los resultados obtenidos de ellas.

El tema del orden de los adjetivos en inglés se pudiera decir que es algo aburrido pues solo se tienen que aprender que cuando se describe un objeto y se utilizan varios adjetivos, estos llevan cierto orden.

Para llevar a cabo la dinámica en clase, se les pidió previamente a los alumnos llevaran a clase un objeto personal.

Al inicio de la clase se pidió que dijeran como describen un objeto en español, a lo cual respondieron y se dieron cuenta que el orden de los adjetivos no importa en español, esto dio pie para exponer el tema, pues en inglés si es importante y necesario que cuando se describe un objeto utilizando varios adjetivos, estos llevan un cierto orden.

El tema se expuso utilizando tarjetas con el orden correcto de los adjetivos:



Para confirmar la comprensión del tema se reunieron los objetos que los alumnos llevaron, al frente del salón y un alumno pasó para entregar los objetos a sus dueños si hacían su descripción correcta, aplicando el orden correcto de los adjetivos.



Como se puede apreciar en las fotografías los alumnos mostraron interés en la actividad, se divertieron, vieron la utilidad práctica del uso del orden de los adjetivos y así ellos pudieron adquirir el conocimiento de una forma más dinámica y amena. Dicho conocimiento fue evaluado por medio de ejercicios orales y escritos.

Otro de los temas más arduos en el aprendizaje del idioma inglés es el pasado de los verbos irregulares. Para enseñar este tema y para que los alumnos no lo sientan pesado, la actividad elegida fue jugar a la lotería de verbos irregulares en inglés. Para esta actividad se llevó a la clase un juego de lotería en donde se muestran dibujos de las acciones, es decir de los verbos. Para esta actividad primero se repartieron las tablas, luego se fueron diciendo las cartas, primero el verbo en forma infinitivo y luego en tiempo pasado, los alumnos iban repitiendo los verbos a la vez que anotaban los que ellos tenían en sus tablas. Primero la maestra "corrió" las cartas y luego el alumno que hubiese ganado el primer juego, de esta manera los alumnos fueron aprendiendo los verbos irregulares en inglés.



Esta técnica PSW como se mencionó al principio de este capítulo, comprende la actividad de hablar y escribir en inglés, por lo que después de haber aprendido los verbos en pasado, en la siguiente clase, la maestra dio la explicación gramatical del tiempo “Past Simple” y “Past Continuous” así como su uso y diferencia, para después pedir a los alumnos que elaborarán una historia a partir de unos posters que se les entregaron. Esta actividad fue realizada en equipos y consistió en imaginar e inventar una historia en tiempo pasado utilizando los verbos irregulares ya aprendidos en la clase anterior y aplicando el uso correcto del tiempo pasado y pasado continuo. Después de reunirlos en grupos se les pidió que todos aportaran ideas para elaborar una historia a partir de su poster, la escribieran y después pasaran al frente del grupo para que la contaran.



Con esta actividad los alumnos mostraron su creatividad y la comprensión sobre el tema pues las historias que elaboraron además de creativas demostraron la habilidad para hablar y escribir utilizando en forma real el uso del tema aprendido.

El siguiente tema que está relacionado con el pasado simple es pasado continuo, en este caso se explicó el tema y en seguida se les pidió a los alumnos que dieran ejemplos con los dos tiempos mencionados. Esta actividad fue grupal.

Asimismo el grupo se dividió en equipo de tres alumnos y se les dio un póster para que elaboraran una historia utilizando los tiempos gramaticales aprendidos en esta clase. Los miembros del equipo utilizaron su imaginación y creatividad para escribir una historia y después pasaron al frente del salón a narrarla. Las siguientes fotografías pertenecen a esa actividad:



Muchas veces los alumnos se ponen nerviosos al saber que tendrán un examen oral con esta actividad se demostró a los alumnos que un examen no es o no debe ser estresante. En esta ocasión los alumnos sabían que era día del examen oral y escrito pero no sabían sobre que iba a tratar.

Esto se hizo precisamente para evaluar verdaderamente su expresión oral y escrita de manera espontánea. Primero se les dio un globo con una pregunta dentro de él. Los alumnos inflaron el globo y jugaron a que no se cayera el globo



Se les puso música y mientras estaba tocando la música los alumnos estaban jugando con los globos, esta actividad fue aproximadamente de cuatro minutos.



Como se puede observar en las fotografías los alumnos participaron activamente y estuvieron muy divertidos. Una vez que paró la música los alumnos tomaron un globo y lo reventaron, entonces se reunieron por grupo según el color de las preguntas. Los equipos fueron de cinco personas, las cuales tuvieron 15 minutos para escribir sobre las preguntas que cada uno tenía, el tema fue INTERNET (What is Internet? What are the advantages and disadvantages of Internet? Is Internet good for children? Why and Why not?, etc). Una vez que tenían el tema por escrito y comentaron sobre él, cada equipo pasó al frente a exponer su tema.



Los alumnos pasaron al frente del grupo y cada uno de ellos expusieron el subtema que les había tocado relacionado con el Internet. De esta manera se hizo una exposición del tema en general con la participación de cada alumno. Y lo más importante fue de que como no habían preparado nada antes realmente se pudo evaluar lo que los alumnos

son capaces de expresar tanto en forma oral y escrita en el idioma inglés. Una vez que cada grupo terminó de exponer su tema, entregaron a la maestra el escrito que habían elaborado, con lo que ella evaluó su habilidad escrita y de la presentación evaluó la habilidad oral.

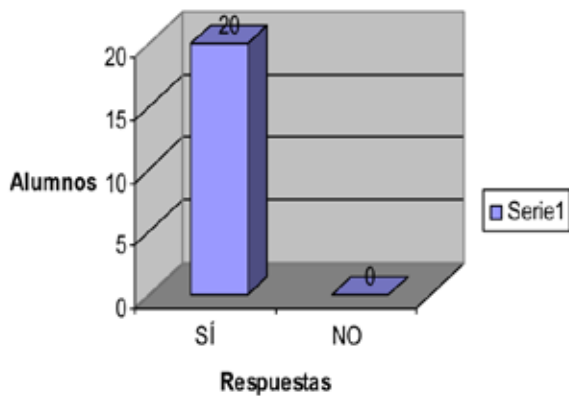
Después de haber participado todos los grupos, la maestra hizo una retroalimentación general en el grupo acerca de los errores pero sobre todo resaltó los logros que tuvieron los alumnos para que así sigan motivados. Así como estas hay muchas otras actividades que se pueden hacer para que los alumnos estén motivados, para que participen y tengan el deseo de aprender y sus clases sean amenas, y sobre todo que aprendizaje sea significativo.

Después de haber realizado todas estas actividades a lo largo del semestre se hizo una encuesta a los alumnos en donde manifestaron como se sintieron con las actividades, lo que aprendieron y comentaron que ojalá se hicieran ese tipo de actividades en todos los niveles.

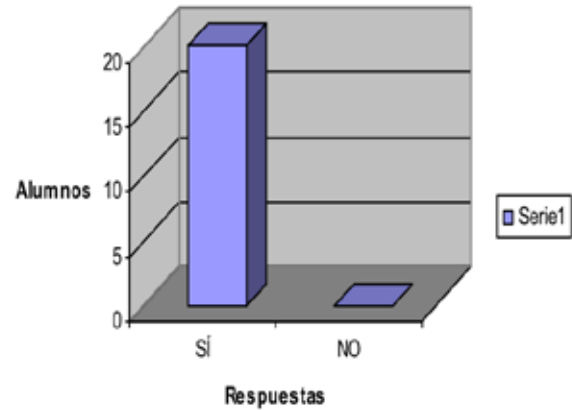
#### **6.- Contribución de la práctica**

Una vez culminadas todas las actividades planeadas de la técnica PSW se aplicó un cuestionario a los 20 estudiantes del grupo de licenciatura para evaluar este procedimiento y los resultados encontrados fueron satisfactorios, además de que las calificaciones aumentaron, como se puede apreciar en las siguientes gráficas.

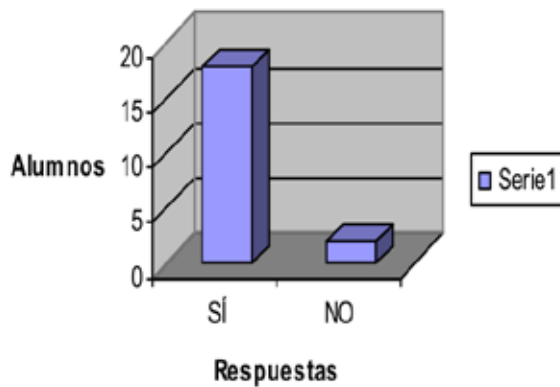
¿Te han gustado las actividades que se han realizado en clase?



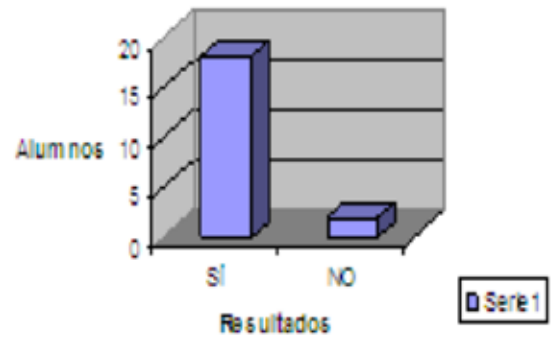
¿Consideras que dichas actividades te han motivado en el aprendizaje del idioma?



¿Cuando jugamos a la lotería de verbos (tiempo presente, pasado y pasado participio) obtuviste conocimiento de ellos?

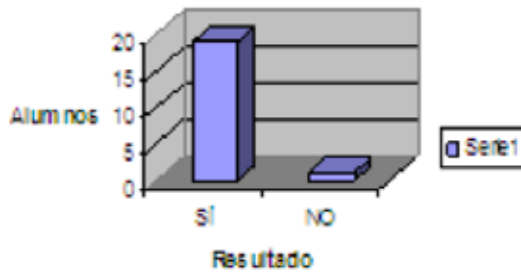


¿Crees que ha sido de utilidad para ti aplicar lo aprendido en situaciones reales y personales?

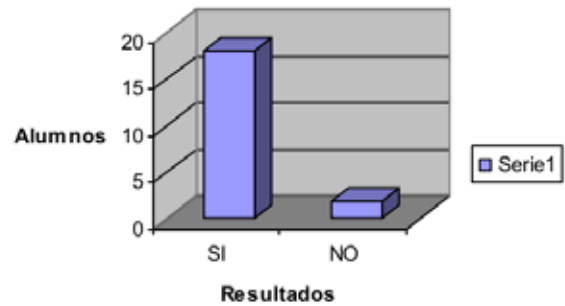




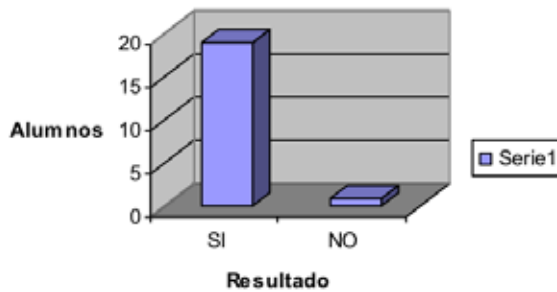
¿Consideras que tu expresión escrita ha mejorado con las actividades que hemos realizado en clases, (con posiciones, historias, etc.)?



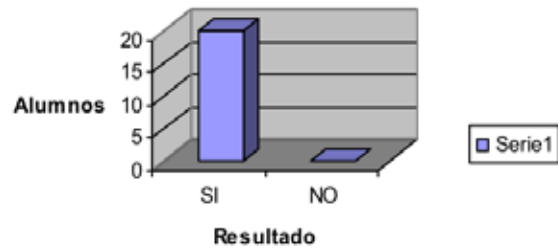
¿Las actividades empleadas en clase, te han motivado para hablar en inglés?



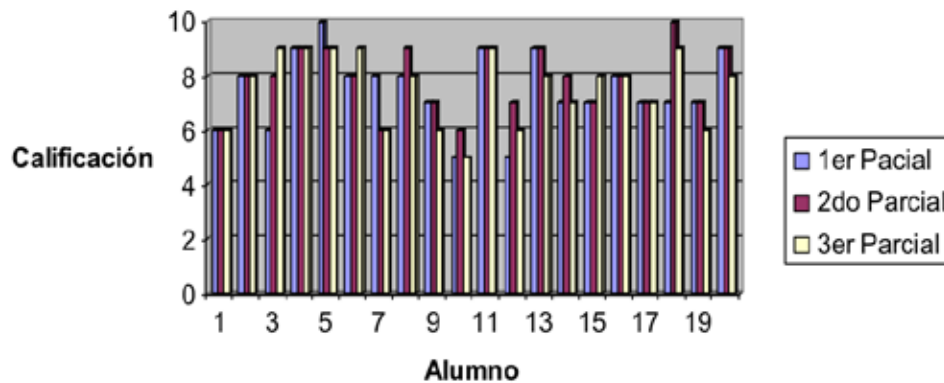
¿Consideras que el material didáctico utilizado en clase ha sido adecuado



En tu opinión, ¿Crees que es pertinente y motivante que el maestro emplee este tipo de actividades lúdicas en clases a nivel universitario para el mejor aprendizaje del mismo?



Calificaciones del grupo semestre AD08



Los estudiantes comentaron que las clases fueron más divertidas y dinámicas y eso les ayudó a retener más fácilmente los conocimientos y por ende los motivó a participar, a tener más confianza en ellos mismos y hablar más en inglés. A algunos de los alumnos no les gustaba trabajar en equipo y con estas actividades lograron hacerlo y se sintieron bien. La forma de escribir en inglés también mejoró mucho y sus calificaciones fueron muy buenas. El material utilizado fue muy sencillo, nada elaborado, material que los mismos alumnos crearon, y material que todos los maestros podemos tener en nuestros salones de clases. El elemento innovador en esta clase es el juego.

### **7.- Futuro de la experiencia**

Muchas veces los maestros no se arriesgan aplicar este tipo de actividades en clase por temor de perder el control del grupo, es decir, de no controlar la disciplina, pero no debe de olvidarse que cada una de las actividades que se apliquen al grupo deben de tener un objetivo bien definido y planeado, pues de esta manera no habrá ningún riesgo.

Al planear las clases se recomienda preparar el material didáctico adecuado para las actividades a realizar en clase.

Contar con materiales como revistas, cartulinas, plumones, etc. con los que los alumnos puedan trabajar en clase sin necesidad de pedirles que traigan dicho material el día de clase, ya que en ocasiones a los alumnos se les olvida traer el material y la clase se tiene que modificar. Procurar que todos los temas o casi todos, sobre todo los más difíciles, se apliquen estrategias lúdicas para motivar a los alumnos y de esa manera hacer la clase más interesante. Se recomienda que el maestro cuente con un manual en donde se describan las estrategias a utilizar así como también los objetivos de las mismas. Contar con el material adecuado para evaluar dichas actividades (por ejemplo, rúbricas) para que los alumnos sepan qué y cómo se les va a evaluar.

Como se pudo observar muchas de las actividades fueron solamente para iniciar algún tema por lo que pueden ser practicadas en otras materias y no solo en inglés. Solo se tiene que ver que es lo que se persigue con la actividad y adecuarla.

### **8.- Comentarios**

Después de haber realizado estas actividades lúdicas durante el semestre me di cuenta que fue muy motivante para los alumnos pues cada día llegaban a la clase con la expectativa de que se iba a realizar ese día, estaban atentos al temas porque sabían que después habría una actividad y si no ponían atención no podrían después hacer bien su trabajo, participaban de manera muy activa, nunca hubo ningún desorden, los alumnos que al principio no les gustaba trabajar en equipo terminaron gustándoles pues les sirvió para que tuvieran más confianza en ellos mismos y se atrevieran a hablar frente a los demás. Para mí fue muy gratificante ver como los alumnos estaban motivados, como desarrollaron su creatividad, como se fueron integrando poco a poco como grupo, además de que sus calificaciones fueron buenas, y sobre que todos días llegaban a su clase con mucho gusto.

Considero que estas actividades pueden seguirse usando a pesar de que hoy en día los alumnos están muy acostumbrados a el uso de la tecnología, para que vean que es posible utilizar cosas sencillas y sobre todo para que usen su imaginación, su creatividad y también por qué no? la tecnología.

## 9.- Referencias

- Andueza, María (2007) *Dinámica de grupos en educación*, 4a. Edición, Trillas, México
- ANUIES (2001) *Programas Institucionales de Tutorías*. México.
- Berk, Laura E. (1999) “Temperamento y desarrollo”, en *Desarrollo del niño y del adolescente*, Madrid. Prentice Hall.
- Corno y Mandinach (1989) *the role of cognitive engagement in classroom learning and motivation*. Educational psychologist.
- Díaz Barriga, Frida (2000). “Formación docente y educación basada en competencias”, en: *Formación en competencias y certificación profesional*. Pensamiento universitario. No. 91. CESU-UNAM. 2000.
- Oxford, R. y J. Shearin (1994): “Language learning motivation: Expanding the theoretical framework”, *Modern Language Journal*.
- Tapia, Alfonso J. (1991) *Motivación y aprendizaje en el aula*. Madrid: Santillana.

# Mundos empresariales, mundos organizacionales, mundos de comunicación

*Mara López Rodríguez*

Facultad de Comunicación y Mercadotecnia  
Campus Campestre

## 1.- Resumen

El presente trabajo expone la vinculación académica que se viene realizando desde hace 11 años en la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación con dos materias vinculadas en el séptimo y octavo semestre de la licenciatura, la materia de Diagnóstico de Comunicación Organizacional cuyo objetivo principal es el desarrollo integral de un diagnóstico organizacional a una PYME real de la región con la observancia de los cinco actores principales de una empresa: la alta gerencia (dueño o administrador general, cliente interno, cliente externo, proveedores y competencia) desde la mirada de la comunicación organizacional. En esta práctica se vinculan conocimientos previos de comunicación para posteriormente realizar una presentación ejecutiva con los resultados y en el próximo semestre implementar las mejoras basadas en el diagnóstico.

## 2.- Introducción

Esta práctica surge desde hace más de 15 años en la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación. Desde todas sus revisiones curriculares se ha incluido el tema de la Comunicación Organizacional y el diagnóstico organizacional como práctica empresarial. Cuando se toma la materia con su servidora en el febrero del 2004 se realiza desde la materia titulada Desarrollo Organizacional con un grupo de noveno

semestre con todo éxito; dicha práctica se ha realizado hasta nuestros días. A la par de esta materia se pensó en crear un seguimiento de la misma y se comenzaron a desarrollar formatos y especificaciones de cómo llevarla a cabo, dichos documentos fueron realizados por la titular y posteriormente los llevaba una maestra de proyecto quien hasta el día de hoy le da seguimiento; en dichos procesos que se llevan por escrito se pretende acompañar al alumno en la práctica y estructurar de manera cuantitativa y cualitativa el proyecto. Los formatos que se desarrollaron contienen: una introducción al trabajo que desarrollaran los alumnos, un formato de “contratación a la empresa” (que permite el mutuo compromiso para el trabajo), la estructura del proyecto, formatos de seguimiento intersemestral y final y una evaluación para el cliente. Los alumnos tienen que desarrollar un diagnóstico integral de la empresa en donde el principal objetivo es conocer los componentes de comunicación que desarrolla la empresa y realizar un análisis FODA que permita implementar estrategias de mejora en la organización.

