



SEGUNDA
JORNADA INSTITUCIONAL DE
DIÁLOGOS DOCENTES

PREPARATORIA

Julio 2017



ÍNDICE

Introducción	5
Catálogos culturales para la promoción y diversificación de las experiencias artísticas en la Formación Integral del estudiante de Preparatoria. Laura Susana Alegre Vega Campus Américas	7
Simulación situada en el proceso legislativo Sandra Mercedes Rosales Soler Campus Américas	16
Secuencia didáctica del tema “Resuelve ecuaciones lineales II” Lidia Selene Conde Chairez Campus Juan Alonso de Torres	19
Cuéntame un libro Mauricio Bernal Hernández Campus Juan Alonso de Torres	33
Rediseño de programa de trabajo de semana cultural José Alfredo Ramírez Villagrán Campus Salamanca	39
Estrategias Didácticas en el proceso de enseñanza- aprendizaje en el área de matemáticas Karla Georgina García Orozco Campus Salamanca	48
Representaciones Lúdico-Históricas de la Real audiencia Novohispana Ada Greicy Hernández Ramírez Campus San Francisco del Rincón	55
Feria Gastronómica de comida mexicana Daniela González Rodríguez Campus San Francisco del Rincón	62



SEGUNDA

JORNADA INSTITUCIONAL DE
DIÁLOGOS DOCENTES

INTRODUCCIÓN

*“Como Instituto internacional
y como Familia Lasaliana,
estamos llamados a no encerrarnos en nuestro
pequeño horizonte,
sino a sentirnos parte de un organismo que nos
abre el corazón a las dimensiones del mundo”.*

Hno. Alvaro Rodríguez Echeverría

El diálogo incluyente, plural y universitario es un rasgo que caracteriza en esencia la tradición educativa lasallista desde hace más de 300 años, por lo cual de manera natural y formal se encuentra presente en todos los procesos de comunicación en nuestra comunidad universitaria, a través de las Academias, Consejos, juntas, foros, simposios, jornadas y sesiones de capacitación entre muchos otros espacios, porque el diálogo es un encuentro que transforma, que “edifica, que personaliza, que hace crecer (...) modifica actitudes, rectifica pareceres, colabora en la construcción de discernimientos y criterios” (Stigliano, 2008).

En el caso específico de la formación docente, el diálogo con los pares tiene un gran valor pedagógico pues la reflexión es parte sustancial de la práctica educativa. En palabras de García-Cabrero, Loredo, & Carranza (2008) es la primera de las tres dimensiones que la conforman:

1. La reflexión sobre los resultados alcanzados
2. El pensamiento didáctico del profesor y la planificación de la enseñanza; y,
3. La interacción educativa dentro del aula.

Si bien una forma de entender la buena práctica parte del desarrollo de una actividad experimentada y evaluada de la que se puede socializar su éxito (Epper y Bates, 2004 en: Cid-Sabucedo, A., Pérez-Abellás, A & Zabalza Bergaza, M, 2013) desde la perspectiva institucional, consideramos que las buenas prácticas docentes son “aquellas que derivan de una pedagogía fraterna, funcionalmente flexible y abierta al enriquecimiento de otras prácticas, con el fin de adaptarse a las necesidades de los estudiantes y su contexto” como lo marca nuestro modelo Educativo (2017). Es con estos criterios que se seleccionaron las prácticas para conformar este compendio, derivado de las presentaciones realizadas en la 2ª. Jornada de Diálogos Docentes de Preparatoria, realizada el 31 de Julio del 2017.

La intención es recuperar el ejercicio de documentación realizado por cada uno de los docentes que presentaron su buena práctica, con el objetivo de socializar sus aportes y que los docentes de la Universidad puedan tener acceso por una vía documental al ejercicio realizado.

Las presentaciones en la 1ª. Jornada se organizaron en las salas de diálogos de acuerdo al área de conocimiento. En esta ocasión, el ejercicio de diálogo fue interdisciplinario y los ejes transversales que aglutinaron las prácticas, fueron los siguientes:

1. Formación integral: Prácticas que apoyan la realización plena de cada una de las personas, mediante el desarrollo armónico de todas sus facultades.
2. Aprendizaje significativo: Prácticas que favorecen especialmente la vinculación con el entorno y la apropiación del conocimiento.”
3. Competencias Docentes: Prácticas que fomentan el crecimiento del docente y el desarrollo de sus competencias de acuerdo con la Filosofía Institucional.

En esta edición, al inicio de la documentación de cada práctica, se podrá observar el nombre de la práctica, el autor de la misma, las materias a la cual corresponde, el Campus donde se trabajó y el eje al cual pertenece. Esperamos que estas experiencias, permitan inspirar y animar a otros docentes a documentar sus prácticas y a aplicar algunas de las ideas aquí expresadas. Es una manera de recuperar en la práctica este “sentirnos parte de un organismo que nos abre el corazón a las dimensiones del mundo” que menciona el Hno. Álvarez Echeverría.



Catálogos culturales para la promoción y diversificación de las experiencias artísticas en la **Formación Integral del estudiante de Preparatoria**

Laura Susana Alegre Vega.

Taller de Lectura y Redacción, Literatura y Metodología de la Investigación
Campus Américas
Eje: Formación Integral

Resumen

El proyecto “Catálogos culturales para la promoción y diversificación de las experiencias artísticas en la Formación Integral del estudiante de Preparatoria” es una *práctica educativa* propuesta que parte de un elemento fundamental de la Misión, que es la Formación Integral de los estudiantes. El *objetivo* de esta práctica educativa es: diversificar las opciones que los estudiantes identifican para acercarse a las expresiones artísticas como un ámbito de la Formación Integral y como un medio para detonar reflexiones en torno al aprender a ser, aprender a conocer, aprender a hacer y aprender a convivir.

La planeación, implementación y evaluación de esta práctica parte de un marco de *complementariedad curricular*, ya que son actividades formativas de carácter optativo o voluntario que el estudiante puede realizar para complementar sus créditos culturales. La planeación se centra en la difusión del catálogo de opciones culturales y después de que los estudiantes han participado en alguno de ellos, elaboran un reporte, que se explica más adelante, y la evaluación se realiza con base en los que el estudiante expresa para hacer una retroalimentación. Los resultados, brevemente pueden resumirse como sigue:

En los periodos escolares comprendidos entre 2015-2016 y 2016-2017 la participación ha sido de 6035 estudiantes (número total de estudiantes que han participado en este proyecto por semestre) distribuidos de la siguiente forma:

Periodo	1er. Sem.	2º. Sem.	3º. Sem.	4º. Sem.	5º. Sem.	6º. Sem.
Enero-junio 2015				376		399
Agosto-Diciembre 2015	501		449		373	
Enero-Junio 2016		469		418		365
Agosto-Diciembre 2016	557		440		398	
Enero-Junio 2017		504		392		394

De modo general, en los reportes de los estudiantes y las reflexiones detonadas en la retroalimentación podemos decir que los aspectos más significativos son:

- Para muchos es su primer acercamiento a cuestiones culturales, sobre todo de obras o de recintos teatrales; esto les parece emocionante el poder entrar a estos lugares,
- Otros alumnos hacen mención que no tenían conocimiento de los teatros de la ciudad.
- Han perdido el miedo a entrar o ir a teatros como el Bicentenario.
- Han aprendido a vestirse y comportarse de acuerdo a la ocasión, eventos o lugares.
- Se han vuelto adictos a ciertos lugares o eventos (siendo uno de los favoritos el teatro Bicentenario).
- Se han dado cuenta que el arte es para todos y con precios muy variados.
- Un número grande de alumnos ha sido también su primera visita a la feria del libro.
- Han conocido que el arte es desde lo popular hasta eventos como una ópera.
- Les ha gusto ver el género teatral de ópera (los de cuarto) y varios han repetido sus visitas en los siguientes semestres, no hubieran ido por si solos.

La prospectiva es que los alumnos a parte de ir a ver el arte tengan ideas más concretas para crear el arte y llevarla a otras áreas y de esa manera hacer como una cadena para que cada vez más personas puedan tener acceso a diferentes eventos y se les vaya creando una necesidad cultural, donde los padres o la familia pueda participar también de estos eventos; tanto los que va a apreciar como los que pueden llegar a producir.

Introducción

El objetivo de esta práctica educativa es: diversificar las opciones que los estudiantes identifican para acercarse a las expresiones artísticas como un ámbito de la Formación Integral y como un medio para detonar reflexiones en torno al aprender a ser, aprender a conocer, aprender a hacer y aprender a convivir, en el sentido que fue planteado por la Comisión de la UNESCO coordinada por Jacques Delors, que reflexionaba en 1994 sobre la educación del siglo XXI y sus “cuatro pilares”:

Cumplir el conjunto de las misiones que les son propias, la educación debe estructurarse en torno a cuatro aprendizajes fundamentales que en el transcurso de la vida serán para cada persona, en cierto sentido, los pilares del conocimiento: aprender a conocer, es decir, adquirir los instrumentos de la comprensión; aprender a hacer, para poder influir sobre el propio entorno; aprender a vivir juntos, para participar y cooperar con los demás en todas las actividades humanas; por ultimo, aprender a ser, un proceso fundamental que recoge elementos de los tres anteriores. Por supuesto, estas cuatro vías del saber convergen en una sola, ya que hay entre ellas múltiples puntos de contacto, coincidencia e intercambio. (Delors, Jacques, 1994: 91)

En este sentido, se considera que el contacto de los jóvenes con el arte tiene muchos beneficios, entre los cuales podemos destacar los siguientes: (Gonzalo, N., 2012: 14-15; 21):

- Ser una vía de expresión y comunicación para el adolescente que le permite contribuir a la construcción de su propia identidad, reinterpretándola creativamente.
- Desarrollar la autoestima, permitiendo descubrir sus recursos personales, apreciarlos y usarlos; así como sus deficiencias, para aceptarlas y superarlas en la medida de sus posibilidades.
- Estimular y redescubrir la creatividad.
- Considerar la práctica artística como manifestación individual que contribuye a la comunicación y a los vínculos sociales.
- Comprender la sociedad, en la cual “cabe destacar la importancia que adjudican los jóvenes al mundo de las imágenes y a la estética en general, en la vida cotidiana y en la incorporación y modelación de sus identidades, muchas veces de forma inconsciente y sin orientación” (Mora, J. y Osses, S., 2012: 329)



La práctica se pensó de manera longitudinal, integrando la posibilidad de su realización desde el primer semestre. Se propone la elección de al menos dos eventos a quienes participan, con la intención de descubrir las opciones que existen y sus preferencias dentro de la gran diversidad de expresiones artísticas que pueden apreciar, popular, urbano, en recintos culturales, al aire libre o callejero, gratuitos o con costo, buscando siempre que sean accesibles, así como la posibilidad de valorar el patrimonio cultural de la ciudad o la región donde habitan y considerando su perfil, que es de manera muy general, ubicado entre los 14 y 19 años, que se encuentran en un rango socio-económico medio, con una educación estética y artística¹, la mayoría de las veces, escasa.

Desarrollo de la Práctica

Hubo algunas circunstancias que detonaron la práctica. Una es la reflexión sobre el Modelo Educativo. Una de las funciones sustantivas de la Universidad De La Salle Bajío que se extiende a sus Preparatorias desde el Modelo Educativo, es la Extensión de la Cultura y los Servicios. El contexto de la Educación Media Superior, el Documento Base del Bachillerato General, retoma la definición de Cultura de la Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales MONDIACULT, México, 1982, de la Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo (Nuestra Diversidad Creativa, 1995) y de la Conferencia Intergubernamental sobre Políticas Culturales y la define como sigue:

“La cultura debe ser considerada como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias”. (SEP-DGB, 2016).

En este sentido, la motivación para diseñar esta práctica; fue primero pensando en la materia de historia del arte y con literatura; las cuales tienen una conexión más notoria con el arte; y se planteó con la dirección la cual apoya y fue cuando se comienza a elaborar el proyecto ya con lineamientos, objetivos, etc.; una de las ideas principales es el reforzar el acercamiento del estudiante a las expresiones artísticas, porque son importantes como recurso para que el estudiante conozca desde la expresión plástica, la palabra oral o escrita, la expresión corporal, la música, la fotografía o el cine, entre otros, los modos de vida de diversas culturas, los mensajes relevantes de su diversas épocas o lugares, objetos de diferentes tipos, que nos permiten significar culturalmente un tiempo, lugar o circunstancia; situaciones que despiertan la sensibilidad y nos permiten, como recurso formativo, reconocernos como seres emocionales, sociales y trascendentes. Los créditos culturales son una estrategia que facilitó la propuesta porque, integra en el currículum del estudiante la experiencia de aprendizaje relacionada con el conocimiento del mundo de nuestro tiempo y la implicación activa en la transformación social. Es por ello, que fue natural la propuesta de integrar más alternativas para que el estudiante pudiera vivir dicha experiencia tanto de manera interna como externa. De manera que se pudiera sistematizar una práctica educativa que les permitieran vivir de manera más plena su experiencia como espectadores activos y partícipes

1. “Para la formación del hombre no basta la educación científica y técnica; hay que complementarla con la educación artística, cuyos objetivos, en tanto forma de expresión y conocimiento, son la humanización de la realidad social y personal y el enriquecimiento imaginativo y sensible del hombre” (MINED, 1971 citado en: Pablo, E., Sánchez, P., Cruz, F. y Velázquez, V., 2011: 14)

El arte en especial, como medio fundamental de la educación estética, ejerce una función esencial no solo en el desarrollo de la capacidad estético-perceptiva de niños y jóvenes (para la aprehensión de los valores artísticos); sino también en la configuración de una visión crítica del mundo, de la sociedad y de sí mismos. (Pablo, E. y cols., 2011: 13)

en los eventos culturales que la institución ofrece, pero también aquellos que de manera individual quieran explorar en el uso de su tiempo libre destinado a la recreación.

La juventud, es una etapa donde se puede desarrollar diversos intereses, no solamente académicos, sino también deportivos, artísticos, solidarios e intelectuales, esto porque como lo menciona el programa de la asignatura propedéutica de Estética en el 6º semestre del Bachillerato general, una de sus competencias genéricas a desarrollar en esta etapa es ser sensible al arte y participar en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros, de manera que podrá valorar las distintas prácticas artísticas mediante el reconocimiento de sus significados, dentro de su sistema cultural. Aunque esta no es una materia que cursen todos los estudiantes, finca el espíritu de esta práctica.