Es interesante comentar que los alumnos desarrollan muchas competencias, entre ellas el trabajo en equipo ya que se realiza por equipos de 5 a 7 personas durante dos semestres, liderazgo que se requiere para llevar a éxito el mismo, rigor metodológico, pues los alumnos presentan un trabajo donde está plasmada información cuantitativa y cualitativa del mismo, profesionalismo, ya que al final deben explicar antes la alta gerencia sus resultados de una manera muy ejecutiva y profesional en una presentación que dura una hora. Es rescatable mencionar que para realizar este trabajo, los alumnos acuden a la empresa durante todo el semestre de 3 a 4 días a la semana, bajo un plan de trabajo previamente establecido por la empresa. Ellos tienen la obligación de

acatar lo lineamientos empresariales y van realizando su investigación al paso que vamos teniendo y presentando la información en el aula. Si al final la Alta Gerencia de la organización decide continuar con el proyecto, en el siguiente semestre se realiza la Implementación de mejora del mismo aplicando y ejecutando las estrategias de comunicación que antes presentaron.

### 3.- Descripción de la problemática

El principal desafío de esta práctica se detectó al realizar una reflexión sobre la importancia y trascendencia de la comunicación en las empresas, al ver su desarrollo y más en el ámbito y la región que complete el Bajío, se determinó el realizar una materia en donde el alumno tuviera la oportunidad de integrarse al mundo laboral siendo está el primer contacto. Las principales problemáticas sin lugar a duda es el imaginario de la comunicación en la mente de los empresarios, ya que no se visualiza a un alumno o a un profesionalista de la comunicación en un ambiente empresarial, así que el “tocar las puertas o picar piedra” en las organizaciones en sin lugar a dudas el máximo contratiempo que hemos tenido que superar; sin embargo el desarrollo del proyecto y los resultados han sido tan buenos que los dueños de las empresas han quedado muy conformes con él y es fecha que nos solicitan el que enviemos alumnos a realizar está práctica. Sin lugar a dudas para el ambiente empresarial este trabajo representa un ahorro de 15 a 35 mil pesos en el Diagnóstico y sin lugar a dudas es un ahorro de 50 a 60 mil pesos en la Implementación de las estrategias. El documento y seguimiento que se ha realizado a lo largo de los años desde el Proyecto y ahora academia titulada Vinculación ha sido de mucha ayuda para garantizar la calidad de cada uno de los proyectos. Es interesante remarcar que los alumnos aprecian mucho el conocimiento pero sobre todo la aplicación inmediata del mismo. La materialización de su clase día a día es la motivación para ellos.

### 4.- Alternativa de solución:

Para la resolución de algunas dificultades que hemos tenido se ha realizado el acompañamiento por parte de una Maestra de Proyecto asignada quien en comunicación con su servidora apoyamos a los jóvenes y empresas en su proceso. El desarrollo de este proyecto se comenzó desde la planeación de las materias y el desarrollo curricular de toda la licenciatura. El perfil del comunicólogo en las empresas se cuida desde la presentación física de los alumnos, la puntualidad de sus entregas y el profesionalismo de su trabajo diario en “planta”. Desde el primer día de clases se da a conocer la estructura del proyecto que es la siguiente:

#### ESTRUCTURA GENERAL DEL DIAGNÓSTICO DE COMUNICACIÓN ORGANIZACIONAL

- Hoja de presentación
- Índice
- Introducción

Al trabajo, qué es comunicación organizacional y diagnóstico organizacional, así como una introducción a la empresa. Historia de la empresa, giro, dirección, teléfono, nombre de la alta gerencia o dirección, número de empleados, organigrama, planeación estratégica

Justificación del proyecto.

3 a 4 cuartillas

**1) ALTA GERENCIA** » Entrevista a profundidad con alta gerencia (1 y 2)

- 1.1. Ficha técnica
- 1.2. Mapa de diagnóstico
- 1.3. Transcripción
- 1.4. Observaciones
- 1.5. Análisis
- 1.6. Conclusiones
- 1.7. Anexos (evidencia fotográfica y audio)

**2) CLIENTE INTERNO** » Investigación con empleados

- 2.1. Ficha técnica
- 2.2. Tabla de ítems y preguntas
- 2.3. Cuestionario
- 2.4. Hallazgos (Gráficas de los resultados)
- 2.5. Observaciones
- 2.6. Análisis
- 2.7. Conclusiones
- 2.8. Anexos (evidencias fotográficas y encuestas y/o cuestionarios y/o entrevistas)

**3) CLIENTE EXTERNO** » Investigación con los usuarios

- 3.1. Ficha técnica
- 3.2. Tabla de ítems y preguntas
- 3.3. Cuestionario
- 3.4. Hallazgos (Gráficas de los resultados)
- 3.5. Observaciones
- 3.6. Análisis
- 3.7. Conclusiones
- 3.8. Anexos (evidencias fotográficas y encuestas y/o cuestionarios y/o entrevistas)

**4) PROVEEDORES** » Investigación con los proveedores

- 4.1. Ficha técnica
- 4.2. Tabla de ítems y preguntas
- 4.3. Cuestionario
4. Hallazgos (Gráficas de los resultados)
- 4.5. Observaciones
- 4.6. Análisis
- 4.7. Conclusiones
- 4.8. Anexos (evidencias fotográficas y encuestas y/o cuestionarios y/o entrevistas)

**5) COMPETENCIA**

- 5.1. Ficha técnica
- 5.2. Tabla de ítems etnografías
- 5.3. Mapeo de diagnóstico
- 5.4. Hallazgos

- 5.5. Observaciones
- 5.6. Análisis
- 5.7. Conclusiones
- 5.8. Anexos (evidencias fotográficas)

- Impreso para Alta Gerencia
- En CD 2
- Presentación ejecutiva para el final

- Análisis general FODA
- Conclusiones generales
- Propuesta de comunicación organizacional

La evaluación del trabajo se realiza en un primer momento parcial hasta la mitad de la estructura antes mencionada y para el final se pondera la segunda parte del mismo así como la presentación con su Alta Gerencia que se realiza profesionalmente en un auditorio de la universidad.

### 5.- Resultado de su práctica

Se anexan los ejemplos de los resultados que se han tenido a lo largo de los mismos. Cabe mencionar que algo muy importante es que uno o dos de cada equipo logra posicionarse de manera profesional al término del ejercicio, es decir, son contratados por las empresas para darle continuidad y seguimiento al mismo, colocándolos en áreas de comunicación organizacional, capacitación, consultoría o recursos humanos. Otro de los resultados es que los alumnos pueden titularse por este trabajo ya que como lo mencionó antes contiene todo un rigor metodológico adecuado.

Anexo también un documento que realicé en conjunto con una alumna de intercambio de Colombia quien participó en esta materia y que finalmente se tituló por medio de la recopilación de todos los diagnósticos que se han realizado a lo largo de estos años y que nos permiten tener un panorama regional empresarial de las PYMES en el bajío desde la óptica y objeto de estudio de la comunicación. Se han trabajado con empresas importantes en la región y no todas han sido pequeñas. Se anexan fotografías.

### 6.- Contribución de la práctica

Para que el aprendizaje sea significativo debe existir un contacto con la realidad en donde se vea plasmado de forma inmediata la teoría y la práctica. Los alumnos logran desempeñarse en el ámbito laboral y ven pertinente la comunicación. Muchos de ellos encuentran en este ejercicio una opción laboral que no tenían contemplada.

La aportación en la práctica docente es interesante ya que todo se encuentra documentado y esto permite una evaluación más objetiva para el alumno. Permite encontrar en los alumnos otras habilidades académicas y profesionales que de otra manera sería complicado observarlas.

Un elemento innovador que integra la práctica es el método de trabajo del diagnóstico ya que en la actualidad son pocos los despachos de comunicación organizacional que desarrollan este tipo de proyectos.

### 7.- Futuro de la experiencia

Sin lugar a dudas esta práctica docente deberá seguirse aplicando ya que el futuro de la comunicación organizacional está a la alza por las empresas que vienen a nuestra región y los estudios organizacionales con respecto a la forma de comunicación y cultura laboral son de interés actual en la generación de estrategias en las empresas. Sin lugar a dudas en mundo organizacional es cada vez más cambiante y se requiere actualizar a cada instante,

por eso recomiendo estar atentos a las nuevas necesidades de los empresarios con respecto a la comunicación de sus empresas.

Creo que este trabajo debe también aplicarse a Organismos descentralizados, de gobierno e instituciones civiles pues es la tendencia el trabajar con empresas del tercer sector que también están deseosas tener un acercamiento con la comunicación estratégica organizacional.

El trabajo sería más completo si se relacionara con la Licenciatura en Mercadotecnia en una de sus partes, por ejemplo en el diagnóstico de clientes externos y competencia ya que esto ayudaría a tener un enfoque interdisciplinario que sería de mayor utilidad para posteriores estrategias empresariales.

## **8.- Comentarios**

Este trabajo es algo que disfruto mucho, comencé dando mi primer clase con estas materias y he tenido muchas satisfacciones personales, como el hecho de permitirme como docente estar actualizada en temas empresariales, así como poder compartirles desde mi experiencia personal y profesional lo que hago con mi propio despacho. Los alumnos me agradecen generación tras generación y aunque en un inicio y durante el desarrollo del trabajo lo ven muy complejo y difícil por el grado de exigencia que pongo en ellos, al final dicen estar agradecido con el aprendizaje. Para mí es muy enriquecedor saber que muchos se han dedicado a este rubro de la comunicación y que otros tantos desean especializarse en él, estudiando un posgrado. De hecho la realización del posgrado en Maestría en Comunicación Estratégica en las Organizaciones y la Especialidad en Comunicación Organizacional surgió de la reflexión de estos trabajos.

La titulación y orgullo al presentar estos resultados en las empresas y ver la cara de los alumnos al saber que toda su carrera está vinculada es muy gratificante.

El agradecimiento de los dueños de empresas y la oportunidad que nos dan de que los alumnos se integren a las mismas o las recomendaciones que evocan hacia otras empresas son también de suma importancia.



# Carteles de Investigación

*Irma Verónica Orozco Nieto*

Escuelas Profesionales

Campus Salamanca

## 1.- Resumen

El presente trabajo explica el proceso de las buenas prácticas docentes que se han llevado a cabo durante los últimos tres años en la materia institucional de Metodología de la Investigación para cumplir tanto con el objetivo de la cátedra como de los objetivos estratégicos respectivos a la Visión de la Universidad. Este proceso se realiza de forma sistemática sin dejar de ser flexible y adaptarse a las circunstancias docentes y de grupo, así como llevar a la práctica diversas estrategias de enseñanza-aprendizaje acompañadas de la documentación de apoyo necesaria, y la utilización de diversos sistemas y tecnologías de la información para el ejercicio docente y el acompañamiento permanente al alumno.

Una vez explicado el proceso, se mencionan los resultados en un modelo gráfico representativo y los productos derivados como resultado de esta práctica.

Palabras clave: buenas prácticas docentes, metodología de la investigación, enseñanza-aprendizaje, licenciatura.

## 2.- Introducción

El conocimiento es tarea y producto fundamental de una casa de estudios. La Universidad De La Salle Bajío dentro de sus Líneas de Planeación Estratégica, concretamente la Línea 3, Gestión del Conocimiento donde se tiene por objetivo “fomentar la gestión del conocimiento generado a través de la operación de la Universidad que permita utilizarlo, compartirlo, desarrollarlo, administrarlo y difundirlo a través de la práctica docente, la investigación y los programas de educación continua” (Universidad De La Salle Bajío, s.f.) entre otras más estrategias y acciones, cuenta dentro de sus programas a nivel I licenciatura con materias institucionales que permiten homologar la formación de sus estudiantes con un perfil lasallista característico, particularmente para este caso, las asignaturas que tienen relación con la investigación, y específicamente la materias de Metodología de la Investigación y Taller de Investigación.

Paralelo a esta acción formativa alineada a su Visión, la Universidad contempla la promoción, difusión y divulgación de los productos de conocimiento por medio de convocatorias anuales que permiten a los alumnos compartir los proyectos de investigación surgidos en los distintos programas.

En la materia institucional de Metodología de la Investigación, cuyo propósito “es lograr que el alumno aplique herramientas propias del método científico para la realización de ensayos, artículos especializados y de temas diversos de actualidad; empleando diferentes procesos cognitivos” (Diseño Curricular, Catálogo de Materias Institucionales). Bajo este tenor, en la materia de Metodología de la Investigación debieran diseñarse, planear y generar estrategias que: i) permitan dar a los alumnos el conocimiento teórico necesario para llevar a cabo una investigación, ii) llevar a cabo un proyecto de investigación relacionado con su área de conocimiento y, iii)

generar un producto de participación en convocatorias de investigación.

### 3.- Descripción de la problemática

Son varios los retos que presenta la materia de Investigación en lo particular, que van desde la falta de interés de los alumnos, la falta de estructura y colaboración para homologar prácticas docentes en una materia que es institucional, falta de recursos diversos, la poca explotación de los recursos disponibles, y el uso de la tecnología, apps y otros, que son tema de interés para los jóvenes.

En los grupos en los que he colaborado desde hace diez años, he observado que existe una predisposición a la investigación y a la lectura por parte de los alumnos.

Por ende, si no existe un estímulo, una motivación que los inste y les genere la inquietud del conocimiento, no se darán las condiciones para lograr el objetivo de la materia, teniendo un impacto en la falta de participación en convocatorias universitarias y mermando el cumplimiento del objetivo universitario en la generación de conocimiento.

Por otra parte, aunque es una materia institucional, no se cuenta aún con una propuesta de apoyo donde se integren de forma metódica, o por lo menos estandarizada, el conocimiento duro, el desarrollo de habilidades de investigación y su aplicación rigurosa para conformar proyectos que interesen a los alumnos desde su área de formación, a desarrollar y participar en las convocatorias de investigación, que además cumplan con los lineamientos estipulados.

Existen pocos recursos proporcionados por la Universidad, faltan tanto fuentes de información como falta de acceso a muchas plataformas y revistas de publicación para consultar el estado del arte, así como desconocimiento de los existentes dentro de la Universidad; no hay acceso, se encuentra limitado o está restringido el uso de la señal de Internet. Por si fuera poco, es poco o nulo el apoyo para la investigación y la asesoría por parte de los docentes hacia los alumnos.

### 4.- Alternativa de solución

En el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje (PEA) de una materia tan prolífera como la Metodología de la Investigación, el docente puede encontrar elementos de gancho que ayudan a capturar la atención y el interés del alumno hacia el conocimiento despertando su inquietud por saber más y cuestionar.

Por otro lado, la tecnología y el Internet cuentan con vastos recursos open source (de código abierto) y que además permiten acercarse al alumno desde un medio como un smartphone, que no son explotados.

#### *¿Cómo se lleva a cabo la buena práctica?*

A continuación se describe el proceso docente que realizo, para poder lograr el objetivo de aprendizaje de forma alineada con los objetivos estratégicos de la Universidad.

**El primer paso es la preparación.** Como docente y amante del conocimiento y el aprendizaje, previo al inicio de cada programa, reviso todas las novedades, noticias, programas de televisión, películas, música, temas de interés de los que puedo echar mano para extrapolarlo al escenario docente y comienzo a visualizar cómo y de qué maneras puedo hacer uso de la información. Los recursos para inspirarse están en todos los sitios y acontecimientos, solo es cuestión de observar.

Preparo, diseño o actualizo mi material de clases, los recursos que proporcionaré a los alumnos, y comienzo a realizar la planeación y la programación de actividades basadas en los contenidos, la asesoría y las evaluaciones y las listas de trabajo.

Entre algunos recursos que voy enriqueciendo y preparando son:

- Lecturas con temas de apoyo, evaluadas por medio de resúmenes para el desarrollo de habilidades de investigación.
- Recursos para la investigación: plataformas, sitios arbitrados, sitios para realizar la investigación desde el explorador, evaluados por medio de la presentación de fichas bibliográficas electrónicas o en archivo.
- Recursos propios como listas de asistencia y control de avances, silabus con la programación semestral por fechas, actividades de enseñanza aprendizaje.
- Formatos para el llenado de artículos y ejemplos para el diseño de carteles.
- Como consecuencia de la preparación, se obtienen todos los recursos que son insumos de trabajo para mis alumnos.

**El segundo paso es la dirección.** Al alumno se le tiene que establecer claramente qué tiene que hacer y hacia dónde se tiene que dirigir, cuáles son las expectativas, los lineamientos, las reglas y las actividades a realizar. La materia de Investigación es rigurosa, no hay grises. Por ello, se establecen los lineamientos de comportamiento, expectativas y ejecución en las “Reglas del Juego” y en el Silabus, como aplicar cero tolerancias a faltas de ortografía.

Por otra parte, los lineamientos y normativas para cumplir con los formatos de citación adecuados (en este caso, APA) también quedan establecidos y al alumno se le proporcionan diversas guías para su cumplimiento; por lo que también es requisito su correcta aplicación.

Para establecer la dirección en el trabajo, de y con los alumnos, debe haber congruencia entre lo que se les pide que hagan, y la forma en la que son evaluados. Por ende, si la expectativa es que el alumno aprenda a resumir, sintetizar y redactar, se tiene que evaluar dicha habilidad por medio de un ejercicio donde lo haga. Durante el programa se establecen diversas estrategias de enseñanza-aprendizaje que le permiten al alumno ir aprendiendo los fundamentos teóricos de la materia de investigación, así como ir desarrollando su trabajo de investigación. Con una buena dirección, evaluación y control de avances, se obtiene entonces una alineación para el cumplimiento y la evaluación del conocimiento.

**El tercer paso es el acompañamiento.** Uno de los retos más grandes en las materias de Investigación es, como se mencionó en el apartado anterior (Véase 2.3) es la predisposición del alumno. No quieren investigar, les es tedioso, no saben, se predisponen. Aunado a ello, no quieren leer, no quieren pensar.

Pues bien, una forma que existe para aprender a pensar y procesar conocimiento es mediante la estrategia de leer para comprender la información y después poder sintetizarla. Como docente proporciono los medios y el acompañamiento para que los alumnos vayan desarrollando su trabajo de investigación “por ellos mismos”.

Aunque esto implique un reto que genera un conflicto sano y la invitación a cuestionarlo todo, lo que les permite a ellos tener la oportunidad de “preguntarse”.

Por otro lado, en el proceso de acompañamiento docente se encuentra la disposición, la revisión puntual de los trabajos, el fomento al debate y a la crítica objetiva.

Al momento de que es el alumno quien “se da cuenta” que ha sido quien ha generado su propio conocimiento sustentado, en ese momento se realiza un verdadero aprendizaje significativo y ellos se sienten inspirados y dispuestos a la investigación.

Este proceso se realiza de forma sistemática, y cuenta con la práctica de diversas estrategias de enseñanza-aprendizaje que se van adecuando y modificando de acuerdo al tamaño del grupo, tiempo disponible del docente, valoración tecnológica del grupo; y además están acompañadas de la documentación de apoyo/consulta necesaria, así como la utilización de diversos sistemas y tecnologías de la información para el ejercicio docente y el logro del objetivo señalado, con un aprendizaje significativo para el alumno, pese a las limitaciones con las que se cuenta, y aprovechando las ventajas y el acceso tecnológico a los gadgets de los alumnos.

## 5.- Resultados de la práctica

### 1. Se tiene un modelo de trabajo sistemático por medio de un paradigma constructivista

Como resultado de lo anterior, se ha podido concretar un modelo gráfico que permite representar las buenas prácticas docentes en los procesos de enseñanza aprendizaje descritos en el apartado anterior (Véase Fig. 1) donde se colocan de forma paralela los procesos de gestión docente para la enseñanza basados en la preparación, la dirección y el acompañamiento en la parte superior; en la parte inferior los procesos o actividades del alumno como consecuencia de los primeros tres mencionados en la gestión docente, en el mismo orden: uso de recursos, alineación e inspiración, que le permiten construir su propio conocimiento, dando como resultado un aprendizaje significativo. Como es consecuente, el proceso de enseñanza-aprendizaje logra al final un producto: la generación de conocimiento.

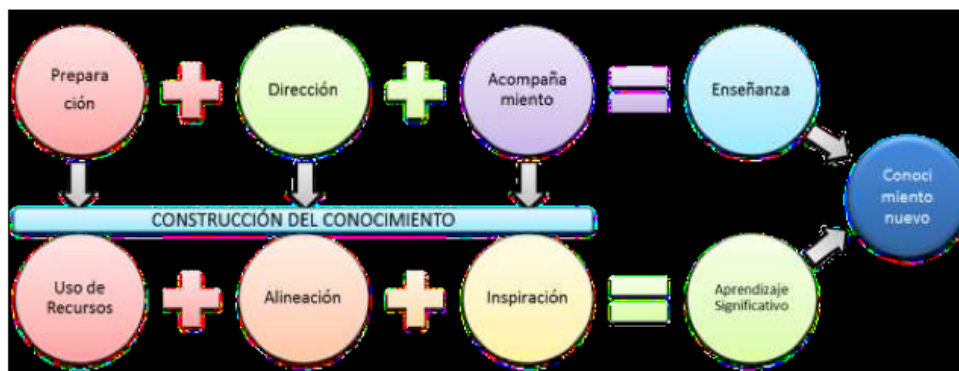


Fig. 1. Buena Práctica Docente en la Metodología de la Investigación

Ahora bien, los diversos paradigmas en la educación orientan al docente para situar aquellas estrategias de enseñanza que sean adecuadas para el logro de un objetivo de aprendizaje dado, como menciona Picardo “todo sistema educativo formal descansa en fundamentos pedagógicos que se vinculan con algún enfoque en particular, y en cierta manera regulan la relación educativa en el aula y las acciones que se realizan en ella” (2006, pág. 56); a la luz de la presentación de este proceso de buenas prácticas docentes, se puede concretar que se tiene un modelo con un enfoque educativo predominantemente constructivista ya que de acuerdo con lo expuesto las actividades y las acciones que se realizan dentro del PEA cumplen con algunos parámetros relevantes del paradigma, a saber: el docente facilita situaciones instruccionales... determinando una estrategia cuya base es la actividad física o mental (ibid, 109); ambientes de aprendizaje complejos y tareas auténticas, negociación social, comprensión del proceso de construcción del conocimiento, perspectivas múltiples y representaciones del contenido, posesión del aprendizaje del estudiante (Woolfolk, 2006, pág. 328). De acuerdo con los autores, estos son elementos comunes en el marco del constructivismo.

## **2. Los procesos de enseñanza-aprendizaje cumplen con las expectativas de los objetivos estratégicos**

El Objetivo Estratégico de la Universidad Línea 3, Gestión del Conocimiento menciona que habrá que “Fomentar la gestión del conocimiento generado a través de la operación de la Universidad que permita utilizarlo, compartirlo, desarrollarlo, administrarlo y difundirlo a través de la práctica docente, la investigación y los programas de educación continua” (op.cit., p. 2). La práctica docente permite la generación y la gestión del conocimiento en dos direcciones: para la práctica docente y para la investigación, de forma literal.

## **3. Se desarrolla material propio para la impartición de la materia**

Algo que permite el proceso de preparación es que se está generando y actualizando constantemente material de consulta tanto para el docente como para el alumno. Los documentos generados son:

Tabla 1. Relación de Documentos de la materia de Metodología de la Investigación

No.	Título del documento	Autor	Tipo de documento
01	Introducción a la investigación	Orozco, I. (2012)	Lectura de consulta
02	Planteamiento del problema	Orozco, I. (2014)	Lectura de consulta
03	Redactando objetivos de investigación	Orozco, I. (2012)	Lectura de consulta
04	Justificación y Marco de Referencia	Orozco, I. (2012)	Lectura de consulta
05	Enfoques y paradigmas en la investigación	Orozco, I. (2013)	Lectura de consulta
06	La hipótesis	Rocha, E. (2002)	Lectura de consulta
07	La medición como proceso	Leiva, F. (2010)	Lectura de consulta
08	Técnicas para la investigación documental y de campo	Orozco, I. (2010)	Lectura de consulta
09	Estrategias de la investigación experimental	VanDalen, D. y Meyer, W. (2010)	Lectura de consulta
10	Hermenéutica y Análisis cuantitativo de datos	Orozco, I. (2012)	Lectura de consulta
11	Hoja Interactiva para elaborar Fichas Bibliográficas con formato APA	Orozco, I. (2012)	Hoja de cálculo
12	APA. Ejemplos de Referencias	Orozco, I. (2013)	Consulta
13	Breviario sobre las Hipótesis	Orozco, I. (2012)	Consulta
14	UdLSB. Cómo se organiza un artículo científico	Orozco, I. (2011)	Consulta
15	Redacción de documentos científicos y APA	Orozco, I. (2013)	Consulta
16	Rúbrica para Proyectos de Investigación	Orozco, I. (2012)	Consulta
17	Sesiones del Primer Parcial	Orozco, I. (2014)	Lectura de Estudio
18	Sesiones del Segundo Parcial	Orozco, I. (2014)	Lectura de Estudio
19	Silabus	Orozco, I. (2014)	Consulta
20	Reglas del Juego UDLSB	(2012)	Consulta

## **4. Los alumnos han producido investigaciones y carteles de divulgación científica**

Entre la producción de investigaciones se han realizado 34 en tiempo, forma y fondo con la pertinente vigilancia del rigor científico y entregadas al cierre del semestre; 28 de estos proyectos han participado con carteles en convocatorias para licenciatura desde el 2012 hasta 2015, dentro de los que han ganado los tres años de forma consecutiva: 1 tercer lugar, 3 segundos lugares y 2 primeros lugares, lo que permite hablar de un resultado de cumplimiento de objetivos al Se anexan en miniatura algunos carteles y artículos desarrollados (Véase Anexo 1).

Tabla 2. Relación de las investigaciones realizadas por los alumnos

**AUTOR(ES) INVESTIGACIONES**

Garza Ojeda, R., Padilla Aranda, M.I.

“Consecuencias de la sobreprotección familiar manifestadas en la dependencia y en la capacidad de autosuficiencia de adultos jóvenes varones.”

Armenia Flores, L., Mata Castillo, R. y Leyva Valdéz, D. “Trastornos psicológicos en niños prematuros”

Ramírez Peñarán, E.

“El teatro infantil, terapia efectiva para tratar problemas de agresión físico-psicológica”

Soto Cortés, M.J., Rivera Salinas, B., Rojas Vázquez, A.S., Pérez

Cervantes, G., Ramírez Martínez, S.L.

“Relación del proceso de duelo y las secuelas psicológicas en mujeres casadas que han padecido un aborto espontáneo”

Pérez Miranda, M.R., Pedraza Ontiveros, I.M., Vázquez Martínez, V.K. “Autodestrucción”

García González, L.M., Luna Carlos, C., Ramírez Gutiérrez, F. “La obesidad infantil: ¿causa o efecto?”

Olvera Acosta, T.P., Guevara Negrete, A.K., Reyes Durán, L.M.S.

“Afectaciones en el matrimonio por la llegada de un hijo con discapacidad”

Elizarraráz González, A., Soto Vargas, V. “Influencia de los estereotipos en la individuación adolescente”

Godoy González Méndez, A., Valdés Rivera, A., Maciel Maldonado, A.

“Estudio sobre la ansiedad en los jóvenes después de la Orientación

Vocacional para la elección de carrera”

Rico, Dorantes, S., Alcaráz Carrera, K., Conejo Rico, C., Ortega

Delgado, N.J.

“Estado de la Educación Especial en Escuelas Particulares del Municipio de Salamanca, Guanajuato”

Rangel Goné, S.E., Campos Nochebuena, C.F., Cervantes

Espinoza, L., González López, T. “Factores externos detonantes del bullying”

Garza Ojeda, R., Padilla Aranda, M.I.

“Consecuencias de la sobreprotección familiar manifestadas en la dependencia y en la capacidad de autosuficiencia de adultos jóvenes varones.”

Armenia Flores, L., Mata Castillo, R. y Leyva Valdéz, D. “Trastornos psicológicos en niños prematuros”

Anaya Calderón, S. y Mercado Gutiérrez K. “Videojuegos y habilidades cognitivas”

Rodríguez Blanco, P. y Argüello Armenta, J. “Niveles de ansiedad en las carreras”

Cabrera Loredo, R. y Jiménez Navarrete, K. “Preferencias de género musical y desempeño académico”

Cervantes Espinosa, M. y Sandoval González, C “La adicción al Candy Crush”

Saldaña López, A. y Ezeta Arredondo, A. “Bajo rendimiento escolar y falta de atención de los padres”

Gutiérrez Trigueros, L. y Minuiz Muñoz, E. “Rabietas infantiles”

Grana Ricárdez, A. y Hernández Hernández, J.

“¿Son los grupos juveniles católicos un sustituto del sistema familiar disfuncional?”

Mosqueda Duarte, A. y Ortiz Martínez, A. “La influencia de la TV en los adolescentes”

Reyes Hidalgo, D. Efectos psicológico del divorcio en mujeres entre los 30 y 50 años de edad”

Vicencio Acosta, B., Bañuelos Cabrera, M. y Rangel Torres, A. Los problemas de adaptación de niños autistas en un sistema educativo integral”

Robles, F., Martínez I. y Morales, E. “Análisis de las nuevas estructuras familiares en el Jardín de Niños

“Francisco Gabilondo Solar” de Salamanca Gto.”

Hernández Salmerón, L.; Wells García, J. y Minuiz Muñoz, A. “Relación entre las horas de sueño y el promedio académico

García Cano Jessica A. y Castillo Torres K. “Victimas de Bullying”

Hernández Herrera, M y Chávez Iturralde, A. “Correlación entre el espacio habitacional y el nivel de estrés de miembros adultos de familias de cinco miembros que habitan casa de interés social”

Domínguez Cadena, R. y Gasca Rivera, S. “Estrés ocasionado debido a la reforma hacendaria en dueños de abarroteras”

Mares Méndez, M. y González Gallardo, E. “Los procesos de duelo entre una muerte prevista y una muerte imprevista”

Reséndiz Mosqueda, V. y Ventura Villasana, D. “El doble vínculo, la afectación en las relaciones de pareja, estudio de dos casos”

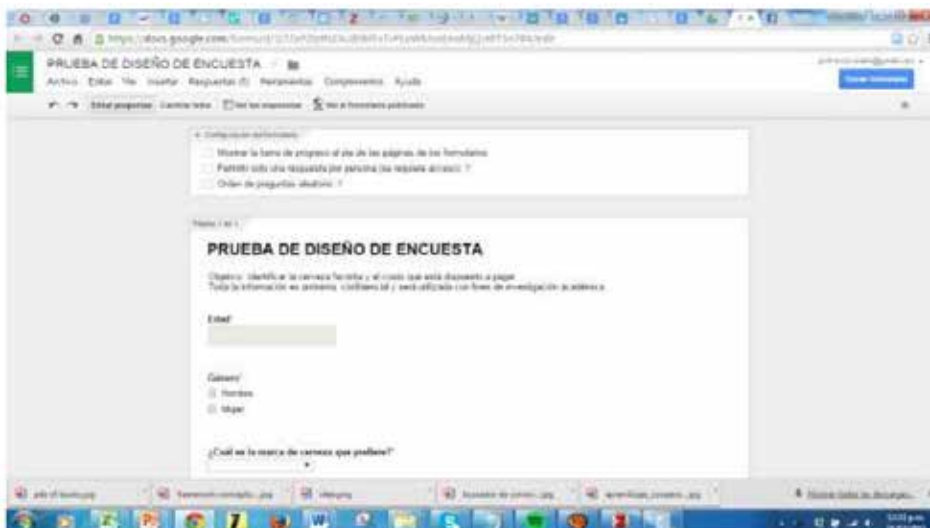
Carrizales Mendoza, K.; Salmerón Pérez, I. “La influencia de la moda en adolescentes”

Finalmente, entre los resultados intangibles se ha fomentado la investigación entre los alumnos, se han utilizado tanto tecnologías como sistemas de información por medio de los recursos propios de los alumnos y desde luego los recursos open source para la educación y la investigación, con inversión base cero, siendo los más representativos:

- Schoology. Plataforma Educativa Gratuita, con App para Smartphone



- Google Drive. En la modalidad de Formularios de Google





- Socrative. Sitio Web y App para la evaluación interactiva de los alumnos

Debido a la naturaleza de la cátedra, las evidencias se anexan en una carpeta comprimida que se adjunta con el presente documento además de que se pueden consultar en línea almacenados temporalmente en OneDrive por dos meses, con la finalidad de cumplir con los requisitos de las Jornadas.

## 6.- Contribución de la práctica

### a) Contribución en la mejora del desempeño del estudiante en el proceso aprendizaje-enseñanza

- Se genera documentación como recurso para el alumno que le sirve de apoyo para otras asignaturas y para la investigación.
- Se propone un método de enseñanza-aprendizaje apegado a lineamientos que permite al alumno cumplir con lo que estipulan los arbitrajes de la publicación científica, además de los internos.
- Los alumnos generan conocimiento propio que además de ser un medio por el cual son evaluados, pueden ser reconocidos por el ejercicio de su labor investigadora, y eso verdaderamente los inspira.

### b) Aporte en la sistematicidad y documentación de su práctica docente

- Se elabora una planeación semestral a la que se le da seguimiento, asesoría y evaluación continua, que me permite el control y cumplimiento del programa, sin dejar de ser flexible.
- El enfoque sistemático que utilizo me permite diseñar, actualizar o reinventar mi material docente para enriquecerlo, de manera periódica.
- Se utilizan plataformas educativas y medios de redes sociales para mantener la comunicación y el acompañamiento en tiempo real con los alumnos.

### c) Elementos innovadores que integra esta práctica

- Se usan, se divulgan y se proporcionan diversos recursos tecnológicos basados en tecnologías open source para que los alumnos puedan desarrollar sus proyectos.
- Se genera una expectativa de participación con una evaluación proporcional, multicriterial e integrada donde se considera la evaluación individual de conocimiento duro, la evaluación colectiva en la generación de proyectos, la generación de productos de investigación, asegurando la participación en las convocatorias.



## 7.- Futuro de la experiencia

### a) Prospectiva: aplicaciones futuras que se pueden hacer de esta práctica.

Sirve como base metódica para otras asignaturas y para fomentar la participación en las convocatorias de investigación.

### b) Alternativas de mejora que pueden hacerse a esta práctica.

¡Todas! Pueden elaborarse guías de trabajo, cuadernillos y guías prácticas de actividades para los alumnos, que sería el siguiente paso en licenciatura. Como comentario adicional, actualmente, estoy rediseñando el PEA con base en guías y cuadernillos para la cátedra de investigación en Posgrado.

Puede darse más apoyo para la difusión de los productos de investigación que se realizan no solo con la convocatoria, sino con Jornadas de Investigación donde se puedan seguir exponiendo los trabajos de los alumnos; trabajar en conjunto con otros programas para realizar congresos multidisciplinarios que permitan difundir los proyectos, trabajar de forma interdisciplinaria para generar investigaciones de amplio espectro que atiendan las necesidades de la sociedad; entre otras mejoras.

### c) Recomendaciones para la transferencia o extrapolación de esta práctica a otros contextos (es decir, un grupo, una generación o una materia diferente.

Considero que, en lo particular, esta Jornada de Diálogos Docentes cumple con esta transferencia; sin embargo, existen plataformas conocidas como “Comunidades de práctica” como WebHeadsinAction y “Espacios Virtuales de Trabajo Colaborativo” como Voxopop, y en lo específico para Investigación ResearchGate donde se pueden compartir, enriquecer, mejorar las prácticas docentes así como los métodos y materiales de trabajo.

## 8.- Comentarios

Este documento pretende, con algunas dificultades, cumplir con las expectativas para compartir mi experiencia en la impartición de la materia de Investigación, a la que no estaría convencida de llamar “buena práctica”. Han sido años de desarrollar material, indagar, tratar de comprender cómo o de qué forma se le puede contagiar al alumno con la inquietud del conocer. Es solamente una mera reflexión y un apunte para compartir con los docentes con la intención de que pueda ayudar a mejorar su labor educativa.

Desarrollar una “buena práctica” en la docencia es sumamente complejo porque intervienen aspectos como: la disciplina, la pasión, el tiempo y el enfoque hacia el objetivo último de aprendizaje tangible y expreso, desde el enfoque del docente; y todos los aspectos pedagógico, sociales, familiares y cognitivos que se puedan considerar en relación con los alumnos. Sin embargo, es posible que alguno de estos aspectos, entre muchos otros, intervengan en el logro o fracaso de la práctica presentada.

Para cerrar, me permito anexar en electrónico como carpeta comprimida tanto como en línea, los documentos que son evidencia sobre los trabajos de alumnos y algunos de los documentos generados y me tomo la libertad de colocar un anexo de algunas de las retroalimentaciones de mis alumnos, ya que son ellos quienes pueden reflejar el verdadero valor de esta práctica docente. (Véase Anexo 1)

## 9.- Referencias

- Picardo Godínez, F. M. (2006). Didáctica General. Una perspectiva integradora. [en línea]. Costa Rica: EUNED.
- Universidad De La Salle Bajío. (s.f.). Somos De La Salle. Planeación Estratégica 2012-2017. Recuperado el 29 de Junio de 2015, de <http://bajio.delasalle.edu.mx/somos/planeacion.php?c=>
- Woolfolk, A. (2006). Psicología educativa . México: Pearson.

### ANEXO 3 REFLEXIONES DE ALUMNOS SOBRE LA MATERIA

“Creo que lo que más me ayudó fue que estaba aprendiendo algo que quería aprender y... la sensación de encontrar algo nuevo, interesante y que te llene de pasión... El éxito se debe a que rompimos nuestras propias barreras y las que nos fueron impuestas,...”

Salvador Anaya

“<<Todos somos muy ignorantes. Lo que ocurre es que no todos ignoramos las mismas cosas>> lo que dijo Einstein es lo que yo considero la clave del éxito, pensar que lo conocemos y sabemos todo es algo que nos limita y nos ata y justamente ser conscientes de que no es así es algo que permite generar investigaciones maravillosas. Pero ¿qué pasa si a todo esto le agregamos a esa persona indicada que guía, orienta y dirige diciéndote qué hacer más no cómo hacerlo y dándote la oportunidad de generar algo nuevo y diferente, sin limitantes ni prejuicios? ... hay maestros ... que dejan a sus alumnos crear, sonará como una palabra simple pero en el mundo de la educación y específicamente de la investigación esta palabra lo es todo, el poder de formar, de la nada, cosas enormes dentro y fuera, cosas que movilizan y engrandecen, cosas que trascienden. Afortunadamente, en la materia de investigación, yo tuve una maestra así.”