Respecto a la planeación y construcción de la práctica, se fincó en algunos antecedentes que ya estaban sucediendo en el Campus. Los primeros esfuerzos realizados de esta práctica fueron detonados por la inquietud de que los alumnos de cuarto semestre asistieran a una obra de teatro profesional, donde pudieran darse cuenta de todos los elementos que se requieren en la puesta en escena para que pudieran visualizar los alcances de su trabajo y se motivaran. Otro detonante fue que los estudiantes de sexto semestre expresaban constantemente su gusto por visitar el museo de Arte e Historia de Guanajuato, actividad que se solicitó como parte de la materia de Historia del Arte.

Con estos antecedentes se comenzó a elaborar un catálogo con los diferentes lugares donde existen actividades artísticas y culturales, su giro, horario y dirección, así como la calendarización de los eventos que podrían interesar a los estudiantes y que respondían al objetivo. Aunado a ello se comenzaron a generar propuesta para realizar actividades de esta naturaleza al interior del Campus. Algunas de ella son:

- El Cine-club. Con apoyo de la Dirección del Campus, se acordó su funcionamiento, periodicidad y se adquirió el material cinematográfico para comenzar a realizarlo.
- Taller-curso de Poesía y Oratoria.
- Asistencia a los concursos artísticos convocados en el Municipio con el apoyo de algunos docentes.
- Reflexiones acerca de la relación de las expresiones artísticas con los contenidos académicos curriculares.
- Recordatorio a los estudiantes sobre la importancia de los créditos culturales en su formación y su normatividad, así como algunos eventos pudieran resultar interesantes para ellos.

De ello surgió la idea de elaborar un calendario que se comparta mensualmente a todos los grupos, con los eventos y exposiciones donde se indica el evento del que trata, el lugar, horario y costo. De manera que los estudiantes que participaran en ellos, entregaran a inicio de cada mes un reporte.

La estructura del reporte incluye los datos generales del estudiante y del evento al que asistió, una descripción del evento y una opinión, así como una foto y el boleto que respalde la asistencia al evento o lugar. El reporte se hace en formato digital y se entrega impreso.

El reporte, además de ameritar los créditos culturales, puede llegar a tener un valor de entre el 10 o 15% de algunas materias con las que se encuentre justificada la vinculación del evento con las competencias genéricas, específica o disciplinares de la misma. Estas materias por lo general son:



SEGUNDA
JORNADA INSTITUCIONAL DE
DIÁLOGOS DOCENTES

Semestre	Materia	Competencias Genéricas	Competencias Específicas
Primero	Taller de lectura y redacción I	Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.	Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.
Segundo	Taller de lectura y redacción II		Plantea supuestos sobre los fenómenos culturales de su entorno como base en la consulta de diversas fuentes.
Tercero	Literatura I		Caracteriza las cosmovisiones de su comunidad. Asume una posición personal y objetiva, basada en la razón, en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo a la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética. Analiza y resuelve de manera reflexiva problemas éticos relacionados
Cuarto	Literatura II		
Quinto	Psicología I		Valora y promueve el patrimonio histórico-cultural de su comunidad a partir del conocimiento de su contribución para fundamental la identidad del México de hoy.
Sexto	Metodología de la Investigación		Valora las diferencias sociales, políticas, étnicas, culturales y de género y las desigualdades que inducen. Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural con una actitud de respeto.

Los estudiantes reciben acompañamiento periódico para que estén enterados de su avance en sus créditos y puedan programar su tiempo de acuerdo con ello.

Resultados cualitativos

Nos referiremos en este apartado a aquellos resultados que apuntan más a los cambios registrados en sus actitudes respecto al programa, considerando la Formación integral, como “eje articulador entre el marco de principios educativos y la práctica institucional (...) orientado a la atención educativa integral del alumno en sus dimensiones: física, cognitiva, afectiva, social y espiritual” (Universidad de La Salle Bajío, 2013: 8), se pueden señalar los siguientes resultados, que reflejan la transformación del estudiante en sus conductas y actitudes.

Para los alumnos del primer año (1º y 2º semestre) la materia en donde se involucra el proyecto es Taller de Lectura y Redacción; Los alumnos al final del semestre tienen un porcentaje del 10% de esta evaluación- Algunos comentarios que ellos hacen es:

Día internacional de la danza

“Esta cultura es hermosa, me encantan se parte de ella. Me gustó mucho estar de nuevo en este evento... los mejores grupos de la ciudad son los que tiene la oportunidad de presentarse en este gran evento”.

Obra: Hairspray

“Fue muy entretenido... las canciones y los bailes llamaban la atención de los espectadores... hablaba sobre la igualdad racial... la misma oportunidad de trabajo y calidad... buena escenografía y creatividad.”

Feria del libro

“Me gustó mucho puesto que esta clase de eventos ayudan a todas las personas y fomentan la lectura para que las personas tengan un mayor desarrollo... la lectura ayudaría bastante a la sociedad para que seamos un país de orgullo y reconocimiento (...) “

Parte de la retroalimentación que se hace es a través de la materia de apoyo junto con los proyectos culturales que se hacen aquí, en donde uno de los más importantes es “véndeme tu libro”, donde los alumnos leen un libro de manera libre y deben convencer a sus compañeros que lo lean.

Algunos de los grandes beneficios de trabajar con los de primer año es que van viendo los eventos culturales como parte de su vida cotidiana, en donde la pueden relacionar con diferentes campos de su propia vida. De igual manera se van dando cuenta de varios de los eventos que se pueden llevar a cabo en la ciudad, es su primer contacto; para muchos de ellos; en donde les agrada la idea el poder elegir.

Para los de segundo año (3º y 4º semestre) la materia que apoya al proyecto es Literatura, en donde el porcentaje puede variar del 10 al 15%.

Algunos comentarios de los alumnos son:

Exposición “Volver a Mirar”

“Me hicieron sentir como si en realidad estuviera en un paisaje, todo es muy hermoso... como si tocaras el paisaje y vivieras la experiencia de estar respirando el aire de ese lugar.”

“El paisaje es el tema central del trabajo de Zesatti y de la presente muestra, es abordado desde una visión contemporánea, renovadora que viene de la experiencia de volver a mirar la naturaleza... nos ha sido arrebatado por la prisa...”



SEGUNDA
JORNADA INSTITUCIONAL DE
DIÁLOGOS DOCENTES

Danza Macho men XXI

“La danza te hacía sentir algo, los actores en lugar de interpretar con las palabras lo hacían con los movimientos corporales... te dejaban sorprendidos por todos los pasos... y la vestimenta bien presentada...”

La retroalimentación con los estudiantes de estos semestres es diferente, puesto que ellos crean parte de la cultura artística, ya que hacen la presentación de una leyenda y el montaje de una obra de teatro. Los beneficios este año son mayores, pues ya se les invita a eventos más formales y eso hace que vean que los buenos eventos se pueden asistir pagando un precio accesible, pierden el miedo a entrar a los teatros y empieza a aprender a vestirse de acuerdo a los eventos. De igual manera su elección de eventos es más por elección propia y se vuelven clientes frecuentes a estos eventos.

Para su último año de la preparatoria las materias que han apoyado el proyecto son las de Psicología y la de Metodología, el porcentaje de la calificación final que se les da es el 10% de esta.

Algunos de los comentarios de los alumnos de 5º y 6º semestre son:

Obra Amar te duele

“Esta obra me gustó mucho ya que había momentos de comedia... me interesó la historia... había buenos actores que le daban vida y seguían su papel... una obra bien estructurada, escenografía lógica, actores activos y metidos en su papel...”

Exposición forzados a huir

Esta sala fue demasiado interesante para mí, porque nos hace cambiar nuestra manera de pensar... que haríamos si tendríamos que inmigrar... es algo fuerte... es una sensación demasiado fuerte... de lo que está pasando a la gente que inmigra.

En este grado, ellos ya tienen más definidos sus gustos artísticos, algunos ya deciden hacer de manera más formal visitas a los lugares o eventos culturales, y en muchas ocasiones sobrepasan la cantidad mínima que se les pide como parte de su formación integral. Varios de nuestros alumnos acuden a este tipo de actividades o eventos por un gusto personal.

Para incentivar estas iniciativas, que denotan grado importante de autonomía en su propio aprendizaje, como desde el Modelo Educativo se promueve se socializa una cartelera.

Algunos de los eventos y lugares a los que acuden son:

Eventos propuestos	Materia
Exposiciones en: Galería Jesús Gallardo. Galería Eloísa Jiménez. Museo de la ciudad. Museo Sacro. Museo de Arte e Historia de Guanajuato. MIM.	MIM
	Museo de Arte e Historia de Guanajuato.
Eventos artísticos de: Teatro María Grever. Teatro Manuel Doblado. Teatro Bicentenario.	Eventos en general del Teatro Bicentenario.
	Obras de teatro.
	Danza.
Cine club.	
Eventos internos.	Obras de teatro.
Eventos populares.	Día de muertos.

Para varios de nuestros alumnos, estas propuestas para acudir a un evento o lugar cultural son los primeros acercamientos más formales del arte. En un principio no le dan mucho sentido a nuestra invitación, pero conforme avanzan vemos un crecimiento importante, en la forma en que emiten sus opiniones o argumentos de la apreciación que tienen, sino también en la búsqueda de nuevos espacios para esta formación. Ellos pasan de ser espectadores a promotores de las actividades artísticas y culturales, tanto en espacios académicos como no académicos, intramuros y extramuros.

Resultados cuantitativos

Nos referiremos en este apartado a aquellos resultados que apuntan más a los cambios registrados en su desempeño académico, reflejado en sus calificaciones.

1. Se observa un aumento del interés de los estudiantes por participar o asistir a eventos culturales, ya que el 50% de los estudiantes de la Preparatoria cubren en su totalidad sus créditos asistiendo a este tipo de eventos, un 23.5% de los estudiantes cumplen de manera parcial los créditos, solo un 21.5% no asisten a ningún evento (junio 2017).
2. Se observa un aumento del interés de los estudiantes por participar o asistir a eventos culturales de manera autónoma y no supeditada a la ganancia académica ya sea en créditos o en alguna materia. Esto se puede evidenciar porque el 20% de los estudiantes entregan más reportes de los estrictamente necesarios, presentando evidencias de su asistencia a más de cuatro eventos. De igual manera, los estudiantes que ya cubrieron con su requisito de créditos culturales y lograron acumular créditos suficientes que cumplan con el requisito del siguiente semestre, tienden a seguir asistiendo a los eventos. Este fenómeno abona a la formación integral porque atiende el logro de las siguientes competencias genéricas:
 - a) “Se autodetermina y cuida de sí. 1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue” (SEP, 2008: 2).
 - b) “Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.” (SEP, 2008: 3).
3. Los estudiantes proponen lugares o eventos para integrar en el catálogo y los calendarios, los investigan y difunden con sus compañeros. Esto manifiesta el desarrollo de la competencia genérica: “Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información (SEP, 2008: 8).

Otro resultado importante que se obtuvo de esta práctica, puede asociarse a la función complementaria sistémica, marcada en nuestro modelo educativo, que señala:

“La Universidad, en su calidad de institución de educación superior, se reconoce frente la responsabilidad de obrar también como factor articulador de los ámbitos del sistema social, en la perspectiva del sentido unitario del mismo y de las necesidades de la educación continua y permanente.” (Universidad de La Salle Bajío, 2013: 13).

Ello, porque a partir de esta práctica se han logrado puentes de comunicación y colaboración con instancias, organismos e instituciones promotoras del arte y la cultura, como es el caso del Teatro Bicentenario y el Museo de Arte e Historia de Guanajuato, han reconocido a nuestros estudiantes como público frecuente y al trabajo que se realiza en el Campus para promoverlo y acompañarlo, nos ayudan en aspectos como: El teatro Bicentenario nos beneficia cuando los alumnos de cuarto semestre acude (casi en su totalidad) al teatro; normalmente ópera; nos respetan el descuento de estudiante para todo, aparte de darnos los mejores boletos de la sección a la cual se acude (balcón C), así mismo nos avisa con mucho tiempo de anterioridad fechas de ópera para poder planear. El Museo de Arte e Historia de Guanajuato en ocasiones en días donde sí se cobra, mostrando la credencial de los alumnos les per-

miten el paso de manera gratuita. El fórum cultural nos manda su programación siempre a tiempo, siendo uno de los lugares más visitados. Algunos teatros o espectáculos donde en la actualidad participan ex alumnos les otorgan descuentos a los actuales (teatro golem).

Reflexiones de la buena práctica

La práctica presentada se considera pertinente, efectiva y detonadora de una implicación activa del estudiante, razón por la cual puede reconocerse como una buena práctica en nuestra Comunidad y al exterior de ella.

- a) Pertinente porque incide en la formación del estudiante considerando las competencias marcadas en el Marco Curricular Común del Sistema Nacional de Bachillerato, el Modelo Educativo de la Institución y los Programas de Estudio. Los estudiantes han podido explicitar en sus reportes las vinculaciones de las experiencias artísticas y culturales, con las materias y con otros contextos. De igual modo, han podido cultivar habilidades mentales como la observación, la clasificación, la comparación, la categorización, el pensamiento crítico, la autorregulación o la creatividad. Elementos que por cierto, se encuentran en el Modelo de Docencia y el Programa de Formación, específicamente en los módulos de Métodos Facilitadores del Proceso Aprendizaje-Enseñanza (I, II y III) y en el módulo de Patrimonio Cultural y Expresiones Artísticas como recursos didácticos.
- b) Efectiva, porque colabora con el cumplimiento de los créditos culturales por medio de una estrategia que promueve el aprendizaje significativo y autónomo. Otro elemento que puede referir la efectividad es el hecho de que desde un enfoque de “formación de públicos” los estudiantes comprenden que según el tipo de evento que se trate, hay códigos culturales que se han generado en la sociedad y se reflejan en el comportamiento o la vestimenta.
- c) Detonadora de una implicación activa porque la práctica no sólo promueve la asistencia sino la recuperación reflexiva de la experiencia plasmada en los reportes y la retroalimentación de los mismos.

Consideraciones finales.

Documentar esta práctica permite conceptualizarla mejor, hacer un análisis de la misma y replantear sus fundamentos. Poder compartir esta experiencia con pares es muy enriquecedor porque permite poner en común estrategias que permitan el logro de las finalidades educativas.