Rubí Domínguez

“El contenido temático fue muy interesante y muy explícito pues desde mis experiencia (sic) me fue más fácil aplicar dicho contenido a toda mi investigación, lo que más me gustó fue que todo el contenido de la materia se nos proporcionó con anticipación y que las lecturas me ayudaron a comprender mejor todo lo de los documentos en PDF.”

María Mares

“De los datos para poder formar la investigación me salvaron la vida y eso se lo agradezco de todo corazón, sus bases teóricas, aunque fueron en algún momento algo complejas resultaron fáciles al momento de aplicarlas, y la forma de calificar me resultan agradables y entendible, las personas que trabajan tiene buena calificación y las que no pues no.”

Andrea Minuiz

“... la confianza y simplicidad que se dio en la materia, es decir se generó un lazo de confianza y conocimiento desde ambos polos del salón, esto ayudó mucho a la motivación de llevar a cabo un trabajo excepcional, lo que más recuerdo y que me ha servido mucho es el discernir las fuentes de donde proviene la información darle un ojo crítico para poder descartar información no fidedigna, nuevas formas de investigar o más bien, plataformas de investigación, el uso del schoology, así como hacer uso de herramientas comunes de comunicación social como facebook, para cumplir con metas y objetivos, las herramientas que proporcionaba como las tablas de verbos para usar en la redacción, los avances fueron también parte fundamental y sobre todo la disciplina con la que se llevaba a cabo la materia.”

Eleazar Argüello

# Conformación del espacio arquitectónico

*Rodolfo Guzmán Mojica*

Facultad de Arquitectura  
Campus Campestre

## 1.- Resumen

Construir un objeto habitable no es una tarea de estilo o de suficiencia sensorial, la arquitectura es el constructo social donde el hombre habita, donde el hombre es. Entender la integralidad de aspectos relacionados para la construcción de un espacio habitable y simbólico es una tarea que el alumno puede abordar desde su plataforma de interés; la labor de esta clase fue construir en el estudiante una postura crítica estratégica en tres niveles: Percibir sensaciones mediante ejercicios acompañados, con los cuales desde la metacognición podría proyectar replicando las atmosferas experimentadas.

Entender que las sensaciones se deforman por la percepción, haciendo de la investigación un ejercicio imprescindible acompañado de la deducción y la diagramática.

Tomar conciencia de la complejidad de los agentes que intervienen en la construcción de un objeto arquitectónico, para que, en su interrelación el alumno descubra la transformación de estos y encuentre su ámbito de interés.

## 2.- Introducción

Entender que el alumno tiene experiencia en la solución de problemas creativos da fin a la creencia del lienzo en blanco listo para ser instruido, el estudiante cuanta no solo con un cumulo de referentes prácticos sino con un discurso, que si bien es prejuicioso, ignorar su existencia condenaría la clase a una especie de catedra dogmática donde el discurso y la práctica se ven disociadas sometiando la enseñanza aprendizaje a un rol de caprichos infundados y argumentación que pretendería ser universal e infinita.

Situar al alumno como analista de las dimensiones de usuario expende el abanico de problemáticas que empáticamente se debieran de tomar en cuenta, es decir, el alumno cambiaria de rol como usuario, vecino, constructor o como ser humano implicado para comprender la responsabilidad de la toma de decisiones que en el ejercicio se priorizarían, renunciando con esto, a la apropiación de decisiones arbitrarias que se sostienen en a ciertos gestos adoptados inconscientemente de otras situaciones genéricas.

## 3.- Descripción de la problemática

La conformación del espacio arquitectónico se realiza presentando un planteamiento epistémico donde el objeto de diseño se entiende como la aproximación a respuestas de diferentes índoles y donde por medio del diagrama el alumno puede construir atajos de pensamiento que le generen una visión ampliada de las posibles soluciones; es importante considerar que el problema de diseño en su realidad compleja tiene un sin número de posible soluciones y que el planteamiento diagramático es la herramienta contemporánea para proyectar

soluciones que garanticen la búsqueda de metodologías disruptivas tanto como la obtención de información pertinente para la proyección arquitectónica.

El recorrido simultáneo de proceso de diseño y de experimentación formal garantiza que el alumno tenga una visión crítica de los paradigmas para entrelazar los hábitos con los espacios, vinculando con ello las demás asignaturas.

Hablar de ideación, relación y la explicación de edificaciones análogos, deberá de ser la dinámica habitual del curso, donde el alumno, por medio de la experimentación formal y fenoménica descubre al objeto arquitectónico dentro en su complejidad y transdisciplinariedad.

El alumno se enfrentará a las problemáticas planteadas en el curso de manera colaborativa, detectando problemáticas y trabajando por distintas rutas para solucionarlas, el trabajo en equipo y los distintos métodos para enriquecer la perspectiva del problema serán necesarios. El agrupamiento de variables y la metodología para conectarlas enriquece la visión no determinista que pretende entender las particularidades de cada edificio y usuario.

El registro de actividades cotidianas según el género de edificio y su contexto, se indaga y se analiza para con esto encontrar el proceder de los hábitos, el objeto termina siendo la solución experimental que transforma los hábitos en espacio entendido física y simbólicamente.

El alumno deberá entender la repercusión vivencial del objeto arquitectónico, cerrando con esto el ciclo al entender que el espacio proyectado transforma la visión de las actividades y hábitos que en este suceden.

Los ejercicios se validarán por la congruencia del planteamiento con sus resultados, que al cursar, sensaciones, percepciones e información concreta, producen proyectos desiguales entre sí y que aportan a la metacognición del taller de manera colaborativa.

#### **4.- Alternativa de solución**

El planteamiento de la clase se dio principalmente sobre una base especulativa de elementos recogidos de semestres anteriores, los cuales establecían una serie de “rangos” de aspectos que el alumno concientizaba como problemáticas para la ideación y la solución de problemas.

Reducir la tensión que una solución “óptima” genera se conseguiría con un planteamiento general y coloquial al presentar los agentes que construyen la percepción compleja de un objeto de diseño. En el entendimiento de que la solución de los problemas de diseño procedía de las sensaciones, percepciones y la concientización de estos se acudiría a una investigación acción por parte de todos los presentes en el taller, de manera propositiva más que jerárquica en fases que si bien entendían los estratos de construcción epistémica, deconstrucción y reconstrucción; los abordarían de manera conjunta, para construir con esto una apropiación de la problemática que construyera procesos asequibles y replicables.

1. exponer el concepto de complejidad, la visión indeterminista de los procesos para aproximarse a una postura crítica estratégica.
2. desmitificar el concepto paradigmático de “el diseño” como una actividad superficial y meramente subjetiva contraponiéndola con el concepto de la selección”; de este modo el alumno encontraría en la investigación no solo las respuestas concretas, sino que diversificara sus decisiones al inferir que parten de una perspectiva que pretende ser hologramática.
3. El alumno deberá evaluar constantemente el sustento de sus planteamientos en taller, el redescubrimiento de un alumno discursivo garantizara que las decisiones tomadas en el taller no se defiendan por ser propias sino por ser pertinentes.

4. La investigación será una actividad cotidiana propuesta por la necesidad de completar la subjetividad: el ¿Qué busco? Será precedido del ¿Cómo lo busco? Que abonara a la deconstrucción de conceptos y a la construcción de rangos detectables.
5. las calificaciones serán un registro de la precisión de los alcances, el alumno deberá apropiarse de su proyecto como de un experimento, y con esto entender su perfectibilidad y a la vez prescindir de la evaluación como inspiración.

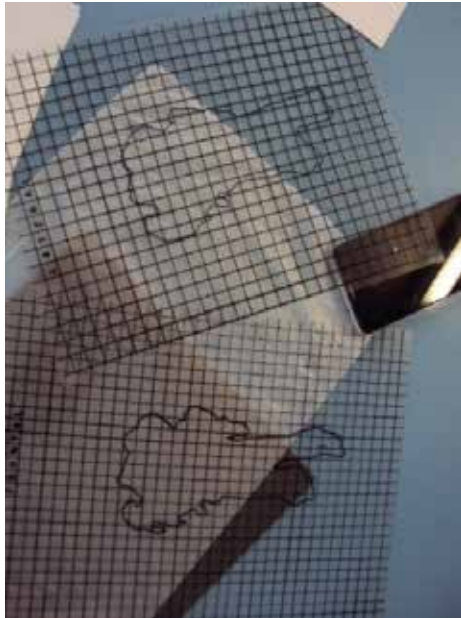
Estos rubros serian evaluados con forme a la congruencia que su planteamiento guarda con su resultado, el prerrequisito serán datos duros que van desde rangos de confort fisiológico hasta claridad y precisión de las entregas, pasando por la argumentación que sus propios procesos hacen de un espectro dialógico.

### 5.- Resultados de la práctica

El programa de estudios marca como inicio la identificación del problema planteado, pero también la implicación de agentes diversos que plantean problemáticas implicadas; estas dimensiones del usuario a su vez exigen abarcar la integralidad de cada uno, por lo cual el alumno realizara ejercicios experimentales en búsqueda de los rangos medibles y características propias desde distintas perspectivas.

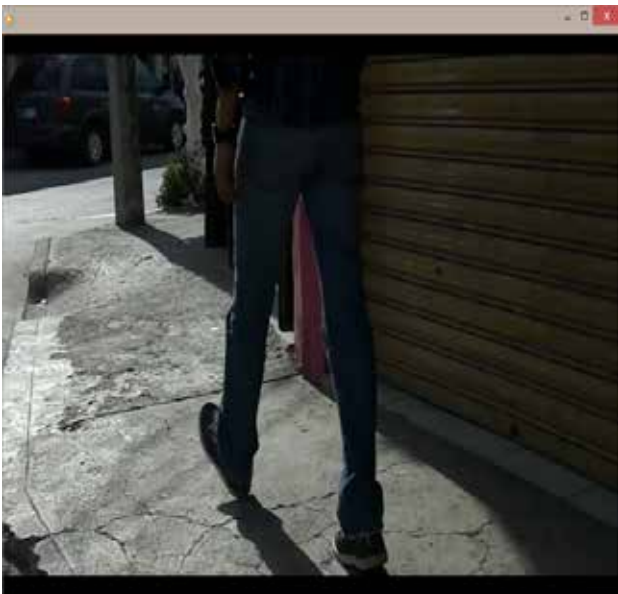


Nubes de interacción: Las medidas del usuario, el usuario en movimiento y su huella en la demanda espacial



Resultante: el alumno entiende que el espacio es una construcción mental dinámica.

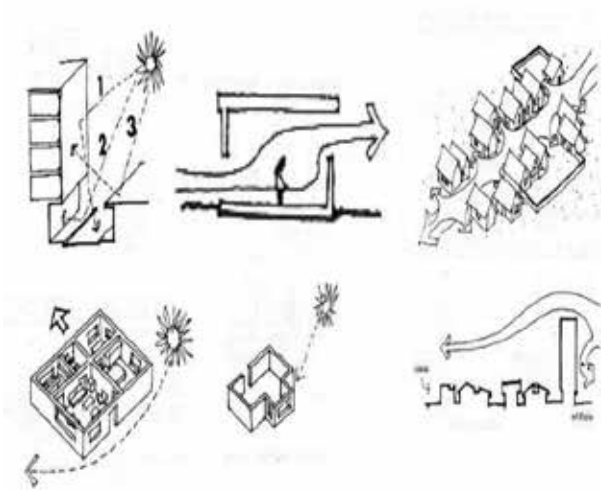
En este ejercicio se evalúan 3 tabuladores: La congruencia (actividad- fotos- maqueta). La complejidad (número de direcciones de los movimientos). La manufactura (su precisión y limpieza).





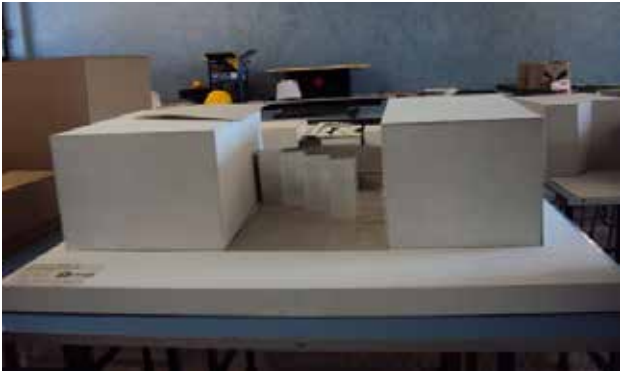
Dimensiones del usuario: mediante un video el alumno se sitúa en las distintas perspectivas que los implicados tienen de un mismo objeto arquitectónico.

En este ejercicio el alumno señala la visión que cada agente social tiene de las mismas problemáticas, con esto diversifica la valoración de los fenómenos catalogándolos como características a procesar.



Condiciones climáticas, culturales, históricas, económicas, políticas son percibidas de manera intuitiva por el estudiante mediante la observación; el Ejercicio posiciona al análisis en distintas perspectivas.

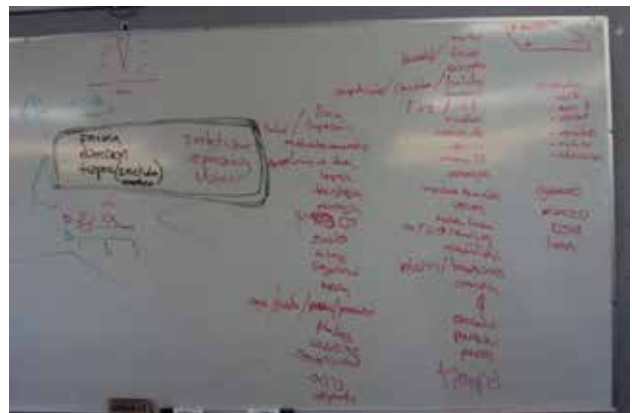
El compendio de información es deducida desde distintos puntos de las zonas aledañas al campus de la universidad, el alumno tiene que hacer patente las diferencias que existen. En este caso se redujeron las variables temáticas para que mediante la categorización y la interrelación de datos, el alumno pudiera proyectar una tienda de conveniencia que tiene una topología y carácter estipulados por la marca, el resultando tendría que manifestar la sensibilidad que el alumno desarrollo en ejercicios previos y someter sus decisiones a la argumentación.



Este "oxo" no solo transformaría la fisonomía del objeto arquitectónico sino que escudriña acerca de las peculiaridades de la zona.

En esta ocasión las láminas que complementan las maquetas explicitaban el proceso de recaudación de la información, la categorización de estas y la manera en las que se convertían en "actitudes" frente a las problemáticas. La solución espacial sería resultado de la capacidad argumentativa de los autores.

A diferencia del ejercicio anterior, en el próximo testimonio el alumno buscaría "abrir la caja negra" donde se genera la ruta de decisiones para la proyección de un espacio arquitectónico, esta vez en una casa habitación para una familia supuesta, el objeto de análisis será por una parte la especulación tectónica y por otra la diagramatización temática y procesual.

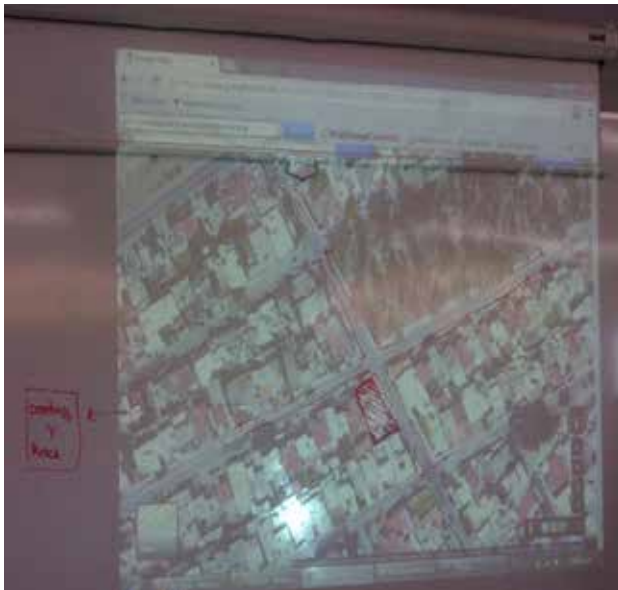


Intentando llenar un "think tank" con el mayor número de implicados

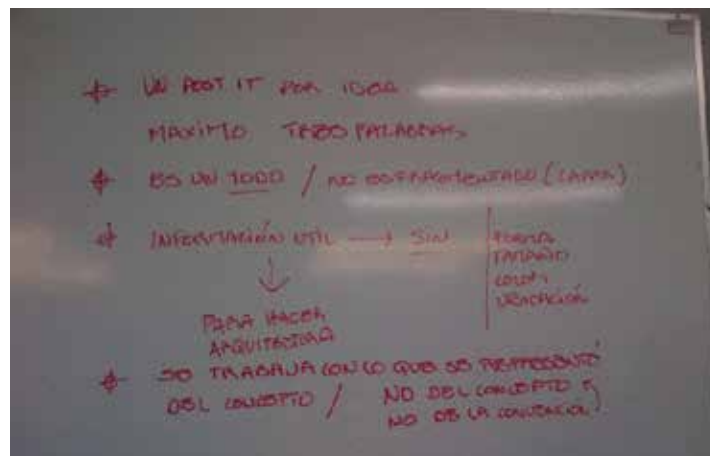


El alumno tendrá la responsabilidad de construir una trama de relaciones entre temáticas tan discordantes como la moda y el asoleamiento de manera rizomática mediante las temáticas previstas en el instrumento de planeación.

El ejercicio empataría el análisis físico, espacial, estructural, técnico, social etc. Mediante un esquema operativo que externaría el procesamiento de conceptos y sus asociaciones. Seleccionar, investigar y aplicar, serían etapas registrables dentro del proceso diagramático, que a su vez sería intervenido por experimentaciones formales que a su vez enriquecen de vuelta la perspectiva del propio análisis.