La prospectiva del proyecto puede estar centrada en:

1. Buscar estrategias para profundizar en la vinculación de los contenidos académicos con los las expresiones artísticas y el patrimonio cultural.
2. Potenciar los espacios de retroalimentación y reflexión de los estudiantes a partir de sus reportes.
3. Ampliar el número de participaciones y opciones de eventos culturales.
4. Fortalecer la interdisciplinariedad, realizando la vinculación creativa de las artes con todas las áreas disciplinares o campos de conocimiento.
5. Fomentar el trabajo inter-preparatorias para formar redes de colaboración para que esta práctica se consolide y nos identifique.
6. Fomentar el área crítica y sensible de nuestros alumnos para que no solo se refleje en lo académico o escolar, sino en lo social.

Simulación

situada en el proceso legislativo

Sandra Mercedes Rosales Soler

Derecho I

Campus Américas

Eje: Aprendizaje Significativo

Resumen

La presente práctica didáctica fue implementada en la materia de Derecho I, misma que es impartida a los alumnos de quinto semestre de preparatoria que se encuentran en el área de Humanidades y Económico Administrativo. El nombre que se le asignó a dicha actividad fue “Simulacro de Proceso Legislativo” lo anterior en virtud de que dentro del plan de estudios de la asignatura antes mencionada, en el periodo correspondiente al segundo parcial se debe estudiar el bloque II titulado “Valorar la formación y creación de la ley” dicho apartado implica que el alumno conozca, analice y aprenda la forma en que se crea la ley en su país, al mismo tiempo sea capaz de reconocer la importancia del proceso que lleva a la creación de la ley y el reconocimiento de sus derecho y obligaciones.

El proceso de creación de la ley en México comúnmente recibe el nombre de Proceso Legislativo, mismo que se lleva a cabo por el poder legislativo en sus primera cuatro etapas representado por el Honorable Congreso de la Unión que se integra de forma bicameral; por cámara de senadores integrado por 128 legisladores y cámara de diputados conformada por 500 diputados, 300 uninominales y 200 plurinominales; en las etapas finales se encarga el Poder Ejecutivo representado por el Presidente de nuestro país. Dicho proceso consta de 7 etapas: Iniciativa, discusión, votación, aprobación, sanción, promulgación y publicación.

Como es posible apreciar el tema es demasiado complejo y extenso para su estudio, por lo cual el año anterior se propuso realizar un viaje a la ciudad de Guanajuato a las instalaciones del H. Congreso del Estado, en dicho paseo los alumnos pudieron recibir una plática por parte de expertos en la materia; más sin embargo en esta ocasión no fue posible realizar dicha actividad, y pensé que si mis alumnos no podrían ver el proceso legislativo, ellos darían vida al proceso legislativo.

Introducción

El simulacro del proceso legislativo, se diseñó con la intención de que los alumnos fueran los protagonistas del proceso de creación de leyes en su país. Esta inquietud surgió a raíz de darme cuenta en el ejercicio de mi profesión de abogada, que los ciudadanos de nuestro país en su mayoría desconocen completamente la forma en que se crea la ley, ignoran sus derechos y por ende sus obligaciones, sus derechos son fácilmente violentados y son sujetos fácilmente manipulables por los medios de comunicación de publicidad amarillista, todo por ignorancia.

Mi objetivo principal no es que los alumnos “memoricen” cada etapa del proceso legislativo a la literalidad, me interesa que realmente se logre en el estudiante una reflexión y sobre todo comprensión sobre la importancia de que como ciudadanos que serán el día de mañana sepan reconocer sus derechos y obligaciones así como los

de los demás. Así mismo, crear en los jóvenes una conciencia ciudadana es de vital importancia, así como el que sean capaces de ver las noticias en cualquier medio de comunicación y nazca en ellos la necesidad de investigar y reflexionar, crear seres críticos con intención de formar parte del cambio social.

Acercar a los jóvenes a la ley y a su creación generará en ellos un criterio diferente al que como sociedad se les ha enseñado; es importante que entiendan que su entorno social se rige por leyes que no son creadas de forma arbitraria carente de fundamento y sin un propósito. Fue vital para mí lograr con esta actividad que conozcan el proceso de legislar una ley, para que el día de mañana como ciudadanos se interesen por la actividad legislativa de su país y sobre todo se conviertan en seres respetuosos de las leyes que rigen a nuestra sociedad.

Otro objetivo que se quiso lograr, fue concientizar a los alumnos sobre la importancia del consenso social para llegar a acuerdos que beneficien a un grupo social que se encuentra en interacción constante; para tal efecto al momento de la planeación se llegó a la conclusión que cada grupo académico trabajarían como un solo equipo, es decir, todos los alumnos que integran el salón deberían trabajar juntos para lograr un objetivo común que en este caso sería obtener una calificación. Lo anterior en virtud de que en la realidad de nuestro país para que una ley logre entrar en vigencia y regir la vida social debe pasar por el consenso en ambas cámaras legislativas, también se requiere del reconocimiento de todos los ciudadanos para que se observe, cumpla y se logre así el bien común.

Desarrollo de la Práctica

Ante la problemática de no poder llevar a los alumnos a las instalaciones del H. Congreso del Estado, me vi en la necesidad de crear una actividad en la cual los alumnos pudieran aplicar de forma práctica lo visto en clase, a efecto de realizar un ejercicio de estudio, análisis y aplicación de la teoría. Además me pude percatar de que los alumnos de quinto semestre a pesar de que al momento de ingresar a la preparatoria se les da a conocer su reglamento escolar, no conocen su contenido, esto genera que los alumnos tengan ideas erráticas sobre el texto del reglamento y desconozcan como deben aplicarse; además el reglamento escolar tiene deficiencias y lagunas en cuanto a su aplicación lo cual genera confusión en el cuerpo estudiantil y contribuye a que dicho ordenamiento no se cumpla como debiera, acostumbrando a los jóvenes desde el ámbito escolar que las normas pueden no cumplirse y no pasa nada.

Para aplicar esta actividad, al momento de diseñarla se creó un documento (anexo 1) en el cual se especificaban los objetivos, indicaciones y aspectos a calificar durante el simulacro. Los alumnos tienen 3 clases a la semana de la materia de derecho I, de cincuenta minutos cada sesión, a efecto de que los alumnos pudieran realizar adecuadamente su práctica previamente les di a conocer los aspectos teóricos cuyo tema fue “Proceso de creación de la ley en México”, utilizando como material de apoyo su libreta y la CPEUM, al mismo tiempo y utilizando plataforma educativa se les dio a conocer el anexo 1 y durante mis intervenciones especificaba aspectos de las indicaciones y aclaraba dudas; una vez concluida la etapa teórica los alumnos bajo mi supervisión tuvieron que descargar de plataforma educativa su reglamento escolar y dar lectura al mismo a efecto de detectar deficiencias o lagunas; una vez hecho lo anterior los alumnos en plenaria deberían discutir sobre realizar una reforma a su reglamento escolar, en consenso determinar que querían modificar, agregar o eliminar del reglamento escolar; logrado el acuerdo grupal se debían asignar roles para interpretar en el simulacro (presidente de la república, senadores y diputados), acatando las indicaciones del anexo 1; para finalizar los alumnos debían acordar la forma en que crearían dentro de su aula el escenario simulando estar dentro de una de las cámaras legislativas, para que se logrará lo anterior se les indicó a los alumnos buscar imágenes reales en la página de internet oficial del H. Congreso de la Unión.

Para que los estudiantes realizaran una simulación lo más parecido a lo que acontece en la realidad al interior de las cámaras los alumnos visitaron la página de internet del canal del congreso, en donde se transmiten en vivo diariamente las sesiones legislativas que se llevan a cabo en el Congreso.

Mi participación fue de acompañamiento, aclarando dudas, y vigilando que durante las plenarios los alumnos mantuvieran el orden, que ningún alumno fuera relegado o ignorado por el grupo, auxiliando en el uso y comprensión de vocabulario técnico, y por último programando los días de presentación de los grupos. Así mismo diseñé una rúbrica (anexo 2) para poder realizar la calificación del simulacro de cada grupo de forma objetiva y clara para los alumnos. Durante las clases de preparación los alumnos eran observados y en su rúbrica se iban anotando las observaciones de como realizaban su trabajo en equipo a efecto de poder realizar una retroalimentación a los alumnos de forma grupal al momento de entregar su calificación.

Resultados de la Práctica

Al finalizar la práctica los resultados obtenidos fueron:

1. El simulacro se calificaba de 0 a 10 y tenía un valor del 30% de la calificación del segundo parcial. La calificación más alta obtenida fue de 2.8 y la más baja de 2.7 utilizando el anexo 2 para realizar la calificación.
2. Los alumnos revisaron y analizaron su reglamento escolar detectaron deficiencias notorias y realizaron una propuesta real y factible para corregirlo.
3. Se logró recrear dentro del aula un escenario similar al interior del H. Congreso de la Unión.
4. Los alumnos identificaron cada una de las etapas del proceso legislativo y simularon una sesión real.
5. Durante los simulacros se tomaron fotografías del desempeño de los alumnos.
6. Los estudiantes entregaron tres documentos que utilizaron durante su simulacro.
7. Se registró la calificación del grupo por medio de una rúbrica (anexo 2).

Reflexiones de la buena práctica

- a) Pertinencia: La práctica favoreció el aprendizaje y comprensión de los estudiantes en virtud de que fueron sujetos activos en la obtención del conocimiento además de que se minimizó mi intervención expositiva.
- b) Incide en la formación del estudiante, en virtud de que por el perfil del área en el que los alumnos se encuentran algunos de ellos elegirán carreras que tienen relación directa con la formación de leyes como derecho, ciencia políticas, administración pública, etc., por lo cual los concientiza sobre la importancia de conocer la forma teórica y práctica del proceso legislativo; además es de vital importancia como ciudadanos que serán el día de mañana que sean reflexivos sobre la actividad política en su país.
- c) Implicación activa: El alumno tiene un papel cien por ciento activo en la realización de esta práctica, vive directamente la experiencia de analizar, crear y redactar una ley.
- d) Muestra el trabajo: El grupo debe presentar un simulacro siguiendo correctamente el procedimiento del acto legislativo, así como entregar tres documentos que demuestre el análisis jurídico que se desea realice de su reglamento escolar.
- e) Efectividad: En su evaluación del segundo parcial los alumnos demostraron haber comprendido bien el tema de “Proceso Legislativo” en virtud de que se preguntó en el examen de forma teórica y práctica y la calificación más baja obtenida en los cuatro grupos fue de 7.
- f) Reciente temporalidad: La práctica se implementó en el ciclo escolar Agosto – Diciembre 2016.



Secuencia didáctica del tema “Resuelve ecuaciones lineales II”

Lidia Selene Conde Chairez

Matemáticas I

Campus Juan Alonso de Torres

Eje: Competencias Docentes

Resumen

Esta práctica que pertenece a la Didáctica lleva por nombre Secuencia Didáctica del tema “Resuelve Ecuaciones Lineales II”, se llevó a cabo dentro de la Preparatoria de la Universidad de Salle Bajío, Campus Juan Alonso de Torres en el periodo Agosto-Diciembre 2015 con el grupo de 1° “I”, tal grupo tenía un total de 52 alumnos con diferentes niveles de competencia y comprensión de la materia de Matemáticas I.

La motivación para la realización de esta práctica surge de la necesidad de conseguir la constancia de certificación de Evaluación de Competencias Docentes para la Educación Media Superior (ECODEMS) por medio de un examen Ceneval que se separaba en dos momentos, uno por medio de examen en línea y uno de manera presencial presentado un trabajo escrito el cual consistía en la elaboración de una secuencia didáctica de un tema de la materia que impartimos la cual está basada en competencias y el segundo momento examen presencial en donde se mostraría un video que evidenciara dicha clase aplicándolo a un grupo llevando también el trabajo escrito, dichos exámenes se realizaron dentro de las instalaciones del Instituto Tecnológico de Aguascalientes.

El objetivo de la implementación de esta práctica fue poder lograr que los alumnos pudieran establecer una serie de ecuaciones lineales con dos incógnitas, para esto tenían que trabajar en forma colaborativa en donde cada integrante del equipo tenía que expresarse y al final llegar a la solución de los problemas en conjunto. Cada equipo contaba con una persona que los guiaba para poder expresarse y de esta manera al trabajar con alumno-alumno se logró el objetivo.

Para la realización del video se solicitó el permiso por parte de las autoridades correspondientes para grabar dentro de una aula en la Preparatoria de Juan Alonso de Torres, se realizó la petición y al ser aceptada se preparó el tema a tratar, el grupo con el cual se iba a grabar y se tuvo el apoyo de Campestre para realizar el proceso de grabación de la clase.

La duración del video fue de 28 minutos el cual se llevó como evidencia junto con el trabajo escrito el día del examen presencial el cual fue evaluado y después de una serie de preguntas realizadas por dos evaluadores se concluye el examen dando resultados el 18 de Diciembre de 2015 siendo favorable pues fui de los 3 afortunados en obtener esta certificación.

Introducción

Cualquier iniciativa de reorientación de la educación media superior debe partir de los avances que han conseguido las distintas modalidades y subsistemas, y aprovechar los aprendizajes que se derivan de las experiencias en otros países, de manera que la EMS en el país se ubique a la vanguardia internacional. El proceso debe buscar los elementos que comparten los distintos subsistemas, reforzando las mejores experiencias y superando aquello que es necesario cambiar.

El paradigma educativo de la sociedad del conocimiento, al cual responde la RIEMS, es el referente para elaborar el trabajo que a continuación se presenta, el cual consiste en realizar una secuencia didáctica vinculada al MCC. Se espera pues que se construya una secuencia didáctica en la cual como docente sitúo al aprendiz en el centro del proceso educativo, mientras que también asumo el rol de gestor del conocimiento, es decir de facilitador de los aprendizajes de mis estudiantes, y abandonando el antiguo papel de transmisor de contenidos que deben ser aprendidos (memorizados) como si se tratase de una relación de causa-efecto.