El modelo físico como diagrama



Tips operativos prácticos

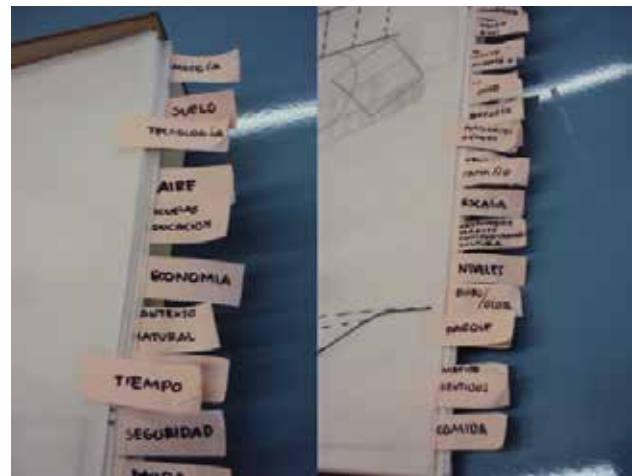
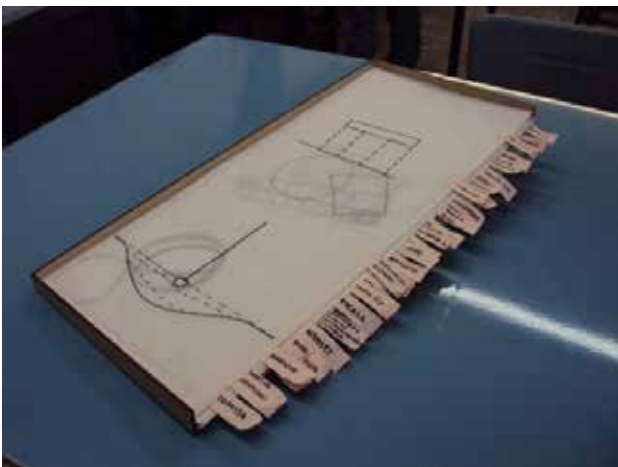
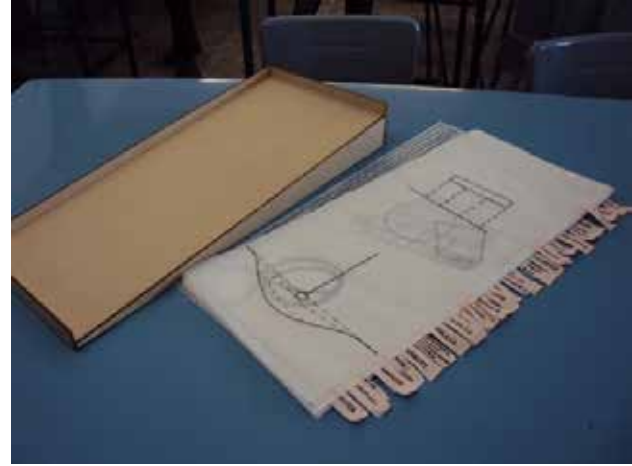
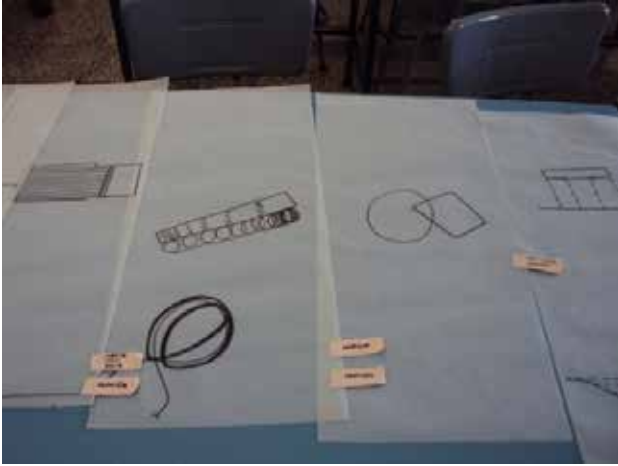


Diagrama: “un atajo grafico” la totalidad no fragmentada conectable.

El diagrama como paquete de información a-jerárquico, es más bien un artefacto mental que un mapa o instructivo, el mapa que se construye con las relaciones será referido en la manipulación de materiales.

Para entender el cierre del ejercicio habrá que esclarecer conceptos transferidos desde otras disciplinas como los son: Insight (utilizado en Psicología proveniente del inglés que se puede traducir al español como “visión interna” o más genéricamente “percepción” o “entendimiento”. Se usa para designar la comprensión de algo), y Tectónica (Parte de la geología que estudia los plegamientos, deformaciones y fallas de la corteza terrestre y las fuerzas internas que los originan), a la par, el alumno fortalece la asimilación de los términos con lecturas propias de la disciplina que enfatizan en la condición meta-discursiva de estos y otros conceptos.

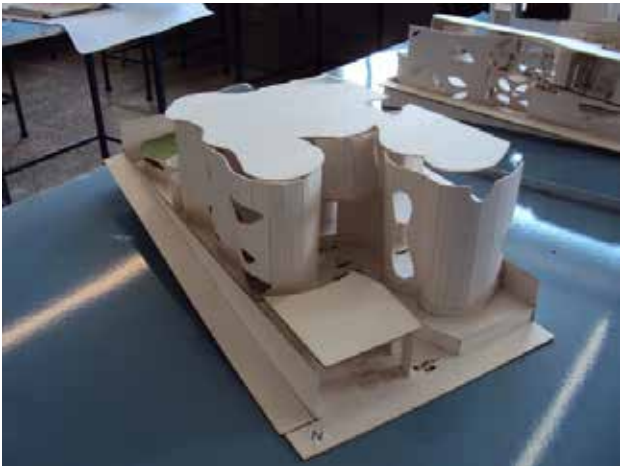


La materia porta información de geometría y resistencia

Sintetizar, representar y ubicar: son las indicaciones para interconectar el diagrama y los ejercicios formales, dotarlos de cualidades físicas y metafísicas resulta una tarea inseparable y a su vez demostrable. El alumno producirá a su vez técnicas de categorización según la naturaleza de su proceso.

	A	B	C	D	E
1	LUZ VISUAL				
2		PAISAJE	LUZ		
3	dormir	T		3	
4	comer	SI		2	
5	lavar/planch	T		2	
6	trabajar	T		2	
7	estudiar	T		2	
8	ocio	SI		3	
9	almacenar	NO		2	
10	estacionar	T		3	
11	cocinar	SI		2	
12	evacuas	T		2	
13					
14	PAISAJE	SI	NO	TOLERABLE	
15	LUZ	1(+)		2 3(-)	
16					

El resto de las indicaciones son solo en cuanto a la representación para la entrega y sus fechas teniendo como tabuladores para calificar son la exploración, congruencia y calidad de representación.



## 6.- Contribución a la práctica

Se plantean ejercicios donde el alumno se ubique como agente de una realidad social codependiente que solo difiere de perspectivas. El alumno maneja con naturalidad el paso entre los aspectos teóricos y prácticos mediante la necesidad argumentativa de cada decisión, así como la impronta de investigación y la construcción de métodos para hacerse de respuestas disciplinares. Se tiende a relacionar rizomáticamente fenómenos que parecían inconexos y con esto garantizar su desenvolvimiento en una realidad cambiante. En el taller transfiere conocimiento desde otras disciplinas ampliando con esto la visión operativa profesional. Las temáticas sintetizan puntos a abordar y los ejercicios son en gran medida propuestos en el taller, individualizando con esto los intereses generacionales.

El taller se documenta con los ejercicios inmersos en una visión de pertinencia, y no una categorización valorativa dicotómica.

Los elementos que se suceden innovadores son el abordaje de los fenómenos desde su complejidad y la autogestión del alumno con miras a la metacognición.

### **7.- Futuro de la práctica**

- Se visualiza la incursión a la transdisciplina diagonal, es decir el alumno podrá transmigrar el conocimiento multidisciplinar y multitemporal para hacerse no solo de conocimiento temático y técnico sino también de nuevas formas de abordaje.
- Encontrar una aplicabilidad directamente práctica con el fin de enriquecer el interés y complejizar la obtención de información.
- La mayoría de los temas abordados en el punto 2.6 son directamente transferibles

### **8.- Comentarios**

Entender que la forma de enseñar/aprender es un proceso itinerante de aproximaciones y que el reforzamiento de una postura ideológica rígida solo contribuye a construcción de prejuicios que imposibilitan la conexión con el estudiante, es pieza fundamental del pensamiento actual y sus aplicaciones prácticas. Encontrar la manera de motivar a la observación crítica y la visión estratégica de las decisiones es fundamental para ofrecer una comunicación co-referenciada y por lo tanto con responsabilidad humana y social.

# Evento de Catrinas de la Universidad De La Salle Bajío

*Guillermo Lona Calvo*  
Escuela de Diseño  
Campus Campestre

## 1.- Resumen

El método didáctico es la resolución de problemas, los alumnos tienen que resolver un problema de acuerdo a su perfil disciplinar, acotados por formatos de inscripción y entrega de proyectos de manera gráfica, escrita, y multimedia, finalizando en una representación física y artística que es evaluada por el comité organizador en la primera etapa según la convocatoria, pero el día del evento son evaluados por especialistas de reconocimiento Nacional, que conocen las rúbricas de evaluación emanadas de la convocatoria

Se genera un proceso de gestión importante celebrando juntas del Consejo Académico de la misma Escuela definiendo el comité, tema, convocatoria, fechas, etapas del evento, locación, estrategias de mejora.

La convocatoria se presenta de manera impresa, virtual y en conferencia a los alumnos en ambos turnos:

- Recepción de proyectos para su preselección
- Desarrollo y producción de los equipos
- Seguimiento de logística y producción
- Ensayos
- Realización
- Otras presentaciones
- Junta de retroalimentación

## 2.- Introducción

A continuación exponemos una breve semblanza de cada una de las etapas del evento describiendo en las mismas la aportación didáctica de innovación que fue evolucionando paso a paso para una mejora en el proceso de enseñanza aprendizaje del evento

Todo comenzó como una presentación de 4to parcial dentro de un aula en la Escuela de Diseño en la materia de Historia del vestido con la primera generación de la Licenciatura de Diseño de Modas y Calzado, por la inquietud de la Lic. Teresa Hernández Valdivia para utilizar un recurso didáctico - práctico en una materia teórica lo cual ayudaba a motivar a sus alumnos (con un perfil visual - práctico) a que aterrizaran los conceptos teóricos e históricos del vestido a través de sus conocimientos técnicos en un producto tangible el cual pudieran mostrar a sus compañeros, haciendo un homenaje a la creatividad de José Guadalupe Posadas en una pequeña pasarela en la que modelaron los propios alumnos.

La segunda ocasión se realizó en la explanada que se encuentra debajo de la Dirección de la Escuela de Diseño mostrando el trabajo de los alumnos en una pasarela vista por los estudiantes de la misma, en esta ocasión la innovación didáctica fue el integrar otras materias a la evaluación, como Patronaje y Confección, Modelado de Calzado así como Dibujo y Técnicas de Representación para disminuir la carga de trabajo eficiente más el proceso del conocimiento relacionando las habilidades en un solo proyecto final entre las materias en un desfile.

La tercera presentación se realizó en el foro abierto de la Plaza San Juan Bautista De La Salle a la cual asistieron también padres de familia, amigos, estudiantes y maestros de la Universidad, implementándose como innovación didáctica en la logística del evento un pequeño performance por cada catrina presentada y la selección por los alumnos de un tema libre, donde se comienza a detectar el crecimiento del evento, cabe resaltar que el nivel de complejidad mostrado por los alumnos de Diseño de Modas era más elaborado en cuanto a su creatividad y calidad pero el recurso didáctico estaba dando resultado motivando el aprendizaje de nuestros alumnos, y fue el primer evento que se realizó a manera de concurso dando reconocimiento a su talento y creatividad más allá de las aulas, como factor de motivación.

El cuarto evento se realizó también en el foro abierto de la Plaza San Juan Bautista De La Salle por la noche, siendo la innovación didáctica la participación interdisciplinaria de las diferentes Licenciaturas de Diseño en la producción de vestuarios y escenografías, participando como modelos alumnas y alumnos de otras licenciaturas, utilizando una producción de audio e iluminación muy modestos, lo cual exigía a los alumnos mayor uso de la creatividad, pero este evento rompió con nuestras expectativas de asistencia ya que además de llenarse el foro y sus alrededores había público en los pasillos de centro de lenguas y el edificio de la Escuela de Comunicación.

A sugerencia del Hermano Roberto López González Rector de la Universidad en ese entonces, la quinta edición se realizó en la Cancha Principal del Universum Nostrum, para procurar el resguardo de la seguridad del público ya que el evento estaba creciendo muy desmesuradamente, a partir de esta ocasión se implementó un tema de inspiración: “El Imperialismo”. En este evento ya comenzaron asistir personas externas a la Universidad, teniendo un lleno casi total del Universum. Esto fijó un nuevo reto en el fortalecimiento de un equipo de staff el cual desarrolla habilidades y aptitudes de liderazgo en los alumnos que eran parte del mismo.

En la 6ta Edición el Vicerrector en ese entonces Felipe Pelcastre Arenas sugirió que el evento debería salir y mostrarse en otras locaciones para la proyección de nuestros alumnos y de la Universidad, y en un acuerdo con las Autoridades del Forum Cultural Guanajuato, el evento por primera vez se presenta fuera de la Universidad, lo cual generó nuevos retos didácticos y creativos que resolver, como el escenario, la producción, la escenografía, en esta etapa se tuvo que hacer una preselección de catrinas finalistas lo que cambió totalmente el enfoque de enseñanza – aprendizaje ya que el trabajo se desarrollaba sólo entre los equipos seleccionados, entonces las asesorías y apoyo voluntario de los Maestros se comenzaron a gestar de manera paralela a la currícula sin que hubiera una calificación como factor de motivación, en esta etapa se fortaleció la participación voluntaria de los alumnos motivados sólo por un reconocimiento externo de una comunidad, de igual manera el trabajo de los alumnos exigía nuevos retos y generaba mayor conocimiento, y se ponía al alcance de un público más diverso en todos los aspectos, siendo el tema “Las divas del cine de oro mexicano”.

A partir de la séptima edición a la actualidad, el evento se ha realizado en el Foro del Lago en el Parque Explora, que por sus instalaciones nos ha permitido crecer el evento a una magnitud inimaginable en cuanto retos y exigencias, utilizando producciones de alta calidad, con jurados de talla nacional en el mundo del Diseño a través de un trabajo colaborativo de las diferentes áreas de la Universidad, respaldados por el Hermano Andrés Govela Gutiérrez actual Rector que ha apostado en apoyar con premios en becas al talento majestuoso realizado hasta la fecha por los alumnos en este evento

Es por esto que el aprendizaje que se ha generado a partir de esta práctica ha cobijado a nuestros alumnos, docentes, compañeros, autoridades y a la sociedad, en una formación integral característica de la Universidad De La Salle Bajío.

### **3- Descripción de la problemática**

La problemática a resolver era en primera instancia; el cómo motivar el aprendizaje del alumno detectado con un perfil totalmente sensible y práctico, en el conocimiento de materias teóricas, lo cual obligó a plantear estrategias necesarias para el proceso de enseñanza – aprendizaje de manera práctica, creativa y bajo procesos del Diseño, eficientando la cantidad de proyectos relacionándolos con los conocimientos disciplinares de su área. Poco a poco evolucionando a nuevas y diversas exigencias de complejidad como la interdisciplinariedad y el trabajo colaborativo entre las diferentes disciplinas, de igual forma la innovación de la enseñanza para buscar el aprendizaje de nuestros alumnos en una formación integral que a través de la pasión de la comunidad lasallista, (alumnos, maestros, autoridades y sociedad) y ya no directamente en la integración de una materia como tal, sino de manera voluntaria y paralela a la currícula, esto genera actualmente un aprendizaje extracurricular de acuerdo a su perfil.

Realizando una actividad bajo la normativa y procesos institucionales los cuales también han evolucionado para cuidar a detalle y de manera integral el aprendizaje de nuestros alumnos, independientemente de todo el proceso de gestión del evento que también es muy importante

Además de lo mencionado anteriormente ha ayudado a mantener la motivación y entrega de nuestros Alumnos y Maestros a participar, reconociendo su esfuerzo y su talento.

Y mantiene el acompañamiento de los proyectos por parte de los Maestros disponibles siempre para dar asesorar a los alumnos ante sus dudas aunque no sea su materia y en horarios extraclases.

### **4.- Alternativa de solución**

Planteamiento de una problemática a resolver (resolución de problemas) mediante un tema que se representara en el evento.

Publicación de la convocatoria se realiza de manera escrita y a modo de conferencia explicativa con apoyo multimedia, en esta se detectan ciertas inquietudes de los alumnos para su consideración en el evento, esto como retroalimentación y mejora continua

A pesar que en la actualidad no existe una academia de profesores que registre bitácoras de acompañamiento en el proceso, este es muy flexible, además los alumnos son acompañados por el comité organizador, quien en una preselección revisa las propuestas presentadas por cada uno de los equipos para la selección de los finalistas que participarán en el evento, tomando en cuenta los formatos solicitados, de inscripción y la entrega con la calidad de las ilustraciones, la relación con el tema, el guion, el rider y la música con los formatos de control debidamente llenados.

El mismo comité acompaña a los alumnos finalistas programando juntas con los equipos y la producción que nos ayudan afinar detalles en el proceso.

Los Maestros de manera voluntaria asesoran en la materialización de su presentación a los diferentes equipos que soliciten su apoyo sin que tengan una calificación en ninguna de sus materias. La experiencia de los ensayos les enseña a los participantes y al staff, otras problemáticas no contempladas y les obliga a desarrollar las acti-



tudes de flexibilidad, tolerancia y liderazgo además de entender mejor la logística que tendremos en el evento.

Hay dos etapas de evaluación, la primera es realizada por el comité organizador para la selección de los proyectos finalistas, como se mencionó anteriormente acotando ciertos formatos y tiempos pre definidos en la convocatoria, la segunda en el día del evento, es realizada por especialistas en la moda, diseño y cultura de talla nacional, los cuales en otros formatos evalúan las rubricas que previamente fueron establecidas en la convocatoria. Los alumnos participantes el día del evento antes de iniciar la presentación, en back stage hacen una exposición oral detallada al jurado evaluador con su catrina, lo cual es tomado en cuenta para la evaluación final.

### 5.- Resultado de la práctica

Actualmente los alumnos que participan ya han adquirido habilidades y conocimientos en cada una de las carreras que estudian, y como es un concurso el evento define limitantes, por lo que solo los alumnos seleccionados como finalistas en equipos son los que trabajan el cada uno de sus proyectos. Es por ello que no se llevan como tal en el programa de una materia, es un proyecto que se trabaja extracurricularmente de manera paralela a las materias.

Cada uno de los equipos aterriza el concepto, de acuerdo a la temática inspiracional que se desarrollará; a través de representación gráfica, lo cual permite definir las formas de lo que está diseñando, en la siguiente etapa este diseño lo hace medible a través de planos, matrices, patrones, moldes etc. Lo que le permite dimensionar en la realidad el producto diseñado, preparando los insumos y la herramienta necesaria para la manufactura del mismo, la cual puede ser artesanal, virtual, en serie o mediante procesos tecnológicos de impresión 3D, entre otros.

En el caso de la escenografía se solicita que sea algo fácil y ligero que se pueda desmontar y que no ocupe mucho espacio.

En el caso de la música y la iluminación se define un rider de tiempos el cual deberá quedar sincronizado con la presentación del performance, en las juntas previas como en los ensayos se afinan los detalles con la producción. En el caso de la indumentaria y el calzado se modela y se confecciona en los talleres de la escuela bajo ciertos requisitos que se van ajustando para la seguridad de los usuarios en el evento.

Previo al evento ese mismo día se maquillan los participantes utilizando desde simples maquillajes hasta implementos protéticos y ornamentos muy elaborados previamente diseñados por los mismos alumnos.

Esto permite un proceso de experimentación práctica de sus conocimientos y los fortalece ante situaciones complejas que deberán resolver con su capacidad técnica y creativa, relacionado la práctica con la realidad laboral.