Nosotros como docentes tenemos que buscar la actualización constante para poder tener clases innovadoras, tenemos que prepararnos día a día. El trabajo que presento se llevó a cabo con un grupo de primer semestre de la Preparatoria de la Universidad de la Salle Bajío Campus Juan Alonso de Torres para poder dar respuesta a la Certificación ECODEMS. Del contenido general de la asignatura de Matemáticas I para bachillerato del plan de estudios de la DGB, para trabajar la secuencia didáctica del trabajo que se presenta se toma del bloque VII, el cual se divide en tres temas: Datos de una situación problema y planteamiento, Sistemas de dos ecuaciones lineales con dos variables (métodos de solución) y la Interpretación gráfica de un sistema de dos ecuaciones lineales con dos variables. Se presentó el bloque con sus temas, competencias, dominios de aprendizaje, número de sesiones, la actividad integradora del bloque completo, etc., para tener una visión más amplia y posteriormente poder entrar de lleno a la secuencia didáctica.

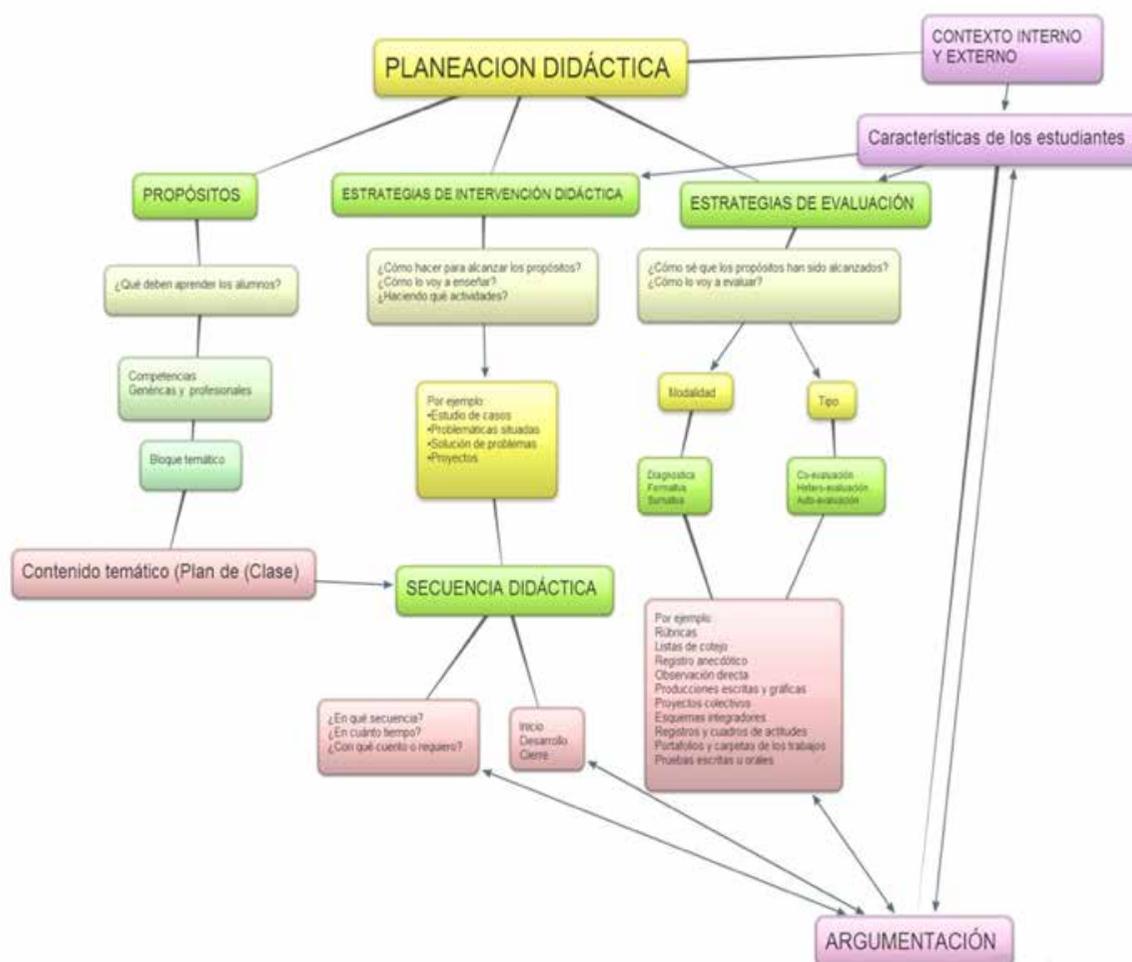
Se elige el primer tema para poder desarrollar la secuencia didáctica en la cual se fue estableciendo el objetivo del tema, las competencias a desarrollar, los momentos apertura, desarrollo y cierre), las actividades de aprendizaje tanto del maestro como del alumno, los productos a obtener, énfasis del producto (conceptual, procedimental y actitudinal), el instrumento de evaluación y el tiempo destinado para cada momento. En apartados siguientes explico con más detalle y presento como quedó estructurada la secuencia

Desarrollo de la Práctica

Al pensar en la capacitación constante a la que los maestros tenemos que enfrentar y como parte de esto surge la necesidad de obtener la certificación en competencias docentes, dicha certificación es requerida por la DGB. Un grupo de compañeros atendemos a una convocatoria por parte de CENEVAL para poder obtener dicha certificación. Se tenía que realizar una secuencia didáctica de un tema de la materia que impartimos y grabarla con algún grupo para poder llevar ambas cosas como evidencia en un examen presencial. A continuación les presento un esquema que los puede guiar en el proceso que seguí en la elaboración de este trabajo.



SEGUNDA JORNADA INSTITUCIONAL DE DIÁLOGOS DOCENTES



Comienzo entonces a elaborar mi trabajo con un tema de la materia de Matemáticas I, mencionando la competencia de la UAC y la relación con el plan de estudios de la DGB, de igual manera se mencionan los bloques que abarca dicha materia y se especifica el bloque con el cual se trabajara que es el Bloque VII “Resuelve ecuaciones lineales II”.

Del contenido general de la asignatura de Matemáticas I para bachillerato del plan de estudios de la DGB, para trabajar la secuencia didáctica del bloque VII, el cual se divide en tres temas, presente a dicho bloque con sus temas, competencias, dominios de aprendiza, número de sesiones, la actividad integradora del bloque completo, etc., para tener una visión más amplia y posteriormente poder entrar de lleno a la secuencia didáctica.

Paso siguiente de la planeación del bloque VII se toma el primer tema para desarrollar la secuencia didáctica del trabajo. La secuencia del subtema “Datos de una situación problema y planteamiento”, es la que se desarrolla paso a paso para de esta manera lograr los aprendizajes y objetivos esperados.

UNIVERSIDAD DE LA SALLE BAJÍO
ESCUELA PREPARATORIA
JUAN ALONSO DE TORRES
INSTRUMENTO DE REGISTRO PARA LA SECUENCIA DIDÁCTICA
Dirección de Coordinación Académica; Secretaría de Educación Pública

Unidad de Aprendizaje Curricular (UAC): Matemáticas 1			Semestre: 1ro	Ciclo escolar: Ago-Dic 2015
Profesor: Ing. Lidia Selene Conde Chairez	Grupos: 1A, 1B, 1C, 1E, 1F, 1I	Periodo escolar: Ago-Dic 2015	Total de horas programadas: 1	

Bloque: VII	<i>Tema: Resuelve ecuaciones lineales II</i>
<p>Unidad de competencia: Reconoce el modelo algebraico de un sistema de ecuaciones con dos incógnitas. Resuelve e interpreta sistemas de ecuaciones dos incógnitas mediante métodos: Numérico: Determinantes Algebraicos: Eliminación por igualación, reducción (suma y resta) y sustitución. Gráficos Expresa y soluciona situaciones utilizando sistemas de ecuaciones con dos incógnitas. Identifica gráficamente si un sistema de ecuaciones simultaneas tiene una, ninguna o infinitas soluciones Resuelve problemas que se plantean en lenguaje algebraico utilizando métodos algebraicos, numéricos y gráficos. Elabora o interpreta gráficas, tablas y mapas, para resolver situaciones diversas que conllevan el uso de sistemas de ecuaciones con dos incógnitas.</p>	
Subtema:	<i>Datos de una situación problema y planteamiento</i>
<p>Propósito del Subtema: Construye e interpreta modelos matemáticos mediante la aplicación de procedimientos aritméticos y algebraicos para la obtención de los datos de situaciones problema de un sistema de ecuaciones lineales con dos variables, analizando y argumentando la viabilidad</p>	
Competencias disciplinares básicas	1. Construye e interpreta modelos matemáticos mediante la aplicación de procedimientos aritméticos, algebraicos o geométricos para la comprensión y análisis de situaciones reales, hipotéticas o formales
Competencias genéricas y atributos	4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados. 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas



SEGUNDA
JORNADA INSTITUCIONAL DE
DIÁLOGOS DOCENTES

FECHA	SUBTEMA: Datos de una situación problema y planteamiento	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO			EVALUACIÓN	TIEMPO
		DOCENTE	ALUMNO		C	P	A		
13 de Octubre de 2015	APERTURA Presentación del tema Lluvia de ideas Ejemplo	Se menciona el nombre del tema, propósito y competencias a desarrollar y actividad integradora a desarrollar. Se presenta una situación problema y se utiliza la lluvia de ideas para recabar los datos y realizar el planteamiento de las ecuaciones. Se explica un ejemplo paso a paso.	Se encuentran acomodados en equipo los cuales tienen un moderador que fue previamente asignado en clases anteriores. Escucha con atención. Participa activamente para poder encontrar los datos del ejemplo de la situación problema y posteriormente plantear las ecuaciones.						9 min
	DESARROLLO Equipos de trabajo Entrega de actividad Indicaciones Plenaria y retroalimentación	Se les pide a los monitores de cada equipo de trabajo que pasen por su hoja de trabajo. (anexo 3) Presentación de situaciones problema para su análisis en equipos de trabajo, identificando:	En equipos de trabajo se analizan las situaciones problema identificando: datos, variables, relaciones, etc., planteando sus ecuaciones en donde los integrantes del equipo	Datos de cada situación problema y planteamiento de sus ecuaciones para el portafolio de evidencias	X	X	X	Lista de Cotejo (Anexo 1)	15 min

		<p>datos, variables, relaciones, etc., y planteando sus ecuaciones</p> <p>Se pasa por cada uno de los equipos para resolver dudas y recordar los puntos que deben realizar en la actividad.</p> <p>Plenaria y retroalimentación del análisis de la actividad.</p>	<p>trabajan de tal manera que piensan, crítica y reflexivamente para el logro del objetivo.</p> <p>El moderador anota las ideas recabadas por su equipo de trabajo dentro de la hoja otorgada para la actividad.</p> <p>Pasan 3 personas a explicar un ejercicio diferente cada uno de la actividad para poder ser retroalimentado por el maestro y sus compañeros, colocando lo requerido de la actividad en el pizarrón.</p>	<p>cias.</p>					
	<p>CIERRE</p> <p>Actividad integradora.</p>	<p>Se les pregunta si no quedaron dudas y se dan las indicaciones finales sobre la actividad integradora.</p>	<p>Se les pide de tarea que identifiquen los datos que involucran el planteamiento del problema de la situación problema de la actividad integradora que se encuentra dentro de la planeación del bloque VII.</p>	<p>Datos de la actividad integradora y planteamiento de sus ecuaciones.</p>	X	X		Rúbrica (Anexo 2)	4 min



Materiales y recursos didácticos: Pizarrón, plumones, hoja de actividad (Ver anexo 3), pluma, lápiz, borrador, corrector.
Ambientes de aprendizaje: Es el que se genera en el salón de clases, con mis alumnos en equipos trabajando de manera colaborativa, siendo participativos y realizando la actividad que se le encomienda.
Bibliografía: Matemáticas 1, Juan Antonio Cuéllar, Mc Graw Hill. Algebra, Baldor, Aurelio. 1997. Álgebra. Publicaciones Cultural. México.

Nombre y firma del docente: ING. LIDIA SELENE CONDE CHAIREZ

Fecha de entrega: _____

Vo.Bo. Coordinador Académico: _____

Fecha de revisión: _____

PROCESO DE EVALUACIÓN

EVALUACIÓN									
PRODUCTOS	COMPETENCIAS DISCIPLINARES	ATRIBUTOS DE LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS	PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN			QUIÉN EVALÚA			MEDIOS PARA LA EVALUACIÓN
			D	F	S	H	C	A	
Datos de la actividad realizada en equipo y su planteamiento de ecuaciones	1	4.1		x	x	x			Lista cotejo (Anexo 1)
Datos de la actividad de la integradora y planteamiento de ecuaciones	1	4.1		x		x			Rúbrica (Anexo 2)

CLAVES

ÉNFASIS DEL PRODUCTO		PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN	
C	CONCEPTUAL	D	DIAGNÓSTICA
P	PROCEDIMENTAL	F	FORMATIVA
A	ACTITUDINAL	S	SUMATIVA

QUIÉN EVALÚA		
H	HETEROEVALUACIÓN	EL DOCENTE
C	COEVALUACIÓN	ENTRE COMPAÑEROS
A	AUTOEVALUACIÓN	EL ESTUDIANTE

La manera en que implemente esta secuencia fue considerando los tres momentos (apertura, desarrollo y cierre) en los cuales se van desglosando las diferentes actividades que realizamos tanto los alumnos como el docente, entre ellas destaca en la apertura la lluvia de ideas en la cual me di cuenta de los conocimientos previos de mis alumnos y de esta manera el poder llegar a lograr el objetivo y desarrollo de competencias planteadas, se les explico la actividad que iban a realizar y el producto a entregar, en el desarrollo los alumnos ya tenían designado con anterioridad un equipo de trabajo y un moderador, este último elegido por su desempeño en las clases, lo cual me permite que los alumnos puedan trabajar de manera colaborativa y el moderador que era el encargado de estar ayudando a que todos participaran así como recabando las ideas de sus compañeros para lograr el trabajo que se les pidió, yo estuve durante este momento recorriendo el aula entre cada uno de los equipos y me doy cuenta que siempre es bueno este tipo de actividad pues se expresan de manera diferente y se puede lograr un mejor desempeño en los alumnos, en el cierre el moderador paso a exponer el resultado de la actividad la cual catalogue como exitosa pues los alumnos lograron un resultado favorable.



Es importante señalar que los tres momentos tenían un tiempo determinado para su ejecución y se lograron satisfactoriamente. Se tiene señalado también el producto que se tiene que entregar, el énfasis del producto (conceptual, procedimental, actitudinal) y el instrumento de evaluación utilizado que se presentan más adelante.

Resultados de la Práctica

Primeramente resulta exitosa con los alumnos ya que en la aplicación de la secuencia con el grupo se logra que ellos trabajen de manera colaborativa, que reflexionen de manera profunda en lo que tienen que realizar, se ayudaron y pudieron terminar la actividad solicitada de manera correcta pues al final tenían que compartir sus resultados con los demás equipos y pudieron lograr el objetivo de la secuencia. Las siguientes son las competencias que los alumnos tenían que desarrollar:

Competencias disciplinares básicas	1. Construye e interpreta modelos matemáticos mediante la aplicación de procedimientos aritméticos, algebraicos o geométricos para la comprensión y análisis de situaciones reales, hipotéticas o formales
Competencias genéricas y atributos	4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados. 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas

La manera en que se logra que los alumnos alcanzaran la competencia lo atribuyó a las estrategias que utilice en cada uno de los momentos, con la ayuda de la lluvia de ideas ellos también se hacen conscientes de a donde se pretende llegar, el uso de un moderador fue crucial en la actividad pues al tener quien los coordinara en sus participaciones los llevo a ser más ordenados y tener ideas claras que ayudaran al logro de la actividad. El exponer frente al grupo sus resultados fue de igual manera satisfactorio para ellos y se veía que tenían seguridad y confianza en lo que estaban exponiendo.

Para mí es muy importante que mis alumnos adquieran los conocimientos de cada tema de manera satisfactoria puesto que tengo claro por qué los tienen que dominar.

De igual manera resulta exitosa para mí pues con la aplicación de la secuencia y la grabación del video así como el examen que presente obtengo un resultado favorable ya que logro obtener un COMPETENTE en las pruebas.

Se cuenta como evidencia el video que grabamos con los alumnos y el trabajo escrito.
A continuación les muestro los anexos y lista de cotejo que se utilizaron en la secuencia.

ANEXO 1. LISTA DE COTEJO

EVALUACIÓN DE:		
INDICADOR	criterio	
	Si-✓	No-x
No aplica		
FORMA DE LA ACTIVIDAD		
1. Actividad ordenada y limpia		
2. Actividad entregada a tiempo		
SEGUIMIENTO DE INSTRUCCIONES		
3. Están todos los datos personales identificados y completos		
4. Están todos los datos de la actividad identificados y completos		
5. Se siguieron todas las instrucciones correctamente		
ANÁLISIS DEL PROBLEMA		
6. Se identificaron las variables explícitas de las situaciones problema		
7. Se identificaron las variables implícitas de las situaciones problema		
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA		
8. Se realizaron los diagramas/esquemas que representan las situaciones problema		
CONCLUSIÓN		
9. Se realizaron las conclusiones con base a lo realizado		
EVALUACIÓN		
10. Se identificaron claramente los indicadores de evaluación de acuerdo a lo realizado		
11. Se corrigieron las situaciones problemas de acuerdo a la retroalimentación recibida		
PUNTAJE TOTAL		
CALIFICACIÓN TOTAL		



SEGUNDA
JORNADA INSTITUCIONAL DE
DIÁLOGOS DOCENTES

ANEXO 2, RÚBRICA

CATEGORÍA	DESTACADO (4)	COMPETENTE (3)	BÁSICO (2)	INSATISFACTORIO (1)
1. Objetivo	El alumno identifica claramente el objetivo y las competencias a desarrollar con la actividad.	El alumno identifica el objetivo y las competencias a desarrollar con la actividad.	El alumno identifica el objetivo y algunas de las competencias a desarrollar con la actividad.	El alumno identifica el objetivo y pero no las competencias a desarrollar con la actividad.
2. Portada	La actividad tiene portada con todos los datos.	La actividad tiene portada con la mayoría de los datos.	La actividad tiene portada con casi todos los datos.	La actividad tiene portada pero le faltan datos.
3. Contenido	La actividad integradora contiene portada, índice, introducción, desarrollo (concepto, situación problema, planteamiento de ecuaciones), conclusiones	La actividad integradora contiene portada, índice, introducción, algo de desarrollo (planteamiento, proceso), conclusiones,	La actividad integradora contiene portada, índice, introducción, desarrollo (planteamiento) conclusiones, pero le falta proceso.	La actividad integradora contiene portada, índice, introducción, desarrollo (planteamiento, proceso), pero le falta s conclusiones.
4. Redacción	No hay errores de gramática, ortografía o puntuación.	Casi no hay errores de gramática, ortografía o puntuación.	Unos pocos errores de gramática, ortografía o puntuación.	Muchos errores de gramática, ortografía o puntuación.
5. Concepto	El conceptos se encuentra claramente definido	El concepto se encuentra casi definido	El concepto no se encuentra claramente definido	Solo se enuncia el método sin conceptualizarlo
6. Datos	Todos los datos se encuentran claramente identificados	Casi todos los datos se encuentran claramente identificados	No todos los datos solicitados se encuentran claramente identificados	Le falta identificar datos
7. Planteamiento	El planteamiento fue correcto (obtuvo claramente las ecuaciones)	El planteamiento fue casi correcto, (una de la ecuación corresponde y las otra es similar)	No todo el planteamiento fue correcto, (las ecuaciones fueron similares).	No todo el planteamiento fue correcto, y las ecuaciones no corresponden a la situación.
8. Resultado	Se obtuvo correctamente el la recabación de información y planteamiento de sus ecuaciones	Casi se obtuvo la recabación de información y planteamiento de sus ecuaciones correctamente	La recabación de información y planteamiento de sus ecuaciones no es el correcto	la recabación de información y planteamiento de sus ecuaciones no tiene que ver con la situación

9. Conclusiones	La actividad contiene conclusión sobre el análisis de la viabilidad de la solución	La actividad tiene conclusiones a través de análisis de lo realizado.	La actividad tiene conclusiones a sin un buen análisis de lo realizado	La actividad tiene conclusiones
10. Evaluación	La actividad contiene rúbrica y autoevaluación y está completamente de acuerdo a lo realizado.	La actividad contiene rúbrica y autoevaluación y está de acuerdo a lo realizado.	La actividad contiene rúbrica y autoevaluación	La actividad contiene rúbrica y/o autoevaluación
11. Limpieza y orden	La actividad está muy limpia y ordenada	La actividad está limpia y ordenada	La actividad en su mayoría está limpia y ordenada	A la actividad le falta limpieza u orden
Total de puntos	Calificación total	Observaciones		

ANEXO 3, ACTIVIDAD A REALIZAR PARA PORTAFOLIO DE EVIDENCIAS.

Bloque VII.- Resuelves ecuaciones lineales II	Subtema: Datos de una situación problema y planteamiento.
<p>En equipos analiza cada una de las siguientes situaciones problema que se presentan, determinando para cada una de ellas los datos, variables, relaciones, etc., y el planteamiento de las ecuaciones. Recuerden que este trabajo se entrega para integrar en su portafolio de evidencias.</p> <p>Situaciones problema:</p> <p>1.- La suma de dos números es 15, la mitad de uno de ellos más la tercera parte del otro es igual a 6. ¿De que números se tratan?</p> <p>2.- Se tiene que 5 kilogramos de almendra y 4 kilogramos de nuez cuestan \$44.00, mientras que 8 kilogramos de almendra y 6 kilogramos de nuez cuestan \$69.00, encuentra el precio por kilogramo de cada producto.</p> <p>3.- En un estacionamiento donde hay 55 vehículos entre coches y motos, si el total de ruedas es de 170. ¿Cuántos coches y cuantas motos hay?</p>	



ANEXO 4

NOMBRE DE LA TÉCNICA	Lluvia de ideas
PROCEDIMIENTO	<p>Es una técnica de grupo para generar ideas originales en un ambiente relajado. Ayuda a liberar la creatividad, generar número extenso de ideas, involucrar a todos en el proceso, identificar oportunidades para mejorar.</p> <p>Tipos:</p> <p>NO ESTRUCTURADO:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Escoger al facilitador y otro que apunte las ideas (relator).2. Se presenta por escrito la frase que represente el problema y el asunto de discusión.3. Escribir cada idea en el menor número de palabras posible. Verificar con la persona que hizo la contribución cuando este repitiendo la idea. No interpretar ni cambiar ideas.4. Establecer el tiempo límite.5. Fomentar la creatividad. Construir sobre ideas de otros, sin criticar ni el docente ni los estudiantes a nadie.6. Revisar la lista para verificar la comprensión de la construcción.7. Eliminar las duplicaciones, problemas no relevantes y aspectos no negociables. Llegar a un consenso sobre los problemas redundantes o no importantes. <p>ESTRUCTURADO (en círculo):</p> <p>Tiene el mismo desarrollo que el anterior, la diferencia consiste en que cada miembro del equipo representa sus ideas en un formato ordenado: de izquierda a derecha, por numeración, entre otros. NO hay problema si un integrante cede su turno si no tiene una idea en ese instante.</p> <p>SILENCIOSA (Lluvia de ideas escrita):</p> <p>La diferencia consiste en que los integrantes piensan las ideas pero las registran en papel en silencio. Cada integrante pone su hoja en la mesa y la cambia por otra hoja de papel, entonces le agrega otras ideas relacionadas o piensa en nuevas ideas. Tiene tiempo limitado y permite a los integrantes construir sobre las ideas de los demás y evitar conflictos o intimidaciones por parte de los miembros dominantes.</p>
INTENCIÓN	Problematizar, Adquirir información, organizar información
MOMENTO DE LA PLANEACIÓN	Apertura, desarrollo
PRODUCTO	Reporte escrito de las ideas y productos.
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Lista de cotejo
RECURSOS	Hojas de papel y lapiceros, pintarrón, plumones.

Reflexiones de la buena práctica

Llegado a este punto y como resultado de la experiencia y del análisis, quiero señalar que la secuencia didáctica elegida es:

- Adecuada al objetivo didáctico que se pretende alcanzar.
- No necesariamente simple, pero en cualquier caso no demasiado compleja (ya es suficiente con la dificultad que plantea la comprensión del tema).
- Ajustada al tiempo y a los recursos disponibles y al nivel de madurez de los alumnos.
- Viable y controlable, en la medida que pueda minimizarse la aparición de factores aleatorios negativos o indeseables.
- Por sobre todo, poseer una lógica interna (coherencia) en el desarrollo de sus actividades constitutivas (que las mismas no aparezcan como inconexas o incluso contradictorias y sus contenidos).
- Innovadora: se suele obtener grandes beneficios didácticos saliendo de la rutina

Promover permanentemente el clima participativo es siempre beneficioso, y ajustado al propósito de construir un aprendizaje significativo.

Consideraciones finales

Creo que es importante que como maestros podamos salir de nuestra zona de confort y comenzar a crear nuevas maneras de impartir nuestras clases, espero que pueda servir de apoyo para otros compañeros docentes al momento de querer realizar sus secuencias basando en las competencias de sus alumnos.

Al momento en que realizo esta secuencia didáctica aún no contábamos con las aulas STEM, se puede todavía mejorar haciendo uso de las TIC, podemos utilizar las herramientas que nos ofrecen estas aulas para elaborar una clase que sea atractiva, motivadora y sencilla para los alumnos.

Es enriquecedor para mí poder documentar esta experiencia pues hasta ahora es que me cae el veinte de la relevancia de esta práctica para los alumnos y sobre todo para lo que yo realizo al día a día dentro de las aulas

Bibliografía:

- Matemáticas 1, Juan Antonio Cuéllar, edit. Mc Graw Hill. Algebra, Baldor, Aurelio. 1997. Álgebra. Publicaciones Cultural. México
- Secretaría de Educación Pública (2008). Acuerdo número 444 <http://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/7aa2c3ff-aab8-479f-ad93-db49d0a1108a/a444.pdf>
- Secretaría de Educación Pública (2008). Acuerdo número 447 <http://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/7aa2c3ff-aab8-479f-ad93-db49d0a1108a/a447.pdf>
- Frade, L. (2008). Planeación por competencias, México, Inteligencia Educativa.
- Tobón, Pimienta, García Fraile. (2010). Secuencias didácticas: Aprendizaje y evaluación de competencias, México, Pearson. http://homepage.cem.itesm.mx/alesando/index_archivos/MethodolDisMejoraDeProcesos/LluviaDelIdeas.pdf (9 de Octubre 2015)



Cuéntame **un libro**

Mauricio Bernal Hernández

Filosofía

Campus Juan Alonso De Torres

Eje: Aprendizaje Significativo

Resumen

“Cuéntame un libro” catalogada dentro de la práctica educativa, realizada en los estudiantes de preparatoria se gesta en medio del mundo de hoy lleno de tecnología, comodidades, facilidades, el hombre actual ya ha dejado de pensar y se ha sumergido un ritmo de vida centrado en el presente, se está sin vivir y sin saber para qué, o al menos ya no cobra significado la vida o lo que se vive, y así se crea un círculo vicioso de sospecha y tedio, que te lleva al sin sentido de la propia vida y del otro como parte de mi mundo, transformándose en un mundo aburrido, creo firmemente que los jóvenes y los niños son el cambio del presente para crear el futuro, uno de los factores que propicia desarrollar este trabajo es el tema de la postmodernidad, donde se habla de existencialismo, relatividad, tecnicismo y libertad, temas pertinentes para todas las áreas académicas, en este mundo devastado humana y ecológicamente, mediante este trabajo pretendemos desarrollar 3 ejes, que el alumno lea un libro de filosofía para abordar los temas desde otra perspectiva experiencial, sea gastador de ideas nuevas y sea el motivador para los alumnos de otros grados, de leer libros de filosofía, compartiendo su experiencia al tener el texto en sus manos, y cumplir con el trabajo real del docente que es despertar en el alumno el sentirse activo en el pensar y no un agente pasivo de las ideas que escucha o conoce, sino que se sepa y se sienta transformador del entorno social, académico, personal, familiar, o donde se encuentre, y ya no busca el dato mágico-mítico para sus trabajos escolares, olvidando que en esas tareas breves y sencillas es donde él se construye en cada decisión y forja la nueva sociedad según paradigmas o personas libres y pensantes que son complemento de los otros y no un ser ensimismado o aislado del mundo real hacia un viaje quimérico-virtual, para ello se planea al inicio del semestre, los puntos a desarrollar y evaluar con porcentajes del parcial, la fecha de exposición, así obtenemos como resultado que leen los textos, exponen, entregan trabajo escrito y les gusta, se motivan, aprenden e incluso algunos llegan a un nivel de análisis muy profundo vinculado con su licenciatura a estudiar, se toman fotografías y al final en el salón se le pregunta lo que les gustó, se les dificultó o dudas de los textos.