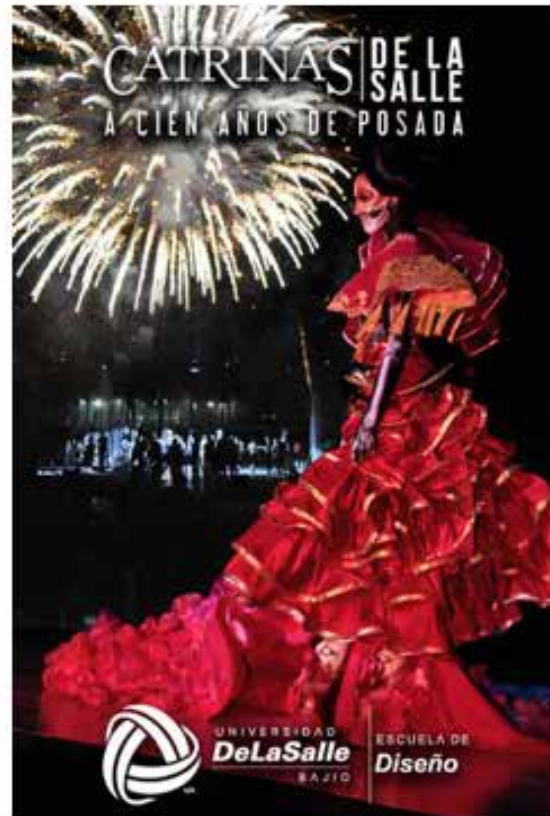
El Proyecto debe cumplir en su concepto estético y funcional con los requerimientos de su personaje y la presentación misma plasmados desde un inicio en la convocatoria.

Los siguientes links son videos que evidencian lo mencionado anteriormente

[https://www.youtube.com/results?search\\_query=catrinas+de+la+salle](https://www.youtube.com/results?search_query=catrinas+de+la+salle)

<https://www.youtube.com/watch?v=ONze2MMMMNH4>

<https://www.youtube.com/watch?v=whYVFPnqYc>



## 6.- Contribución de su práctica

- a) Contribución en la mejora del desempeño del estudiante en el proceso aprendizaje-enseñanza  
Es una práctica que los alumnos están dispuestos hacerla de manera paralela a sus materias por la motivación que les genera el mostrar sus capacidades, este proceso les genera conocimiento teórico, práctico y experimental, acercándolos a la realidad laboral
- b) Aporte en la sistematicidad y documentación de su práctica docente  
A pesar de que las materias ya no están involucradas directamente nos ha permitido pulir la acotación de las rubricas de evaluación cuantitativa y cualitativa en sus materias justificadas en la labor de práctica del diseño, dando coherencia a las mismas con su catedra
- c) Elementos innovadores que integra esta práctica:
  - El aprendizaje práctico a través de la experimentación
  - Trabajo colaborativo inter y multidisciplinario
  - Flexibilidad académica involucrando la asesoría de los maestros dentro y fuera de sus clases
  - El acercar las aulas al público de una manera creativa e impactante
  - Proyección de los alumnos, la Universidad y de la Escuela de Diseño
  - Locaciones externas de enseñanza
  - Acercar la realidad a los alumnos
  - Generar una cultura del diseño en la sociedad
  - Transmitir y valorar la pasión del diseño a nuestros alumnos

## 7.- Futuro de la experiencia

- a) Prospectiva: aplicaciones futuras que se pueden hacer de esta práctica.  
Actualmente es una práctica que tiene un reconocimiento importante dentro de la Universidad y a nivel regional en la sociedad, la Universidad La Salle Noroeste ya también realiza una práctica similar después de haber conocido nuestro evento, una Prospectiva Utópica es que la práctica sea un evento representativos de reconocimiento nacional e internacional, inclusive estudiar la factibilidad de poderlo hacer un concurso abierto para que participen otras universidades, lo cual le daría Mayor Proyección a nuestros alumnos y a la Universidad.
- b) Alternativas de mejora que pueden hacerse a esta práctica.  
Ya se hace un análisis FODA pero es importante tener un proceso de evaluación que pueda enriquecer finamente los procesos y detalles de la práctica por parte de los espectadores, los alumnos participantes, las autoridades y el comité organizador, y que exista una constante retroalimentación  
Así mismo definir rubricas de evaluación para que los alumnos que participen puedan acreditar sus materias que se puedan relacionar con la dinámica del evento  
Dar un crecimiento y abrir la competencia en la región con miras a un evento Nacional que impulse a los alumnos, Escuela y Universidad  
Fortalecer la vinculación con empresas y documentar todos los patrocinios
- c) Recomendaciones para la transferencia o extrapolación de esta práctica a otros contextos (es decir, un grupo, una generación o una materia diferente.

Esto de alguna manera ya se hace como trabajo colaborativo inter y multidisciplinario entre alumnos de diferentes semestres y carreras, pero se puede enriquecer más con las Licenciaturas de la Universidad según su especialidad, también el grado de complejidad sería mayor, en la logística coordinación y costos

## **8.- Comentarios**

Es una satisfacción de los alumnos que esta práctica sea uno de los eventos más importantes de la Universidad, y que ya tenga un reconocimiento de la sociedad y de las instituciones culturales de la región y del Festival Internacional Cervantino, la motivación y pasión de los alumnos se ve desarrollada de manera tangible en el mismo evento

# Viaje a comunidades artesanales de Oaxaca para la enseñanza del Diseño Artesanal

*Eduardo Cervantes Fernández*

Escuela de Diseño  
Campus Campestre

## 1.- Resumen

La elección de las comunidades artesanales de Oaxaca se dio por tener la mayor cantidad de manifestaciones artesanales del país, con profundas raíces culturales y la mayor diversidad cultural y ambiental del país. El estado cuenta con 16 etnias y 8 regiones geo-culturales. Los alumnos deben tener un conocimiento general previo sobre el entorno del estado de Oaxaca.

En la siguiente etapa, se contactó a profesionales que trabajan a favor del desarrollo social y económico sustentable de las comunidades. Se determina el concepto general del proyecto hasta denominarla como “Consultoría de la promoción cultural de la artesanía”.

Se plantea la contratación del colectivo de diseñadores que con el apoyo de sociólogos en las comunidades efectúan la negociación con los artesanos para el acceso y desarrollo de contenidos de los cursos o sesiones demostrativas de las técnicas artesanales y la agenda con traslados comidas y actividades culturales, como la visita a Monte Albán.

## 2.- Introducción

Guanajuato es una de las entidades con el mayor número de manifestaciones artesanales en el país, desde aquellas de fuertes raíces étnicas como la cestería, la alfarería y el tallado de madera, pasando por las tradicionales en donde se mezclaron la visión indígena del mundo con las técnicas europeas de manufactura y la religión como elemento predominante en la época colonial, de lo cual Guanajuato se manifiesta en la cerería de Salamanca, el hierro forjado y el vidrio soplado, entre otros. Actualmente, la artesanía contemporánea se aprecia fuertemente en el mundo, en donde lo global incorpora lo local, como elemento de valor, así surge el término “glocal”. Las nuevas generaciones de diseñadores de la Universidad De La Salle requieren tender puentes culturales con quienes les antecedieron y dieron forma a la cultura de “lo mexicano”, es por ello que se pensó en Oaxaca como el lugar idóneo para ese encuentro, que por unos días abstraiera a los estudiantes de su cotidianidad y les llevara al origen de “lo nuestro”, aportando además un sentido de la responsabilidad social que conlleva el privilegio de acceder a una educación superior, que tenga como fin llevar el desarrollo económico a las comunidades más pobres del país con el total respeto de su identidad y entorno.

### 3.- Descripción de la problemática

El principal problema al que se enfrenta la escuela, es la logística de organización ya que, más allá del inicial entusiasmo que genera un viaje de esta naturaleza, implica también una importante erogación de recursos económicos, por lo cual la asistencia de los alumnos ha sido de aproximadamente un 40% de cada generación. Con lo anterior se pone de manifiesto que no ha sido posible incidir en una generación completa.

Por otra parte, el traslado implica varias horas de camino, lo cual vuelve cansado y largo el traslado, sin considerar que la entidad seleccionada, en este caso Oaxaca, ha tenido también confrontaciones sociales, lo cual se añade un factor de riesgo al hecho mismo de los traslados por carretera con lo cual algunas familias no han otorgado el permiso y los recursos a sus hijos para efectuar esta actividad. La falta de certeza en cuanto a la disposición económica de cada una de las nuevas ediciones de la actividad implica dimensionar en cada ocasión el número de participantes, los lugares a visitar y las actividades a desarrollar. Por otra parte, se depende de terceros ya que en las dos ediciones que se llevan se han contratado los servicios de un despacho, lo que ha favorecido la interlocución con las comunidades pero no permite tampoco un seguimiento en estas a menos que se lleve a cabo un programa que implique más viajes y costo. Finalmente, hay que reconocer que no se ha podido dar una relación a mediano o largo plazo entre los diseñadores y las comunidades, que permitiera una intervención directa en el diseño de las piezas, con lo cual se lograría fortalecer los lazos de colaboración y compromiso social, así como el establecer un compromiso de carácter duradero entre la Universidad De La Salle Bajío y las comunidades artesanales de Oaxaca.



#### 4.- Alternativa de solución

Una posible solución sería, generar un acuerdo con una institución intermedia que gestione de manera directa con las comunidades, verifique la implementación y facilite los procesos que se deban efectuar en la ciudad, pensando que la Universidad La Salle Oaxaca, podría desarrollar este papel. En este caso se puede llegar a establecer un convenio de colaboración con la Universidad La Salle Oaxaca a fin de potenciar las capacidades del proyecto y llegar a una alianza estratégica académico – territorial.

En esta actividad también hay que considerar que si bien se cuenta con un gran entusiasmo por participar, las aplicaciones a las comunidades artesanales guanajuatenses no están previstas, situación que pudiera también preverse de manera articular si se plantea la posibilidad de implementar acciones dentro del marco operativo del CEFAR, Consejo Estatal de Fomento Artesanal, dentro del cual la Universidad De La Salle Bajío cuenta con un asiento en el consejo como representante del sector educativo.

Un tercer aspecto se encuentra en la incorporación de una visión a largo plazo del desarrollo educativo de los alumnos de las carreras de Diseño bajo un programa que implique un proceso “inmersivo” en las realidades de las comunidades rurales, indígenas, suburbanas y alternativas del país cuyo desarrollo cultural, económico y social se encuentra al margen del modelo neoliberal que rige actualmente el destino laboral al que se insertan nuestros egresados.



## 5.- Resultado de su práctica

En la actividad se ha tenido una participación de 40 alumnos en dos ediciones y se han visitado las siguientes comunidades:

San Bartolo Coyotepec: Llegada a los talleres de barro negro. Presentación por parte de la artesana de todo el proceso de producción: extracción del material, preparación del barro, vaciado de piezas en moldes, análisis del molde, secado de pieza, pulido y Trabajo en equipos para producir una pieza de barro por participante. Trabajo durante una hora y media bajo la supervisión de la artesana para pulido de las piezas y decorado de las mismas. quema de las piezas en el horno tradicional. Finaliza la actividad con un refrigerio proporcionado por la artesana en su casa.

Teotitlán: Visita un taller de textil, en Teotitlán del Valle. Con rotación de equipos por actividad para que cada equipo participe en cada paso del proceso: hilado, teñido y tejido. Presentación por parte de la artesana de todo el proceso de producción: extracción del material, hilado de lana en rueca tradicional, preparación de los tintes naturales, vaciado de lana en las tinas para teñir el material, demostración del secado, demostración de telar tradicional de pedales.

División de estudiantes en equipos para hilar lana, teñir una madeja de lana o iniciar el tejido de un tapete en el telar de pedales. Rotación de equipos por actividad. Trabajo durante unas 2 horas bajo la supervisión de los artesanos. Finaliza la actividad con un refrigerio proporcionado por la artesana en su casa explicando la historia y simbolismo del chocolate en Oaxaca. Degustación de chocolate y tamales.

Centro Cultural San Agustín Etlá: Visita a fábrica de papel Hecho a Mano, San Agustín Etlá. Visita al Centro Cultural San Agustín Etlá. Biblioteca y exposiciones de arte. Plática del trabajo de “Innovando la Tradición y Colectivo 1050 grados”



## 6.- Contribución de su práctica

a) Contribución en la mejora del desempeño del estudiante en el proceso aprendizaje-enseñanza  
La mayor contribución para la mejora en el desempeño de los estudiantes es despertarles la sensibilidad ante los problemas del “otro”, llevar a cabo una experiencia completa dentro de la investigación etnográfica, particularmente ante una realidad totalmente contrastada con la propia.



Así mismo, apreciar en lo que vale la experiencia inmersiva de la investigación etnográfica en el proceso del “design thinking” en donde una de las condicionantes principales para encontrar la correcta solución a los problemas de un usuario radica en el a correcta definición del problema.

b) Aporte en la sistematicidad y documentación de su práctica docente

En la experiencia personal que tienen los alumnos al conocer las técnicas artesanales, conocer de sus características, formulaciones y procesos, lo cual les aporta la necesidad de documentar la investigación de campo, ya que saben que no habrá posibilidades de regresar.

c) Elementos innovadores que integra esta práctica

Fundamentalmente la ruptura de la exposición del maestro y la pasividad del alumno, también el salir del entorno tradicional del aula, reconocer el conocimiento y la “maestría” del artesano en base a su de la experiencia y romper el academicismo, así como dar al “acompañamiento” que brinda el maestro un sentido más amplio, ya que este se convierte en un compañero confiable y constante en un período de tiempo fuera del entorno cotidiano lo que genera lazos duraderos de confianza.

### 7.- Futuro de la experiencia

a) Prospectiva: aplicaciones futuras que se pueden hacer de esta práctica. Realizar proyectos integradores en esta actividad en la que se hayan involucrado a un mayor número de materias del semestre para no generar una “ruptura” en la secuencia académica del semestre. Favorecer la interrelación con las otras licenciaturas de Diseño para favorecer la reflexión y las prácticas profesionales desde una perspectiva integral. Estipular así mismo la narrativa de la experiencia por parte de los alumnos a sus compañeros. Generar de manera formal tres experiencias de este tipo en los momentos epistemológicos de la licenciatura: hacia sí mismo, hacia el otro y hacia el nosotros para la conformación de comunidades de conocimiento.

b) Alternativas de mejora que pueden hacerse a esta práctica. Documentar la experiencia y generar rúbricas de evaluación para tener elementos de trazabilidad para medir y mejorar

c) Recomendaciones para la transferencia o extrapolación de esta práctica a otros contextos (es decir, un grupo, una generación o una materia diferente).



Primeramente identificar comunidades representativas de realidades acuciosas en la realidad nacional, regional o local. Involucrar a los grupos en proyectos sobre casos reales y establecer lazos de involucramiento con personas que tengan conocimientos informales, para provocar la reflexión personal y grupal sobre la diversidad y el respeto a otras realidades de vida y pensamiento. Y, Favorecer en todo sentido la interculturalidad.

#### **8.- Comentarios**

- La generación ha desarrollado lazos interpersonales que no tenían en la primera etapa de su vida universitaria.
- Han incrementado su interés por las problemáticas de desarrollo social y del medioambiente.
- Tienen a buscar con más proactividad su participación en foros nacionales de su profesión.
- Valoran más el trabajo grupal y se integran con menos dificultad a desarrollar diversos roles.



# Unidad de Manejo para la Conservación de Vida Silvestre (UMA)

## “Jardín Xerófilo Bicentenario Universidad De La Salle Bajío”

*Abraham Agustín Arellano*  
Escuela de Agronomía  
Campus Campestre

### 1.- Resumen

Se logró el establecimiento de una UMA (Unidad de Manejo para la Conservación de Vida Silvestre) intensiva con fines de investigación, educación ambiental y aprovechamiento extractivo, trayendo consigo el involucramiento de alumnos, especialmente de la Escuela de Agronomía, en todas y cada una de las actividades que se generan durante su operación. Como resultado se cuenta con cinco publicaciones en revistas científicas tanto nacionales como internacionales, así como la participación en dos congresos de primer nivel. A través de las actividades desprendidas del proyecto, se pretende que la Universidad De La Salle Bajío continúe participando de manera activa como una institución académica en pro de la conservación de especies amenazadas de extinción.

### 2.- Introducción

Las UMAS (Unidad de Manejo para la Conservación de Vida Silvestre) son Unidades de producción o exhibición en un área delimitada claramente bajo cualquier régimen de propiedad (privada, ejidal, comunal, federal, etc.), donde se permite el aprovechamiento de ejemplares, productos y subproductos mediante la utilización directa o indirecta de los recursos de la vida silvestre y que requieren un manejo para su operación. Existen dos modalidades de UMA:

1. **Extensivas:** son aquellas donde se llevan a cabo actividades de conservación y aprovechamiento sustentable de ejemplares de vida silvestre que se desarrolla en condiciones naturales, sin imponer restricciones a sus movimientos.
2. **Intensivas:** son aquellas donde se llevan a cabo actividades de conservación y aprovechamiento sustentable de ejemplares de vida silvestre que se desarrolla en condiciones de cautiverio o confinamiento. Dado que la modalidad que nos corresponde es la intensiva, derivado del análisis y evaluación y en virtud de haber cumplido con los ordenamientos vigentes en la materia fue aprobado el plan de manejo y otorgado con vigencia indefinida el registro UMA el 22 de octubre de 2014 por la Dirección General de Vida Silvestre (DGVS) de la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (SEMARNAT) de acuerdo al oficio No. SGPA/DGVS/10497/14 para las especies registradas con fines de investigación, educación ambiental y aprovechamiento extractivo de conformidad con lo establecido en el artículo 40 de la Ley General de Vida Silvestre publicada en el DOF el 3 de julio de 2000 y sus modificaciones.

### **3.- Descripción de la problemática**

Las cactáceas como plantas de ornato son apreciadas en México y muchos otros países. Su escaso abastecimiento comercial ha ocasionado que muchas de ellas sean extraídas directamente del campo en forma de contrabando, por lo que las poblaciones silvestres han sido mermadas constante y paulatinamente desde hace muchos años. Esta situación conlleva a estragos ecológicos irreversibles, los cuales ponen en peligro de amenaza e incluso la extinción inminente a muchas especies vegetales, ya que además de la recolección clandestina, otros aspectos negativos relacionados con la biología de las plantas exceden a la tasa natural de reproducción.

Por esta razón, y contando con una colección de plantas xerofitas con algún grado de riesgo (amenazadas o en peligro de extinción) dentro del campus campestre de nuestra institución académica (Jardín Xerófilo Bicentenario), se propuso el establecimiento de una UMA (Unidad de Manejo para la Conservación de Vida Silvestre) con la finalidad de establecer una colección de planta madre con el fin de obtener semillas y vástagos que se utilizaran para la propagación intensiva de las especies en posesión, así como el involucramiento del alumnado, especialmente de la Escuela de Agronomía, en todas y cada una de las actividades a realizar durante la operación de la UMA, con especial énfasis en el apoyo a los proyectos de investigación científica que de aquí se deriven, así como consolidar un aprovechamiento sustentable del recurso de flora obtenida de otras UMAS desde el punto de vista comercial que signifique ingresos por la venta de partes y/o derivados de las plantas madre adquiridas, así como la generación de conocimiento científico a través de la consolidación de líneas de investigación mediante el desarrollo de proyectos relacionados a la propagación y conservación de especies de flora amenazadas o con algún grado de protección especial, estableciendo a la UMA como centro de propagación del recurso vegetal y generar empleos permanentes provenientes de las actividades del aprovechamiento sustentable.