Introducción

La práctica educativa “Cuéntame un libro” se desarrolla en 5 puntos:

- Al inicio del semestre se incluye en la planeación con los puntos pedagógicos de aprendizaje, investigación, lectura y comprensión, y además con el porcentaje de calificación (criterios de evaluación), pensadores que queremos que lean, fechas y tiempos de realización.
- El profesor motiva a la alumno con una breve charla para despertar en el alumno el sentirse activo en el pensar y no un agente pasivo de las ideas que escucha o conoce, se forman los equipos equilibrados según cada grupo y se entregan los pensadores, ellos eligen la obra que les gusta del autor, después de investigar sobre las obras escritas, se les da un tiempo para organizarse, 20 minutos, sólo se les recuerda la rúbrica o criterios de evaluación del trabajo y se les comparte en plataforma educativa.
- Investigación de los autores de biografía, obras y aportaciones científicas u otras importantes, se les da acompañamiento en algunas clases sobre sus investigaciones, resúmenes, esquemas, dudas.
- Se realiza la exposición del trabajo con presentación formal, dominio de tema por parte de todos los alumnos, que se expone de 08:50 a 12:40 pm, se pasa a evaluar cada stand por cada maestro y los profesores de otras materias, entregan su trabajo escrito y se les da su calificación en ese momento.

- Después de la exposición en la siguiente clase inmediata se retroalimenta preguntando por su experiencia, lo que descubrieron, lo que les gustó, lo que no les gustó, y dudas sobre sus pensadores (1 clase).

El mundo de hoy lleno de tecnología, comodidades, facilidades, el hombre actual ya ha dejado de pensar y se ha sumergido un ritmo de vida del “presentismo”, se está sin vivir y sin saber para qué, o al menos ya no cobra significado la vida o lo que se vive, y así se crea un círculo vicioso de sospecha y tedio, que te lleva al sin sentido de la propia vida y del otro como parte de mi mundo, y todo se vuelve aburrido, los jóvenes y los niños son el cambio del presente para crear el futuro, que me impulsa a realizar este trabajo es que la persona sea más consciente de su vida ante los acontecimientos de suicidios, indiferencia ante todo (ciencia, pensar-verdad, leer, espiritualidad etc.), y la cosificación del afecto humano, así se logran tres principios, que el alumno lea un libro de filosofía para abordar los temas desde otra perspectiva, sea gastador de ideas nuevas y sea el motivador para los alumnos de otros grados, compartiendo su experiencia al tener el texto en sus manos, y la motivación del profesor que es despertar en el alumno el sentirse activo en el pensar y no un agente pasivo sino personas libres y pensantes que son complemento de los otros y no un ser ensimismado o aislado del mundo real hacia un viaje quimérico-virtual.

Desarrollo de la Práctica

Lo que me impulsa a realizar este trabajo es que veo en el alumno mucha indiferencia ante lo que pasa en el mundo y veo que los adultos no hacemos algo para cambiarlo, nos hemos sumergido en un mundo capitalista, donde la dignidad humana es absorbida por el dinero, hoy vales por lo que tienes y no lo que eres, busco que la persona sea más consciente de su vida ante los acontecimientos actuales, y la cosificación de afecto humano, a su vez buscar nuevas formas de estudiar e innovar la práctica educativa, ya que los alumnos y el sistema que tenemos en algunas ocasiones es limitante y para poder llegar a los alumnos debemos de actualizar la formas de aprendizaje-enseñanza.

Después de observar en general las conductas de los alumnos, me siento a compartir con el profesor con quién comparto la materia y le propongo este trabajo con los puntos que había planeado, acordamos que es pertinente y lo implementamos simplemente, sin embargo fue necesario tomarme un tiempo para reflexionar, pensar y analizar sobre lo que quería hacer, que el alumno desarrollara o aprendiera y lo puse por escrito cada apunto para poder externarlo al profesor y a la coordinación.

Al inicio del semestre se incluye en la planeación con los puntos pedagógicos de aprendizaje, investigación, lectura y comprensión, y además con el porcentaje de calificación (criterios de evaluación), pensadores que queremos que lean, fechas y tiempos de realización.

- El profesor motiva a la alumno con una breve charla para despertar en el alumno el sentirse activo en el pensar y no un agente pasivo de la ideas que escucha o conoce, se forman los equipos equilibrados según cada grupo y se entregan los pensadores, ellos eligen la obra que les gusta del autor, después de investigar sobre las obras escritas, se les da un tiempo para organizarse, 20 minutos, sólo se les recuerda la rúbrica o criterios de evaluación del trabajo y se les comparte en plataforma educativa.
- Investigación de los autores de biografía, obras y aportaciones científicas u otras importantes, se les da acompañamiento en algunas clases sobre sus investigaciones, resúmenes, esquemas, dudas.
- Se realiza la exposición del trabajo con presentación formal, dominio de tema por parte de todos los alumnos, que se expone de 08:50 a 12:40 pm, se pasa a evaluar cada stand por cada maestro y los profesores de otras materias, entregan su trabajo escrito y se les da su calificación en ese momento.
- Después de la exposición en la siguiente clase inmediata se retroalimenta preguntando por su experiencia, lo que descubrieron, lo que les gustó, lo que no les gustó, y dudas sobre sus pensadores (1 clase).



SEGUNDA JORNADA INSTITUCIONAL DE DIÁLOGOS DOCENTES

En algunas clase les otorgo tiempo para trabajar en el proyecto, me acerco para ver cómo van, que dificultades tiene, si han avanzado, etc. para asegurar una buena exposición. La evaluación se desarrolla visitando cada stand, se realizan 5 preguntas relacionadas con la obra o el alumno inicia con la exposición de la biografía, obras y aportaciones, y luego se procede las preguntas, donde todos deben hablar, qué te gusto del texto, que descubriste, que aprendiste, explica el tema central que aborda y 3 conclusiones y por los votos dados por los profesores y alumnos, creo se debe mencionar que la visita no está programada por lo que el alumno debe prepararse porque le puede tocar a cualquiera del equipo. Posteriormente en la clase siguiente se les pregunta que descubrieron, que les gustó o que dudas tienen o si alguien quiere tener una obra de otro autor para que se las compartan.

1. Estar todo el tiempo los maestros de la materia.
2. Se les pide por equipo:
 - Impresión (Dibujo, pintura en acuarela, plumón, colores, etc.) en grande la imagen del filósofo 70cm X 90cm.
 - libro físico se debe presentar.
 - Deben entregar un souvenir (pulsera, pluma, llavero, separador. etc.) con la frase del filósofo.
 - Tendrán una mesa por equipo del salón de dibujo.
 - Los grupos de 6º semestre realizaran un rol de guardias para la actividad, de 2 personas por hora clase que deben entrar a su maestro a más tardar el día 16 de abril del 2017.
 - Trabajo escrito que contenga (hoja de presentación, lista de integrantes con el tema que investigó, lista de las guardias de los equipos y todo el contenido de la exposición del están, texto con bibliografía), entrega 16 de abril del 2017 encuadernado.
3. Montado de 07:25 am- 08:00 (2 personas) y desmontado de 01:00 - 01:30 (2 personas).
4. Visita de los grupos de 2º semestre de 08:00 a 08:50.
5. Visita de los grupos de 4º semestre de 08:50 pm a 09:40 pm.
6. Los grupos de sexto semestre de 09:40 a 11:00 estarán en la actividad hasta las 11:00 am.
7. Miércoles 16 de abril, maestros entregar a su respectivo coordinador la lista de las guardias de los alumnos para el desarrollo de la actividad de la Feria Nacional según los grupos que tiene a su cargo.

Resultados de la Práctica

Los estudiantes después de la exposición hacen sus comentarios, y refieren que tiene otra visión de la filosofía y que les gustó la actividad, ya que los lleva a reflexionar sobre su presente y lo que acontece, leen algunos capítulos de un texto intelectual diferente, cosas que quizás nunca harían, se abordan los temas desde otras perspectiva, expresan sus ideas u comparten su deducciones, la mismo tiempo que interesan a la comunidad educativa a leer.

La observación del docente es que por lo menos un 70% de los equipos desarrollan un trabajo excelente y serio, sin duda hay otros que le rehúyen la compromiso de pensar y se registra todo en su trabajo por escrito para la objetividad de la calificación, es importante mencionar que algunos superan las expectativas con creces, podríamos afirmar que unos 10 equipos por generación de un total de 45 equipos, de diferentes áreas.



Ésta práctica docente contribuye académicamente en el análisis de los textos filosóficos, lo que requiere pensar para poder expresarse correctamente, lo que ya trae de por sí un beneficio el de razonar o criticar, por otro lado el alumno descubre una faceta de la filosofía que en ocasiones puedes ser ríspida o tediosa, y abre el espacio para que el alumno exprese sus propias reflexiones, las comparta y siembre la semilla desde su personalidad a los otros compañeros a leer al mismo tiempo que crea una nueva perspectiva de responsabilidad y disciplina en el estudio, por la excelencia de sus trabajos, incluso algunos maestros mencionan a algunos equipos que el alumno logra entender algunos textos que para ellos habían sido difíciles de comprender.



Anexo.-

Instrucciones: Debes entregar este formato a tu maestro el día 15 al 16 de abril.

Rol de Guardias para los equipos		
07:25am a 08:00 am	Montado	2 personas 1. _____ 2. _____
08:00am a 08:50 am	1ª Guardia	2 personas 1. _____ 2. _____
08:50am a 09:40 am	2ª Guardia	2 personas 1. _____ 2. _____
09:40am a 11:00am	3ª Guardia	TODOS LOS ALUMNOS DE 6º SEMESTRE ESTARÍAN ABAJO, NO MOVERSE DE SU LUGAR YA QUE SERÁN EVALUADOS
01:00pm a 01:30pm	Desmontado	2 personas 1. _____ 2. _____ HASTA QUE EL LUGAR QUEDE LIMPIO

Reflexiones de la buena práctica

Pertinencia: Este trabajo que realiza el alumno incide en su formación crítica sobre el presente que vive, lo que lo lleva a conectar los contenidos vistos en clase con la obra que lee y suma a su pensamiento o reflexión personal, permitiendo o abriendo el análisis de su propia existencia a partir de la realidad que vive, por lo tanto genera una semilla para una moral profesional o personal, es decir amplía su criterio o gama de valoraciones.

- a) Implicación activa: Considero que si aporta a sus aprendizajes significativos desde una profundización de un texto, por otro lado desarrolla la habilidad de pensar y analizar con fundamentos, al unísono que su actitud es más crítica y tiene herramientas para elegir que ideas adopta o rechaza, sin embargo no podemos afirmar que el resultado se refleje de inmediato, pues el pensamiento crítico se desarrolla con un tiempo más largo, un semestre considero es muy poco.

- b) Efectividad: Por medio de este trabajo el alumno retoma los diferentes temas analizados en clase, lo cual refuerza su aprendizaje, y a partir de la explicación trabaja la memoria y la comprensión de los contenidos del texto y lo que se vio en clase, desde la corriente a la que pertenece el autor que le toco leer y compartir con su compañeros de equipo y de escuela.
- c) Reciente temporalidad: Hace dos años que realizamos esta práctica.

Consideraciones finales

- a) Cuáles fueron los aportes de documentar su práctica, de expresarla por escrito con este formato: Que descubro que tiene un alcance bastante amplio el trabajar en esta práctica educativa y que me permite mejorarla, al mismo tiempo que registró lo que se hace, ya que no tenía todo registrado.
- b) Cuál es el futuro de la experiencia que presentó: sigue siendo pertinente y se mejorará con nuevas facetas para su elaboración y llegar, a tener un espacio en una revista o gaceta escolar donde ellos escriba o en una página web, donde suben sus comentarios.
- c) Qué recomendaciones haría a otros docentes que quisieran replicar parcial o totalmente su práctica: tener en cuenta el tiempo de realización, el gusto de sus grupos por los autores, apoyo de caballetes por parte de la escuela, y el contexto de su escuela.
- d) Cuáles son los beneficios como docente de compartir su práctica con sus pares: pues me genera una gratificación en saber que el esfuerzo que ponemos los docentes en generar estudiantes con calidad y conocimientos críticos es considerado por parte de la escuela y que le den impulso a lo humano, ya que en general las universidades se han vuelto muy técnicas y han olvidado la parte humana, tenemos cerebros muy grandes, pero incapaces de compasión o de diálogo con el otro y el mundo, a tal grado que la ingeniería es la que hoy predomina y ya no se apuesta por los proyectos humanos.
- e) Comentarios adicionales

Agradezco la oportunidad de presentar mi trabajo con mis compañeros y al profesor Raúl Aguilar Martínez el compartir conmigo este trabajo y colaborar en el gusto del mismo, creo que es una de las personas más preparadas de nuestra institución, un erudito y cuando hablamos de filosofía estamos en la misma sintonía de trabajar por la juventud y la humanidad para hacer un mundo mejor, esa es la responsabilidad del filósofo, ser una luz en el camino y subrayar el lugar del hombre en este cosmos, no como dueños sino como un ser que es parte de un ciclo de vida eterna.



Rediseño de programa de trabajo de “semana cultural”

José Alfredo Ramírez Villagrán

Proyecto Transversal
Campus Salamanca
Eje: Formación Integral

Resumen

El nombre de la práctica es Rediseño de programa de trabajo de “semana cultural” de la escuela preparatoria campus Salamanca, y organización del consejo de Alumnos, lo anterior puesto que dentro de la misma práctica, y con el claro objetivo de garantizar su eficaz funcionamiento y aplicación, se requería que ambos proyectos – tanto la renovación del proyecto de “semana cultural” y la organización de un consejo de alumnos con la que se contaba, pero que resultaba inoperativa – pudieran funcionar de manera cabal, efectiva, y más importante aún, interconectada, puesto que se buscaba que todos los eventos de la Semana Cultural, cayeran bajo el mando operativo del mismo Consejo de Alumnos. Esto con el fin de fomentar las actividades organizadas y propuestas por los mismos alumnos, y abrir espacios para que ellos mismos tomaran el liderazgo dentro de las actividades de la vida académica de sus compañeros.