### **4.- Alternativa de solución**

Al tratarse de una institución académica es fundamental involucrar al alumnado, con especial énfasis a los alumnos de la Escuela de Agronomía, así como de otras escuelas y facultades, en todas las actividades a desarrollar en la UMA, fortaleciendo en ellos el manejo de los recursos naturales, muy específicamente de flora con algún grado de protección, y el impacto que este tipo de actividades generan al medio ambiente lo cual formará parte integral de su formación como profesionistas. Dentro de las actividades se contemplan visitas de alumnos de otras instituciones educativas, donde ven de manera palpable y se les explica la importancia del manejo sustentable de los recursos naturales a través de diversas actividades y visitas guiadas a las instalaciones despertando en ellos el interés por la conservación del medio ambiente.

Parte del fortalecimiento de las instituciones de nivel superior están asentadas en las actividades de investigación y docencia. Es por eso que dentro de las actividades de la UMA está la generación de nuevo conocimiento a través del desarrollo de proyectos de investigación enfocados a la conservación de especies de flora amenazadas o con algún grado de protección especial estando siempre dentro del marco ético y legal. Dado lo anterior, dentro de esta actividad está el desarrollo de proyectos de investigación enfocados a la reintroducción de especies a su hábitat natural (reforestación) con previa autorización de la secretaría.

Por otra parte, es importante ejercer un aprovechamiento sustentable del recurso de flora obtenida de otras UMAS, creando una colección de plantas madre las cuales se usarán para la propagación de nuevos individuos, haciendo uso de sus partes y/o derivados, para su subsecuente comercialización y/o reintroducción a las áreas destinadas dentro de la UMA con el fin de aumentar el número de individuos (ejemplares) de las poblaciones botánicas bajo manejo.

## 5.- Resultado de su práctica:

Derivado de las actividades de la UMA y puntualizando en los fines para la cual fue creada, se tiene hasta el momento lo siguiente:

En cuanto a las actividades de investigación, para lo cual se cuenta con el trabajo metodológico en campo y laboratorio de alumnos que cumplen horas como becarios y alumnos voluntarios de diferentes semestres de la Escuela de Agronomía, se cuenta con cinco publicaciones (una por ser publicada), en revistas tanto nacionales como internacionales las cuales enlisto a continuación:

1. Micropropagation of *Ortegocactus macdougallii* Alexander, a threatened Mexican cactus. Southern Nursery Association: Research Conference. Mobile, AL, USA. Vol. 57: 305-308, 2012.
2. Effect of growth regulators on the organogenesis and multiplication of *Ortegocactus macdougallii* Alexander. Propagation of Ornamental Plants. Sofia, Bulgaria. Vol. 13(4): 160-167, 2013.
3. Effects of K-IBA, Propagule Size, Substrate, and Wounding on Adventitious Root Formation of *Echinopsis spachiana* (Lemaire) H. Friedrich & G.D. Rowley (Cactaceae). Southern Nursery Association: Research Conference. Atlanta, GA, USA. Vol. 59: 242-246, 2014.
4. Morphogenetic Responses Induced by Cytokinins During Micropropagation of *Turbincarpus ysabelae* (Werderm.) John & Riha (Cactaceae). Southern Nursery Association: Research Conference. Atlanta, GA, USA. Vol. 59: 247-253, 2014.
5. Hormonal cell reprogramming of *Anthurium andraeanum* embryos for massive micropropagation. Revista Electrónica Nova Scientia. Aceptado: 28 de julio de 2015. Por ser publicado.

Además contamos con la participación en dos congresos nacionales donde se expusieron parte de los resultados producto de las actividades de investigación que se llevan a cabo en el Laboratorio de Cultivo de Tejidos Vegetales de la UMA:

1. V Congreso Mexicano de Cactáceas y Suculentas. MICROPROPAGACIÓN DE LA BIZNAGA PISTACHE DE CHICO ORTEGA (*ORTEGOCACTUS MACDOUGALLII* ALEXANDER), UNA CACTACEAE MEXICANA AMENAZADA DE EXTINCIÓN. Juriquilla, Qro. 19-22 de noviembre de 2012.
2. XVI Congreso Nacional de Biotecnología y Bioingeniería. MICROPROPAGACIÓN DE *TURBINICARPUS SCHMIEDICKEANUS* SSP. *JAUERNIGII* (G. FRANK) D. R. HUNT Y *TURBINICARPUS SWOBODAE* DIERS & ESTEVES (CACTACEAE), DOS ESPECIES ENDÉMICAS DE MÉXICO AMENAZADAS DE EXTINCIÓN. Guadalajara, Jal. 21-26 de junio de 2015.

Con respecto a las actividades de educación ambiental, se cuenta con visitas guiadas a la UMA de diversas instituciones académicas de secundaria y nivel medio superior, donde se les instruye a los jóvenes, a través del personal docente previamente capacitado, a cerca de la importancia de la conservación de nuestros recursos vegetales y como esto impacta al ambiente de forma trascendental e irreversible cuando no se manejan los recursos de una manera sustentable.

Finalmente, con respecto a las actividades de aprovechamiento extractivo (comercial) en la UMA, se cuenta con la venta de plantas propagadas a nuestros visitantes de otras instituciones académicas con el fin de que se lleven un producto vegetal generado en una unidad de conservación de germoplasma y con base en lo aprendido le den el cuidado requerido al ejemplar en peligro de extinción que acaban de adquirir a través de nuestro programa interno "Adopta una planta en peligro de desaparecer".

## **6.- Contribución de su práctica**

La Escuela de Agronomía en particular y la Universidad De La Salle Bajío en general, continúan participando de manera activa en el rescate de cactáceas en peligro de extinción, con lo cual están contribuyendo además al conocimiento de estas especies vegetales y a la integración de alumnos becarios y voluntarios de la Escuela de Agronomía en éste tipo de proyectos como parte de su formación integral.

## **7.- Futuro de la experiencia**

Con la creación de la UMA se ha logrado establecer una alternativa de propagación para diversas especies vegetales con fines comerciales para quitar presión de su hábitat evitando el saqueo y comercio ilegal de ejemplares silvestres, así como conocer más acerca de la fisiología de las especies sujetas a manejo intensivo con el fin de establecer protocolos fiables para la conservación de las mismas contribuyendo en su rescate y evitando su extinción en ambientes naturales. Dado lo anterior, se pretende que la Universidad De La Salle Bajío continúe participando de manera activa como una institución académica en pro de la conservación de especies amenazadas de extinción, como se ha venido dando hasta la fecha, mediante todos aquellos proyectos de investigación que se generen en un futuro.

Una de las perspectivas es la Incorporación en el Sistema de Unidades de Manejo para la Conservación de la Vida Silvestre (SUMA), posicionándonos a nivel nacional como UMA exitosa en pro de la conservación de los recursos naturales, además de incluir al Jardín Xerófilo Bicentenario a la Asociación Mexicana de Jardines Botánicos A. C.

Por otra parte, dado que no hay sede para el VI CONGRESO MEXICANO DE CACTUS Y SUCULENTAS (Sociedad Botánica de México A. C.) se pretende organizar dicho congreso en nuestra institución acadèmice, trayendo consigo una importante derrama económica a nuestro municipio dada la cantidad de personas que este tipo de eventos nacionales atraen.

# Odontología quirúrgica, teoría y práctica

*Benjamín Morales Trejo*  
Facultad de Odontología  
Campus Campestre

## 1.- Resumen

La cirugía Maxilofacial es una especialidad quirúrgica que incluye el diagnóstico, cirugía y tratamientos relacionados de un gran espectro de enfermedades, heridas y aspectos estéticos de la boca, dientes, cara, cabeza y cuello.

Como tal, sus fundamentos en el área odontológica constituyen un problema a identificar y resolver de manera conjunta con el cirujano maxilofacial.

El alumno y profesional a futuro, relacionará las características clínicas del problema a resolver y de manera precisa podrá identificar y diagnosticar, así como emitir un tratamiento teórico probable, y su necesidad de atención en relación con la gravedad y situación del padecimiento en cuestión.

Todo esto basado en dos aspectos fundamentales, el conocimiento teórico y el contacto directo con el mismo paciente.

## 2.- Introducción

Las enfermedades en general y específicamente de la cavidad bucal y sus áreas vecinas que ello conforman, la prevención, tratamiento adecuado y sus probables complicaciones, juegan un papel fundamental en la pronta y adecuada recuperación del paciente, y consecuentemente una morbilidad menor en la gravedad y recuperación de las mismas.

Es necesario que para poder lograr lo anterior, el alumno debe tener la idea clara y concisa de las enfermedades, a través de un conocimiento teórico, entre lo que incluye fisiopatología, etiología, características clínicas y radiográficas, así como su tratamiento y probable prevención del mismo, no basta solo con lo anterior, es por ello que el alumno al revisar, tocar, preguntar y entrar en contacto directo con la enfermedad, relaciona de manera directa lo aprendido en la teoría, con lo que está sucediendo en ese momento con el paciente, de tal manera que aprende de manera directa, quedando siempre en su memoria ambas imágenes.

## 3.- Descripción de la problemática

El tener relación temprana del alumno con sus pacientes permite conocer e identificar los problemas por los que acude ya sea de manera urgente o convencional para la solución de su padecimiento, es por ello que cuando se ven innumerables enfermedades, padecimientos, tratamientos de estos padecimientos, muchos son complicados o bien confusos, cuando se tratan de aplicar ya directamente en el paciente, y por consecuencia los resultados o remisión de estas enfermedades pudieran alargarse o bien complicarse.

De ahí que si el alumno tiene fresco el conocimiento de la enfermedad o situación de problema y lo aunamos a que lo perciba también directamente sobre el paciente y observe la manera de tratarse y resolverse, quedara impresa en su mente de manera permanente, mejorando las expectativas de salud y remisión del paciente afectado. Todo esto debido a que además de contar con ayuda de los pacientes que llegan a la Universidad, también a los que llega al profesor de manera particular o privada.

#### 4.- Alternativa de solución

Las enfermedades como tal presentan una gama de manifestaciones clínicas y alternativas de tratamiento variadas, es por ello que algunas de ellas pudieran confundirse o bien asociarlas de manera equívoca. De igual manera los tratamientos que se ofrecen. Algunos de ellos pueden ser bastante conservadores o bien algunos agresivos. Es por ello que para la planeación es indispensable que el alumno pueda ver de manera inmediata a la teoría, el paciente con dicho padecimiento, lo que le permitirá de manera automática relacionar teoría-práctica, quedando guardado la imagen, y por consecuencia asociarla a su paciente cuándo este llegue a presentarse.

En las dificultades que se presentan, son el caso de enfermedades no muy comunes, debido a que el alumno quedará guardado solo el aspecto teórico, pero que se complementa con imágenes de internet o bien del propio libro.

#### 5.- Resultado de su práctica

Los resultados obtenidos mejoran no solo el aspecto de la clase en cuestión, sino otras clases que se habían tomado durante los primeros años, como son anatomía y fisiología, así como poder diferenciar de manera concisa y sencilla las diferentes alternativas de tratamiento.





En las imágenes anteriores los alumnos están presentes en dichos procedimientos, lo cual permite a parte de conocer lo anterior, permite reforzar las estructuras anatómicas presentes así como su fisiología repasando de manera exacta los conocimientos, y mejor aún, poder tocar y sentir las estructuras.

#### **6.- Contribución de su práctica**

En el caso de la clase como tal, la práctica privada y hospitalaria nos permite que el alumno mantenga en su memoria como una fotografía, las imágenes vividas en el paciente, y poder comprenderlas en su totalidad. Además de que durante la fase de presentación de casos clínicos y presenciar los procedimientos, se les permite preguntar cualquier aspecto de la enfermedad, así como también se aprovecha para de parte del maestro cuestionar algunos elementos que pudieran quedar confusos o simplemente reforzar los aprendidos.

Dentro de los elementos innovadores se destacan; la implementación de nueva tecnología o bien tratamientos actualizados que permiten una mejor calidad de vida, donde se les enseña de manera directa como funcionan.

#### **7.- Futuro de la experiencia**

La proyección que se hace en este tipo de prácticas pudiera mejorarse con el uso de simuladores clínicos y de trabajo virtual, lo que posicionara al alumno de manera exacta en la ambientación clínica y electrónica del procedimiento, y así participar de manera directa en el propio procedimiento.

En relación a otras áreas, la tecnología provee ambientación propia de cada una de las áreas de nuestro cuerpo, específicamente aquellas dónde no podemos llegar con la clínica, de tal forma que esta puede reproducir de manera exacta las necesidades que se quieran aprender.

Por último, los libros clásicos siguen y seguirán siendo la base para todo aquello que se está bien establecido, la diferencia estiva precisamente en la manera que se quiera reproducir lo plasmado a la tecnología o sistemas virtuales.

#### **8.- Comentarios**

Las información que se proporciona a los alumnos siempre es acompañado de la experiencia clínica con el paciente, en casos más significativos y complejos, la necesidad de visita hospitalaria, exploración y tratamiento a realizar, se hace más explícito, contando con imágenes vivas que se asocian con la explicación teórica que previamente fue analizada.

En algunas enfermedades no frecuentes o raras la presentación de casos clínicos vivos se complica, por lo que se tiene que complementar con imágenes de libros o de internet, y en menor de los casos libros y revistas.

Por último las satisfacciones personales se hacen evidentes cuándo en otras áreas o distintas clases y tener contacto con enfermedades o situaciones de pacientes que se presentan a la clínica, son fácilmente identificables y diagnosticadas, y consecuentemente el tratamiento será el adecuado.

# Metodología didáctica para aprender biología tisular de manera metacognitiva

*Leopoldo Agustín Ángeles Desjardins.*  
Escuela de veterinaria  
Campus Campestre

## 1.- Resumen

El portafolio de evidencias es la compilación de lo trabajado semestralmente por el alumno basado en un proceso de enseñanza-aprendizaje en la materia de Biología Tisular, también pretende ser una guía de consulta futura para el educando.

El proceso de enseñanza-aprendizaje se basa en: **1. Investigación previa** (tarea), pretende introducirlo en el tema; **2. Discusión, desarrollo y generación de apuntes** (clase en aula), pretende dejar claro los elementos básicos del tema y es material para examen, propone dejar bien asentados los conocimientos básicos; 3. Práctica de laboratorio (aprender haciendo), requiere que el educando entienda y razone lo tratado con anterioridad, pasando de lo memorístico a lo metacognitivo; 4. Trabajo de investigación, amplía en profundidad y extensión el tema además de enseñarles a presentar trabajos con estándares de calidad propios de un universitario y 5. Examen, pretende que el alumno vuelva a estudiar de manera memorística con la intención de reforzar el conocimiento.

### Objetivo:

Que el educando desarrolle durante el semestre un conocimiento metacognitivo mediante un proceso de investigación, exposición y práctica de laboratorio para lograr un aprendizaje permanente y significativo en la materia de biología tisular.

## 2.- Introducción.

La materia de Biología Tisular es una materia complicada; debido a que el programa de estudios contiene mucha información para el tiempo asignado, la metodología expositiva como recurso didáctico no solo no suele ser atractiva, sino que también suele ser agresiva para el alumno y por ello el índice de eficiencia es bajo y el de reprobación alto.

Por medio de un proceso basado en investigación, explicación y desarrollo de prácticas de laboratorio se pretende enamorar a los alumnos de las maravillas de los procesos biológicos que sustentan la vida; buscando así un aprendizaje permanente y significativo, para ello se tienen que lograr el aprendizaje y comprensión de los elementos básicos de la biología celular, la intención es que el proceso quede registrado en un portafolio de evidencias, con la intención de uso durante el semestre y como consulta posterior.

Los conocimientos de biología tisular tienden a ser poco atractivos para los estudiantes debido a que no logran comprender la esencia de estos procesos, normalmente solo los memorizan, pasan un examen y se olvidan de

lo “aprendido”, conocimiento que después requerirán en materias que cursarán posteriormente, la metodología empleada pretende resolver la problemática.

Los docentes de las áreas médicas tenemos una compleja tarea al formar médicos; ya que no solo se trata de la parte educativa, sino también de la formativa y de la ética, pues un médico con conocimiento, pero carente de disciplina y de valores, no cumple con el perfil de nuestra misión educativa para la vida.

Por lo tanto, no solo se requiere de la transmisión de conocimientos, también se trata de desarrollar una disciplina que sea parte integral de su formación, que sea profesional y profesionista, y que con sus valores sea un testimonio de vida logrando así un factor de cambio positivo para su familia y su sociedad.

La labor docente es compleja y ardua; debido a su corta edad y poca experiencia, la mayoría de los alumnos no lo visualiza, la disciplina estricta no es todavía parte de su estructura estudiantil, se encuentran todavía en una etapa de rebeldía y resistencia a la autoridad; se pretende encontrar la formación sin perder la disciplina dentro de la indisciplina (ejemplo: oír música y bailar durante el estudio y trabajo cuando sea sensato), todo lo anterior nos lleva a contestar las siguientes preguntas sobre nuestro actuar docente:

- ¿Por qué?: Es necesario un cambio en el proceso de enseñanza.
- ¿Dónde?: En biblioteca e internet, en el aula y en laboratorio.
- ¿Cómo?: Investigando, memorizando e identificando la anatomía y fisiología histológica.
- ¿Por qué surgió?: se fue dando paulatinamente y de manera natural durante aciertos y errores a lo largo de mi quehacer docente.
- Elementos fundamentales: Tareas de investigación para introducir al tema, clase expositiva, informativa y resolución de dudas en aula y desarrollo de prácticas de investigación en laboratorio.

Hipótesis:

Se logrará un aprendizaje metacognitivo sobre los procesos histológicos por medio de una metodología didáctica basada en la investigación, análisis y observación en los conocimientos de los procesos celulares básicos en los estudiantes de medicina veterinaria.

### 3.- Descripción de la problemática

Basado en la observación y experiencia de dos semestres de impartir la materia de biología tisular; se detectan los siguientes puntos como factores que evitan un aprendizaje cognitivo.

1. El índice de reprobación es alto: La materia de biología tisular es considerada como una de las materias que contiene un índice de reprobación considerable, tanto por docentes como por alumnos, se habla de un 30% a un 40% de reprobación considerada como “normal”.
2. El programa de estudios es amplio: Se compone de 55 temas divididos en dieciséis unidades, el programa abarca todos los tejidos de todos los aparatos y sistemas que componen a los animales domésticos.
3. El número de sesiones: Se programan cuatro horas en dos clases de teoría en aula y dos horas en una clase en laboratorio, el número de sesiones no va acorde a las necesidades de tiempo que requiere el programa de estudios. Además se debe de considerar que algunas sesiones son utilizadas para la aplicación de exámenes y eventos culturales o cambios de actividades que absorben el tiempo programado para el desarrollo del programa de estudios.
4. Falta de conocimientos: El programa presupone que el educando tiene los conocimientos básicos de anatomía y fisiología celular para poderlo iniciar el curso, lo cual no se da en un porcentaje significativo de la población en el aula, ya sea por un bachillerato deficiente o por no haber estudiado en un área bioquímica; la

- generación actual del grupo 125 cuenta con un 50% de alumnos que no cursó un área afín a la licenciatura.
5. Falta de metodología de estudio por parte del alumno: El educando no siempre está preparado para ser partícipe de su educación, normalmente el 94% de los educandos se limita a memorizar la información recibida por el docente.
  6. Dinámica educativa: El docente, debido a la dimensión del programa de estudios y al tiempo establecido para ello, se limita a dictar resúmenes específicos del tema principal basados solamente en la anatomía del tejido.

### **Consecuencias de la problemática.**

Debido a lo anterior el alumno no se ve motivado, presenta un rechazo a adquirir el conocimiento, y simplemente “aprende” por cumplir y pasar una evaluación; su aprendizaje no es significativo.

No es sólo dar la clase y presentar la información, se trata de que tengan interés por aprender, de que sean partícipes activos de su educación, de que se sean capaces de aterrizar el conocimiento y de poder manipularlo a sus necesidades, se pretende que como docente, se obtenga la capacidad de poder ser un guía eficiente en este proceso de enseñanza-aprendizaje.

Lo anterior lleva a los siguientes cuestionamientos:

- ¿Cómo interesar al joven en algo que es básico para su área?
- ¿Cómo hacer que les guste la materia de biología tisular?
- ¿Cómo lograr que sea significativo y permanente?
- ¿Cómo lograr que sea metacognitivo?

Pregunta detonante:

¿Sí logro despertar el interés por medio de una metodología educativa basada en la investigación, análisis y participación directa del alumno, lograré que obtengan un aprendizaje metacognitivo?

Nota: Este texto es resultado de una invitación a exponer y mostrar mi práctica docente en la materia de biología tisular; carece de información numérica significativa ya que no es un estudio cuantitativo, se encuentra basado en experiencias y observaciones personales además de comentarios de docentes y alumnos.

## **4.- Alternativa de solución**

### **I. Aspectos a implementar y evaluar:**

Basado en el programa de estudios de biología Tisular, se propone realizar un proceso semestral de enseñanza-aprendizaje dividido en 16 semanas el cual quedará plasmado en un portafolio de evidencias, basado en cinco puntos:

1. Investigación previa: Con las tareas se pretende que el alumno investigue en libros, revistas e internet como mínimo, esto con el fin de introducirlo en el tema y cuándo se exponga en aula ya tendrá conocimientos para debatir e involucrarse en el tema, logrando así que inicie su autoconocimiento y sea partícipe de su educación.
2. Discusión, desarrollo y generación de apuntes: Durante la sesión en el aula, se pretende dejar claro los elementos básicos del tema y no perderse en la bastedad de la información, también se homogeniza el material para el examen, Dejando bien asentados los conocimientos básicos.
3. Práctica de laboratorio: Aquí es donde se aprende haciendo, pretende que el educando entienda y razone lo tratado con anterioridad, pasando de lo memorístico a lo metacognitivo.
4. Trabajo de investigación: Es la parte en la cual se amplía en profundidad y extensión los temas más significa-

tivos, además de enseñarles como presentar trabajos con estándares de calidad propios de un universitario.

5. Examen: Es la parte final, Aquí se propone que el alumno vuelva a estudiar lo tratado durante un parcial, con la intención de que la parte memorística quede reforzada logrando así una estructura más compleja del conocimiento.

**El portafolio de evidencias quedará estructurado de la siguiente manera:**

1. Índice.

2. Tareas:

- a) Contenido: Título, Nombre del alumno, resumen, ilustraciones, conclusiones y bibliografía.
- b) Características: escrito a mano, no se acepta en computadora.
- c) Resultado: Se evita el copiar y pegar, al resumir tiene que leer y deducir lo más importante y/o significativo.

3. Prácticas de laboratorio:

- a) Objetivo.
- b) Identificación del problema.
- c) Fundamento teórico.
- d) Hipótesis.
- e) Material y equipo.
- f) Biológicos y sustancias.
- g) Técnica experimental.
- h) Observaciones y esquemas.
- i) Resultados.
- j) Cuestionario.
- k) Conclusión.
- l) Bibliografía.

4. Trabajos:

- a) Portada.
- b) Índice.
- c) Objetivo.
- d) Resumen.
- e) Ilustraciones.
- f) Conclusiones.
- g) Bibliografía.

5. Evaluaciones.

- a) 1er parcial.
- b) 2do parcial.
- c) Semestral.

6. Dedicatorias.

**II. Aspectos a considerar para planear:**

- a) Programas de estudios.
- b) Tiempo marcado por el calendario escolar.
- c) Conocimientos previos de biología celular de los alumnos.

### III. Dificultades:

- a) Tiempo reducido.
- b) Determinar los temas más significativos.
- c) Poco interés por parte del alumno.
- d) La profundidad apropiada del tema.

### 5.- Resultados de la práctica

Se percibe menos rechazo por la materia que en generaciones anteriores, incluso alumnos de generaciones arriba solicitan los portafolios de evidencias para buscar información. Los alumnos que realizaron el proceso actual, atesoran sus portafolios de evidencias y se sienten orgullosos de ellos; incluso no los quieren prestar con el argumento de que le son valiosos y hay mucho trabajo en ellos.

Se ve el resultado de la metodología de trabajo en otras materias, presentan sus reportes tareas y trabajos con los formatos aprendidos en este proceso. Algunos docentes me comentan que ahora los alumnos hablan con seguridad sobre algunos temas de lo aprendido en biología tisular.

Los exámenes de las últimas generaciones son más complicados en cuanto a la información solicitada y el promedio se ha mantenido, incluso se ha elevado un poco, necesito consultar las estadísticas para dar porcentajes exactos.

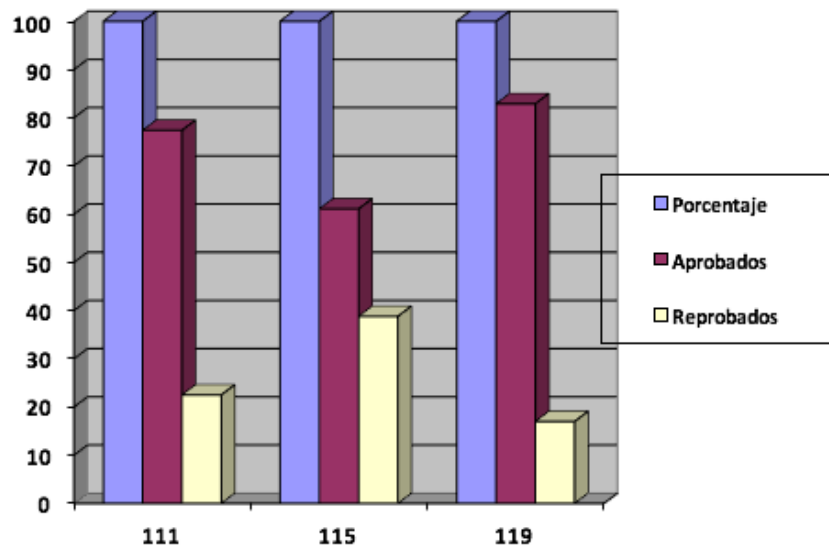
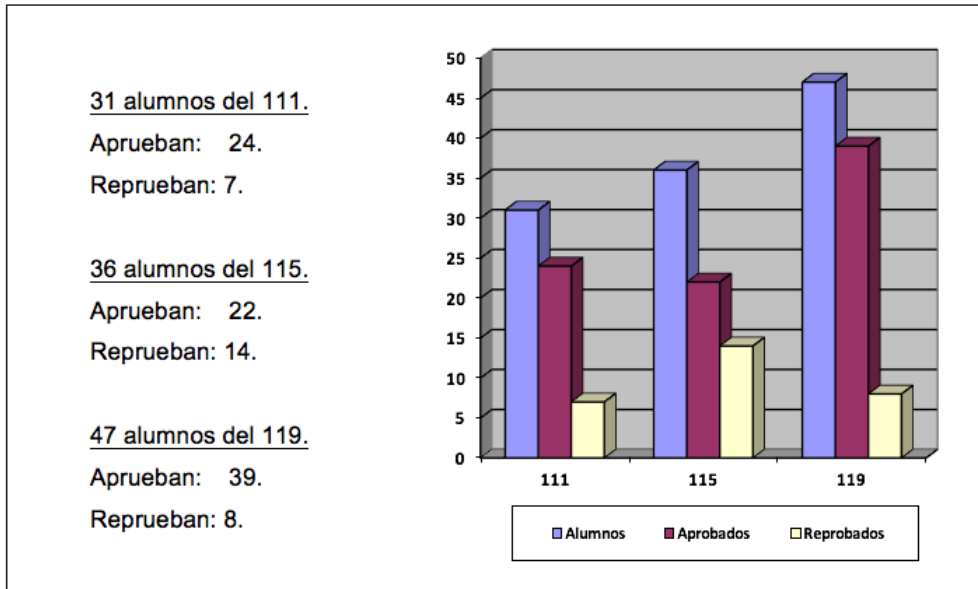
La evaluación docente ha subido a favor del profesor, los alumnos se encuentran menos molestos por lo agresivo de la materia sin que el profesor ceda ante los alumnos en cuestión de calidad educativa. El grato reconocimiento y consejos sobre mi práctica docente por parte de mis autoridades directas como mi Director y mi Coordinador, comentarios amables y sugerencias atinadas de mis compañeros de trabajo, manifestaciones sobre mis aciertos y errores de mis alumnos en mi práctica docente y por último comentarios valiosos de exalumnos con respecto a mis fortalezas y áreas de oportunidad pedagógicas.

Periodo	Folio	Carrera	Clave	Grupo	Prom	Nº Alum	Aprob	Reprob	Aprob	Reprob
119	100302	LMV	05LMV210	221	8.41	24	23	1	95.8	4.2
119	100302	LMV	05LMV210	223	8.87	24	23	1	95.8	4.2
119	101834	LMV	05LMV210	225	6.62	27	20	7	74.1	25.9
119	101834	LMV	05LMV210	226	7.80	20	19	1	95.0	5.0
119	102006	LMV	05LMV210	222	7.41	24	22	2	91.7	8.3
119	102006	LMV	05LMV210	224	8.05	18	17	1	94.4	5.6
115	100302	LMV	04LMV210	221	6.19	21	15	6	71.4	28.6
115	100302	LMV	04LMV210	223	6.58	17	13	4	76.5	23.5
115	101834	LMV	04LMV210	225	6.33	18	13	5	72.2	27.8
115	101834	LMV	04LMV210	226	5.61	18	9	9	50.0	50.0
115	102006	LMV	04LMV210	222	6.93	15	14	1	93.3	6.7
115	102006	LMV	04LMV210	224	7.06	16	13	3	81.3	18.8
111	100302	LMV	04LMV210	222	6.00	18	13	5	72.2	27.8
111	100302	LMV	04LMV210	224	6.35	17	14	3	82.4	17.6
111	101834	LMV	04LMV210	225	6.85	14	11	3	78.6	21.4
111	101834	LMV	04LMV210	226	6.58	17	13	4	76.5	23.5
111	102006	LMV	04LMV210	221	7.75	12	11	1	91.7	8.3
111	102006	LMV	04LMV210	223	8.33	15	15	0	100.0	0.0
107	100302	LMV	03LMV207	222	7.75	20	17	3	85.0	15.0
107	100302	LMV	03LMV207	224	8.29	17	16	1	94.1	5.9
107	102006	LMV	03LMV207	221	6.04	22	16	6	72.7	27.3
107	102006	LMV	03LMV207	223	7.61	21	19	2	90.5	9.5
103	100302	LMV	03LMV207	222	8.37	24	22	2	91.7	8.3
103	100302	LMV	03LMV207	224	7.77	9	7	2	77.8	22.2
103	102006	LMV	03LMV207	221	5.84	25	17	8	68.0	32.0
103	102006	LMV	03LMV207	223	7.1	20	18	2	90.0	10.0

### Estadísticas de Biología Tisular en los últimos cinco cursos.

Periodo	Folio	Carrera	Clave	Grupo	Prom	Nº Alum	Aprob	Reprob	Aprob	Reprob
119	101834	LMV	05LMV210	225	6.62	27	20	7	74.1	25.9
119	101834	LMV	05LMV210	226	7.80	20	19	1	95.0	5.0
115	101834	LMV	04LMV210	225	6.33	18	13	5	72.2	27.8
115	101834	LMV	04LMV210	226	5.61	18	9	9	50.0	50.0
111	101834	LMV	04LMV210	225	6.85	14	11	3	78.6	21.4
111	101834	LMV	04LMV210	226	6.58	17	13	4	76.5	23.5

Estadísticas del docente 101834 de Biología Tisular en los últimos tres cursos.



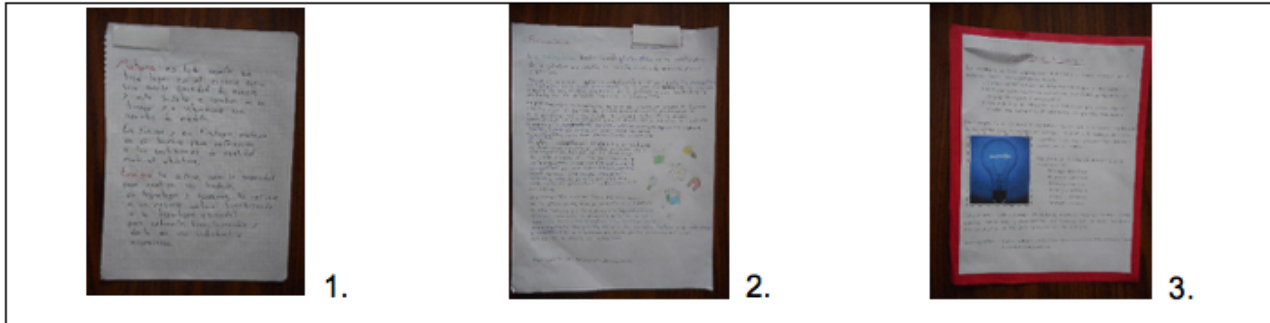
Porcentaje de alumnos: 100%



111 Aprobados: 77.4 %  
111 No Aprobados: 22.5 %

115 Aprobados: 61.1 %  
115 No Aprobados: 38.8 %

119 Aprobados: 82.9 %  
119 No Aprobados: 17.0 %



Evolución de las tareas en presentación y contenido.

## Evidencia de la práctica



Aula y Laboratorio.



Portafolio de evidencias.



Índice.



Tareas.



Prácticas de laboratorio.



Trabajos.

## 6.- Contribución a la práctica

Se considera innovadora la práctica docente ya que contribuye a la mejora de un proceso educativo, lo organiza y lo documenta. Su valor consiste en que se le permite al educando ver su avance durante el semestre; es un medio para lograr un objetivo y una herramienta para lograr desarrollo educativo, también es extrapolable para otros docentes de la materia. Disminuir la metodología expositiva y ayudar en el proceso de aprender haciendo, el estudiante aprende de manera vivencial, obteniendo la experiencia de reforzar lo aprendido por medio de una investigación y lo razonado en clase, concluyendo con la memorización para el examen.

Experiencia educativa a su medida, la investigación será tan profunda como él lo decida y tomará la línea que él considere oportuno y en base a sus necesidades, dándole herramientas para irse especializando en cosas que lo apasionen, el educando no se verá limitado por los conocimientos del docente ni por el tiempo asignado.

Aumentará el promedio del grupo ayudando a los alumnos que buscan mantener o adquirir una beca y bajará el índice de reprobación de alumnos. La contribución directa es en el desarrollo de las prácticas de laboratorio, se han creado y modificado durante dos años de práctica docente. Las características de las tareas y trabajos de investigación se fueron formando y modificando de acuerdo a las necesidades de la materia.

La elaboración de este escrito y la presentación del desempeño de la práctica docente de la materia de biología tisular más que pretender ser innovadoras, su intención es buscar una metodología didáctica que sea eficiente en el proceso educativo de los alumnos de segundo semestre de la licenciatura en Medicina Veterinaria y Zootecnia para que los conocimientos sean permanentes y significativos, buscando así un aprendizaje metacognitivo que le sea benéfico en su desarrollo profesional.

## 7.- Futuro de la experiencia

### Prospectiva:

- Utilizar la información recolectada en las nuevas tecnologías digitales, por ejemplo hacer compendios digitales con la intención de poder socializarlos con otros estudiantes a manera de repositorios digitales.

### Intencionalidad:

- Que sea agradable el conocimiento.
- Que sea permanente y significativo el aprendizaje.
- Que sea metacognitivo lo aprendido.
- Elevar el nivel educativo en Biología Tisular.
- Ser un elemento de mejora en la Licenciatura de Medicina Veterinaria y Zootecnia.

Alternativa de mejoras:

- Mapas mentales.
- Cuadros sinópticos.
- Exposiciones por parte de los alumnos.
- Formalizar más la formación de valores morales y éticos.
- Crear expectativas en valores ecológicos.

Recomendaciones para la extrapolación:

Podría ser de utilidad en la materia de anatomía, fisiología y parasitología.

### **8.- Comentarios**

Los jóvenes son simplemente geniales, nos llenan de energía, de dudas sobre nuestro quehacer docente, de cuestionamientos sobre nuestra eficiencia y puntos de mejora, nos hacen preguntar siempre el porqué de su actuar hacia el estudio y de su sentir sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje, nos dan esa sensación de orgullo cuándo los vemos crecer y nos demuestran con su afecto que vamos por el camino indicado.

No podemos para aquí, es vital proponer una dinámica positiva, evolucionar, buscar puntos débiles y fortalecer los aciertos, con la intención de lograr la mejora continua.

La experiencia de trabajar en otras universidades y la fortuna de interactuar con personas de otros países, Nos dan parámetros para poder medirnos, comparar sus ventajas y desventajas sobre las nuestras, para poder tomar decisiones que nos sean benéficas.

- Es básico para tener éxito que sea atractivo para el alumno la materia de biología Tisular en su proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Es necesario que el alumno sea guiado por el docente para no perder los objetivos fundamentales de la materia, es común que se pierda en la información, que adquiera información no confiable o errónea.
- Se requiere de enriquecer con mapas mentales el portafolio, creo que ayudarán a darle una visión más amplia y concisa de la información al alumno para poder hacer comparativos.

## Conclusión

Los trabajos mostrados en este documento, permiten un primer acercamiento a los esfuerzos de los docentes por documentar sus buenas prácticas y socializarlas en un esquema de diálogo, con la intención de recordar que:

El saber pedagógico se moviliza y puede reestructurarse –en la perspectiva de transformar las prácticas de acuerdo con las nuevas demandas que la sociedad hace a la escuela– si se producen procesos de diálogo entre los docentes tendientes al intercambio de saberes y experiencias, y si se realizan sobre ciertos referentes y criterios de calidad. (Arellano & Cerda, 2006)

La Jornada de Diálogos Docentes en sí misma no garantiza la mejora de la práctica del docente, es en la articulación de estrategias de formación y acompañamiento al docente, que el diálogo tiene fruto como elemento transformador de su práctica.

Es en la reflexión de la propia práctica y el ejercicio de su documentación, que el docente puede comenzar a sistematizar y perfeccionar su ejercicio. Este documento como puede observarse, recupera una forma básica para dicha documentación, que cualquier docente de la Universidad, o incluso de otras instituciones educativas, y de cualquier campo de conocimiento, puede retomar con el fin de documentar su propia práctica y ¿por qué no? ¡compartirla!

INDIVISA MANENT