La presente práctica fue implementada después de presenciar cómo se organizaba previamente la semana cultural durante el mes de mayo al final del año escolar en el semestre enero-junio 2008. Se propuso a dirección que la semana cultural se organizara con mayor antelación y que quedara al mando del Consejo de Alumnos. La evaluación de la práctica se realiza al final de cada año escolar en una breve junta con el Consejo de Alumnos, revisando qué eventos se realizaron, si estos cubrieron con lo establecido en la convocatoria, cuál fue la participación de los grupos, entre otros factores.

Introducción

Dos son los principales apartados del trabajo que se ha realizado durante los últimos ocho años, estos son a saber:

1.- El proceso de renovación y reestructuración de la “semana cultural”. Respecto a este apartado, se trabajó con los alumnos y con maestros de la preparatoria, tanto para aumentar y diversificar los eventos de semana cultural, como para que dichos eventos se distribuyeran durante todo el año escolar, y cada uno contara con reglas y/o convocatorias claras y bien definidas.

2.- La organización del consejo de Alumnos como órgano pensante y representativo del alumnado de la escuela Preparatoria. Para satisfacer este apartado, se buscó proponer un primer reglamento que sirviera como base de los trabajos del consejo de alumnos, definiendo sus funciones y atribuciones, así como la forma en la que este órgano colegiado trabajaría para alcanzar sus objetivos.

La meta principal de ambas estrategias es el de fomentar el liderazgo, la participación, la convivencia y el crecimiento integral de los alumnos durante el tiempo que están dentro de nuestra institución, así como la integración de los alumnos con sus grupos, el sentido de la sana competencia y la necesidad de fomentar los valores y beneficios de la buena organización, la coordinación y la preparación como bases de la elaboración y puesta en práctica de cualquier proyecto de trabajo o evento, sin importar qué tan pequeño o que tan grande sea.

Como motivación para realizar este proyecto se tiene la pobre experiencia que quien suscribe tuvo como alumno en las distintas instituciones educativas en las que estudié. Aunque eran de buena calidad educativa y el nivel de exigencia académico era alto, resultaba obvio que había poco interés en ofrecer a los alumnos espacios de comunicación, esparcimiento, cultura y deporte que realmente capturaran su atención y fomentaran en ellos el interés por participar. Muchos de los alumnos que destacaban en ramas de la vida humana como el deporte, la cultura, las artes, el dibujo, el cine, la fotografía, los videojuegos, la moda, y tantas otras, poca o ninguna oportunidad encontraban de presentar estas aptitudes a sus compañeros por falta de espacios en sus escuelas. De ahí la motivación y la necesidad de que dichos espacios existieran dentro de nuestra preparatoria. Espacios donde los alumnos pudieran expresarse con mayor libertad y en un espectro más amplio de ámbitos de la cultura, pasando desde lo más clásico y tradicional hasta lo más moderno.

Desarrollo de la práctica

Como se comentó en el apartado anterior, las circunstancias que motivaron el diseño de la práctica son varias:

1. Dada la experiencia previa de quien suscribe como alumno en varias instituciones educativas, resultaba claro el poco o nulo interés de las escuelas por abrir espacios de verdadera cultura, recreación y apreciación artística donde los alumnos se vieran realmente involucrados hasta el punto de que la organización de los mismos dependiera de su participación constante y organizada.
2. Siendo el primer año de quien suscribe como profesor dentro de la escuela preparatoria hace 9 años, resultó evidente que los alumnos mostraban interés por los eventos de la llamada “semana cultural”. Sin embargo, también resultó obvio que la organización podía mejorar enormemente y que la participación por parte de los alumnos también podía cobrar mayor relevancia y protagonismo.

En base a lo anterior, se comenzó a diseñar una serie de propuestas para mejorar el trabajo, la organización, la logística y la ejecución de todos y cada uno de los eventos de “semana cultural”, a saber:

- a) Organizar al Consejo de Alumnos de forma que tomara sobre sí la responsabilidad de organizar dichos eventos. Se recomendó que los jefes de cada uno de los grupos que integran la escuela preparatoria pasaran de manera directa a formar parte del Consejo de Alumnos, y que se realizara una elección democrática para elegir a un presidente y a un vicepresidente que junto con los jefes de grupo, coordinaran todas las actividades.
- b) A falta en ese momento de una reglamentación clara sobre el funcionamiento, integración, derechos, obligaciones y facultades del consejo de alumnos, se redactó una propuesta de reglamento de Consejo de Alumnos, mismo que se presentó al director de la escuela preparatoria para su revisión y se tomó como base para los trabajos del consejo de alumnos hasta que la Universidad emitió en junio de 2014 el vigente “reglamento del Consejo de Alumnos para las escuelas preparatorias”.
- c) Una vez integrada el nuevo Consejo de Alumnos, se revisaron los distintos eventos que ya se organizaban durante la Semana Cultural que regularmente se presentaba entre la segunda y la tercera semana de clases del mes de mayo, previo al inicio del cuarto y final periodo de exámenes del semestre. Recordemos que en el año 2008 aún se presentaban tres evaluaciones parciales y un examen final.
- d) Originalmente la semana cultural en 2009 contaba con alrededor de 15 eventos. Con cada semestre que

ha transcurrido desde entonces se han ido integrando nuevos eventos hasta alcanzar el número de 41 cuarenta y uno.

- e) Todos los eventos que requerían convocatoria fueron revisados y las convocatorias reestructuradas y revisadas para que los requisitos, condiciones y anotaciones de todos los eventos fueran lo más claras posibles.
- f) Se creó un logotipo que sirve para identificar el consejo de Alumnos dentro de todas las actividades del campus, así como a los eventos de la Semana Cultural.
- g) Se estableció un sistema de conteo de puntos para calificar los resultados de cada evento, premiando a los tres primeros lugares de cada evento. Estos puntos se acumulan de forma tal que el grupo que acumulara más puntos al final del año escolar obtuviera un premio. A cada uno de los integrantes del grupo ganador se le hace entrega de una medalla.
- c) Una vez integrada el nuevo Consejo de Alumnos, se revisaron los distintos eventos que ya se organizaban durante la Semana Cultural que regularmente se presentaba entre la segunda y la tercera semana de clases del mes de mayo, previo al inicio del cuarto y final periodo de exámenes del semestre. Recordemos que en el año 2008 aún se presentaban tres evaluaciones parciales y un examen final.
- d) Originalmente la semana cultural en 2009 contaba con alrededor de 15 eventos. Con cada semestre que ha transcurrido desde entonces se han ido integrando nuevos eventos hasta alcanzar el número de 41 cuarenta y uno.
- e) Todos los eventos que requerían convocatoria fueron revisados y las convocatorias reestructuradas y revisadas para que los requisitos, condiciones y anotaciones de todos los eventos fueran lo más claras posibles.
- f) Se creó un logotipo que sirve para identificar el consejo de Alumnos dentro de todas las actividades del campus, así como a los eventos de la Semana Cultural.
- g) Se estableció un sistema de conteo de puntos para calificar los resultados de cada evento, premiando a los tres primeros lugares de cada evento. Estos puntos se acumulan de forma tal que el grupo que acumulara más puntos al final del año escolar obtuviera un premio. A cada uno de los integrantes del grupo ganador se le hace entrega de una medalla.
- a. Rally externo – Se realiza una serie de 12 competencias donde participan de manera rodada los 12 grupos de la prepa, en distintas locaciones del centro de la ciudad.
- b. Pasarelas – Consiste en cuatro pasarelas, a saber: pasarela de modas casual y formal, pasarela de disfraz elaborado con papel, pasarela de caracterización.
- c. Concurso “Estrella por un día” que consiste en una competencia dividida en tres categorías: canto, imitación y baile.
- d. Jeopardy! – Concurso con preguntas de cultura general donde participa un representante de cada grupo y responden para obtener puntos

Respecto a la evaluación y retroalimentación de los trabajos del Consejo de Alumnos, se realiza al final de cada año escolar una reunión donde se exponen los resultados del trabajo del Consejo, revisando qué eventos se realizaron y qué eventos no se realizaron, exponiendo las razones por las cuales esto no ocurrió. Se revisa también cuáles fueron los resultados de todos los eventos, cuáles fueron los aciertos y los errores dentro de la organización en general. Solo se cuenta en este respecto un instrumento de evaluación general, un archivo de Excel con el listado de eventos donde se señala un listado de los eventos a realizar, sus requerimientos básicos y los comentarios sobre los mismos.

Resultados de la Práctica

Como resultados dentro de la práctica podemos señalar los siguientes:

1. La participación por parte del consejo de Alumnos y su creciente y marcado liderazgo con el paso de los años en la organización, logística, coordinación e integración de todas y cada una de las actividades que caen bajo su mando.

2. La integración de los grupos y su interés por participar en la mayor cantidad de eventos posibles en su afán por obtener puntos ha beneficiado la convivencia.
3. Los mismos alumnos manifiestan que la experiencia dentro de su vida académica dentro de la prepa y su identidad se han visto fortalecidas con estos eventos.
4. Se fomentan valores como el compañerismo, la sana competencia, el respeto a las reglas, la responsabilidad.
5. Los eventos han servido incluso como herramienta indirecta de publicidad y promoción de la escuela, pues varios alumnos que han ingresado a la escuela han comentado que la eligieron por todos los eventos que en ella se realizan. Y comento que ha sido promoción indirecta puesto que lamentablemente no se han aprovechado los eventos como podrían aprovecharse para hacer una mayor promoción de la institución.
6. Respecto a la contribución de la práctica en un área específica del conocimiento, sería necesario aclarar que la integración del consejo de alumnos y la organización de los eventos de “Encuadres” y “Semana Cultural” no caben en una sola materia o área educativa, ya que cada evento cae en una rama distinta del conocimiento. Mientras que eventos como declamación, oratoria, ensayo y ortografía caen dentro del ámbito de las materias de taller de lectura y redacción y literatura, otros eventos como aviones de papel y puentes, caen dentro de la rama de la física.

Entre las evidencias con las que se cuenta están las siguientes:

1. Página oficial de “Semana cultural – Lasalle Salamanca” en Facebook, donde se pueden consultar convocatorias, avisos, listas de ganadores, fotografías, videos, y demás puntos de interés sobre todos los eventos que se organizan.
2. Archivos fotográficos de varios años en que se han realizado los eventos.
3. Convocatorias de los eventos que las requieren
4. Formatos de registro de participantes.
5. Tableros en archivos de Excel con listas de puntos acumulados por los distintos grupos durante los últimos años de las competencias.
6. Tablero en archivo de Excel con lista de eventos, fechas propuestas, requerimientos y encargados de cada uno.





SEGUNDA JORNADA INSTITUCIONAL DE DIÁLOGOS DOCENTES

Me gusta Seguir Compartir + Agregar un botón

Todos los álbumes

- Crear álbum
- "Encañres" Semana Cultural 2016-2017 462 fotos
- Fotos de la biografía 7 fotos
- Concurso de Fotografía 2017 24 fotos

Me gusta Información Fotos Me gusta Noticias Vídeos Publicaciones

www.facebook.com/19621613042113/photos/7760261038105/

Me gusta Seguir Compartir

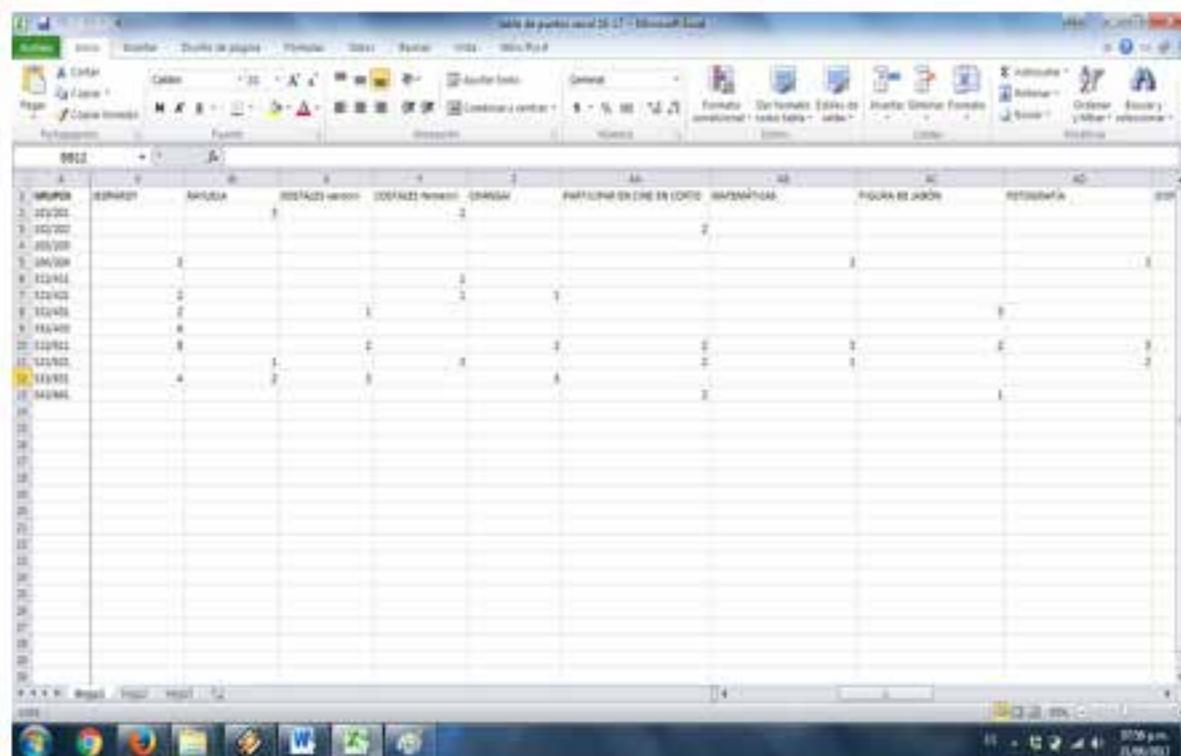
Semana Cultural - Lasalle Salamanca
Publicado por J Alfredo Ramirez Vilagrán (7) - 29 de mayo a las 20:55

RESULTADOS FINALES DE "ENCAÑRES" SEMANA CULTURAL 2016 - 2017

- 201 - 55
- 202 - 54
- 203 - 26
- 204 - 41
- 411 - 50
- 421 - 59
- 431 - 53
- 432 - 34
- 611 - 145
- 621 - 73
- 631 - 49
- 641 - 93

En base a estos resultados, el grupo ganador es el grupo 611. ¡Muchas felicidades! Estamos en espera de su merecido premio. Con la publicación de resultados de este año, el Consejo de Alumnos de nuestra escuela preparatoria cierra su ciclo anual de actividades. A todos los miembros del consejo, personal de apoyo, maestros y directivos que nos apoyaron en este año, muchas gracias, y esperamos vernos nuevamente en el próximo ciclo 2017-2018.

1.580 personas alcanzadas Promocionar publicación



GRUPO	EDAD	SEXO	ESTRUCO	CONDICION	CARGA	PARTICIPACION EN LOS EVENTOS	SEGURIDAD	FIGURA DE LIDER	RECONOCIMIENTO
1	15	M	1	1	1	1	1	1	1
2	16	F	2	2	2	2	2	2	2
3	17	M	3	3	3	3	3	3	3
4	18	F	4	4	4	4	4	4	4
5	19	M	5	5	5	5	5	5	5
6	20	F	6	6	6	6	6	6	6
7	21	M	7	7	7	7	7	7	7
8	22	F	8	8	8	8	8	8	8
9	23	M	9	9	9	9	9	9	9
10	24	F	10	10	10	10	10	10	10
11	25	M	11	11	11	11	11	11	11
12	26	F	12	12	12	12	12	12	12
13	27	M	13	13	13	13	13	13	13
14	28	F	14	14	14	14	14	14	14
15	29	M	15	15	15	15	15	15	15
16	30	F	16	16	16	16	16	16	16
17	31	M	17	17	17	17	17	17	17
18	32	F	18	18	18	18	18	18	18
19	33	M	19	19	19	19	19	19	19
20	34	F	20	20	20	20	20	20	20
21	35	M	21	21	21	21	21	21	21
22	36	F	22	22	22	22	22	22	22
23	37	M	23	23	23	23	23	23	23
24	38	F	24	24	24	24	24	24	24
25	39	M	25	25	25	25	25	25	25
26	40	F	26	26	26	26	26	26	26
27	41	M	27	27	27	27	27	27	27
28	42	F	28	28	28	28	28	28	28
29	43	M	29	29	29	29	29	29	29
30	44	F	30	30	30	30	30	30	30
31	45	M	31	31	31	31	31	31	31
32	46	F	32	32	32	32	32	32	32
33	47	M	33	33	33	33	33	33	33
34	48	F	34	34	34	34	34	34	34
35	49	M	35	35	35	35	35	35	35
36	50	F	36	36	36	36	36	36	36
37	51	M	37	37	37	37	37	37	37
38	52	F	38	38	38	38	38	38	38
39	53	M	39	39	39	39	39	39	39
40	54	F	40	40	40	40	40	40	40
41	55	M	41	41	41	41	41	41	41
42	56	F	42	42	42	42	42	42	42
43	57	M	43	43	43	43	43	43	43
44	58	F	44	44	44	44	44	44	44
45	59	M	45	45	45	45	45	45	45
46	60	F	46	46	46	46	46	46	46
47	61	M	47	47	47	47	47	47	47
48	62	F	48	48	48	48	48	48	48
49	63	M	49	49	49	49	49	49	49
50	64	F	50	50	50	50	50	50	50
51	65	M	51	51	51	51	51	51	51
52	66	F	52	52	52	52	52	52	52
53	67	M	53	53	53	53	53	53	53
54	68	F	54	54	54	54	54	54	54
55	69	M	55	55	55	55	55	55	55
56	70	F	56	56	56	56	56	56	56
57	71	M	57	57	57	57	57	57	57
58	72	F	58	58	58	58	58	58	58
59	73	M	59	59	59	59	59	59	59
60	74	F	60	60	60	60	60	60	60
61	75	M	61	61	61	61	61	61	61
62	76	F	62	62	62	62	62	62	62
63	77	M	63	63	63	63	63	63	63
64	78	F	64	64	64	64	64	64	64
65	79	M	65	65	65	65	65	65	65
66	80	F	66	66	66	66	66	66	66
67	81	M	67	67	67	67	67	67	67
68	82	F	68	68	68	68	68	68	68
69	83	M	69	69	69	69	69	69	69
70	84	F	70	70	70	70	70	70	70
71	85	M	71	71	71	71	71	71	71
72	86	F	72	72	72	72	72	72	72
73	87	M	73	73	73	73	73	73	73
74	88	F	74	74	74	74	74	74	74
75	89	M	75	75	75	75	75	75	75
76	90	F	76	76	76	76	76	76	76
77	91	M	77	77	77	77	77	77	77
78	92	F	78	78	78	78	78	78	78
79	93	M	79	79	79	79	79	79	79
80	94	F	80	80	80	80	80	80	80
81	95	M	81	81	81	81	81	81	81
82	96	F	82	82	82	82	82	82	82
83	97	M	83	83	83	83	83	83	83
84	98	F	84	84	84	84	84	84	84
85	99	M	85	85	85	85	85	85	85
86	100	F	86	86	86	86	86	86	86
87	101	M	87	87	87	87	87	87	87
88	102	F	88	88	88	88	88	88	88
89	103	M	89	89	89	89	89	89	89
90	104	F	90	90	90	90	90	90	90
91	105	M	91	91	91	91	91	91	91
92	106	F	92	92	92	92	92	92	92
93	107	M	93	93	93	93	93	93	93
94	108	F	94	94	94	94	94	94	94
95	109	M	95	95	95	95	95	95	95
96	110	F	96	96	96	96	96	96	96
97	111	M	97	97	97	97	97	97	97
98	112	F	98	98	98	98	98	98	98
99	113	M	99	99	99	99	99	99	99
100	114	F	100	100	100	100	100	100	100

Reflexiones de la buena práctica

Como reflexión de la práctica docente, y atendiendo a los criterios requeridos, se puede señalar lo siguiente:

1. Pertinencia – Esta práctica ha incidido de manera notable en la vida diaria de la comunidad estudiantil y en su formación, pues tomando en cuenta el perfil de egreso de la Escuela Preparatoria, el alumno poseerá “...actitud de búsqueda, (será) creativo, innovador, proactivo, con tendencia al liderazgo, que cuida de sí, comprometido con su entorno social, capaz de convivir y colaborar en un mundo plural y diverso”. Y todas las actividades en su conjunto que se plantean dentro de “Encuadres” semana cultural buscan generar espacios para una sana convivencia, mientras que el consejo de Alumnos busca fomentar el liderazgo entre los alumnos que integran la misma.
2. Implicación activa – Resulta claro que los eventos están en su mayoría en manos de los alumnos y la coordinación simplemente se dedica a proporcionar las bases para desarrollar cada actividad y evento, ofreciendo asesoría en logística, organización, desarrollo, y evaluación.
3. Efectividad – Los objetivos de la semana cultural y de los trabajos del Consejo de Alumnos son:
 - Abrir espacios para la integración, la convivencia, la sana competencia, la cultura, el deporte y la recreación.
 - Fomentar los valores de la democracia entre los alumnos a través de la organización y la realización de las elecciones del consejo de alumnos.
 - Fomentar el trabajo en equipo entre los alumnos para la organización de eventos en beneficio de todo el alumnado.
4. Reciente temporalidad – La práctica se ha puesto en funcionamiento desde hace 8 ocho años.

Consideraciones finales

Documentar esta práctica y ponerla por escrito nos ofreció como aporte la oportunidad de dar una mirada hacia atrás al trabajo realizado en los años anteriores y reconocer los logros alcanzados, así como visualizar aquello que puede mejorar, tanto de los eventos como de la organización, evaluación y registro de evidencias de los trabajos del consejo de alumnos.

En el futuro, buscamos dar continuidad y estabilidad a la práctica, tanto dentro de la integración del consejo de Alumnos como en todos y cada uno de los eventos de “Encuadres” semana cultural. Cada año, hemos buscado agregar algún evento nuevo para mantener el interés de los alumnos. Algunos de los eventos han sido incluso propuestos por los mismos alumnos, lo cual remarca la idea de que estos eventos son para los alumnos, de los alumnos y por los alumnos.

Como recomendaciones para otros docentes que busquen replicar este trabajo, se recomienda gran capacidad de organización y adaptación, así como disciplina y gran compromiso, y un trabajo de colaboración cercano con los alumnos.

Los beneficios de compartir la presente práctica con otros maestros son los de tener la oportunidad de evaluar y reconocer el evento a través de la perspectiva de otros maestros. Esto también ofrece la oportunidad de escuchar recomendaciones y sugerencias para agregar nuevos eventos, mejorar los ya existentes, y descubrir nuevas alternativas para mejorar los trabajos del consejo de alumnos. Después de 8 años de experiencia, me ha quedado claro que organizar estos eventos requiere de trabajo constante y organización eficiente, pero sobre todo de dedicarle tiempo, más tiempo del que a veces se puede dedicar en horas clase. Si no se está dispuesto a dar más tiempo del que se tiene en el periodo normal de clases por la mañana, no se puede lograr mucho.

Bibliografía:

- Reglamento de Alumnos de las Escuelas Preparatorias, Universidad De La Salle Bajío. México, 2004.
- Reglamento del Consejo de Alumnos para Escuelas Preparatorias, Universidad De La Salle Bajío. México, 2014.
- Reglamento de la elección del Consejo de Alumnos para escuelas Preparatorias. Universidad De La Salle Bajío. México, 2014.

Estrategias didácticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de Matemáticas

Karla Georgina García Orozco

Matemáticas

Campus Salamanca

Eje: Competencias Docentes

Resumen

El nombre de la Práctica es Estrategias Didácticas en el Proceso de Enseñanza - Aprendizaje en el Área de Matemáticas y pertenece a la categoría de Práctica Didáctica.

Dentro de la Academia de Matemáticas se observó que el índice de reprobación era alto, debido a que las técnicas de Enseñanza -Aprendizaje en el área de Matemáticas en ocasiones llegaban a provocar en los alumnos la falta de entendimiento de las mismas, además de algunas otras situaciones ajenas a esta Institución pero que impacta el desempeño de los mismos, por ejemplo, los malos hábitos de estudio y las actividades personales de los alumnos(as) contribuyen a que exista un alto índice de reprobación en matemáticas. Además de no existir homologación de criterios, ni cursos intersemestrales para los alumnos y buscando conseguir entonces los objetivos siguientes:

- Mejorar el aprendizaje de alumnos (as).
- Disminuir el índice de reprobación.
- Utilizar estrategias de enseñanza -aprendizaje “divertidas” en conjunto con el uso de TIC’S
- Mayor participación de los alumnos en el desarrollo de las matemáticas.

Introducción

En la presente práctica se busca que los alumnos del Nivel Medio Superior del Campus Salamanca obtengan mejoras en su aprendizaje y reducir el índice de reprobación en el área de matemáticas ya que con anterioridad los profesores ofrecían asesorías en ocasiones y exclusivamente a sus alumnos acorde a sus avances en la materia e independiente de los demás profesores.

Como consecuencia, la Academia de Matemáticas acordó utilizar estrategias para llevar a cabo mejoras en el aprendizaje, como las siguientes:

- Dar asesorías por diversos medios (Whats App, Facebook, Presencial) y en tiempos diferentes (después de clases, en receso y en horarios establecidos en caso de medios electrónicos); para que los alumnos puedan responder sus dudas que les quedaron en clase.
- Homologación de exámenes por nivel
- Aplicación de matemáticas “divertidas” que promuevan el interés del adolescente en el área.

Teniendo como consecuencia no solo mejores resultados académicos internos sino con vista a resultados exteriores por ejemplo examen Planea.

El motivo de presentar dichas estrategias es dar a conocer los avances en un área que comúnmente se muestra un bajo nivel de desempeño e interés por parte del alumnado aprovechando el uso de tecnologías a favor de la educación y promoviendo mayor contacto con los jóvenes, provocando el interés de ellos por aprender. Además llevar a cabo un trabajo colaborativo académico por parte de los docentes del área, en pro del aprendizaje significativo y teniendo como consecuencia una renovación educativa también en los docentes para poder enseñar sobre un mismo método de enseñanza. Buscando siempre la mejora y la calidad educativa.

Desarrollo de la Práctica

El diseño de esta práctica fue en respuesta a mejorar el aprendizaje de los alumnos en algunos temas que no les había quedado del todo claro durante la sesión de clases, para recordar conocimientos previos de niveles anteriores y disminuir el alto índice de reprobación con los alumnos consecuencia de hábitos de estudio no adecuados, repasar en algunas áreas para que los alumnos apliquen los métodos y conocimientos en las materias subsecuentes.

La academia previo al inicio de semestre (con horarios de clase) se organiza para establecer los horarios y días para ofertar las asesorías en horarios de academias y se organiza la manera en que se relacionará las matemáticas con las TIC's, ya sea a través de uso de aula STEM y asesorías vía Facebook y/o Whats App en horarios establecidos; para que los jóvenes puedan estar en una asesoría virtual donde se entabla un dialogo con el alumno; en caso de que se empaten las asesorías presenciales en los horarios de otras academias y/o actividades personales. En el caso de las asesorías presenciales durante el semestre; se busca apoyo de becarios del mismo nivel de matemáticas o superior para apoyar en dichas asesorías, esta se oferta a través de los maestros asignados a la materia de matemáticas y se realiza un registro de los alumnos asistentes (puede variar).

En el caso de las asesorías virtuales el alumno envía fotografía del problema que está viendo en el cual tiene duda se le explica por texto y/o audio y se va revisando a la par con el joven como lo va calculando a partir de fotografías hasta obtener el resultado, en caso de ser necesario el maestro también anexa fotografías como apoyo a la explicación; provocando en los alumnos el que soliciten problemas para ir resolviendo y comprobar que están aplicando correctamente los métodos; algunos de los jóvenes buscan tutoriales en internet para seguir realizando problemas por los métodos explicados y comparar resultados.

El uso de matemáticas divertidas como acertijos matemáticos y juegos provoca en el alumno una motivación para estar en el repaso constante, con la atención durante la explicación y le cambia su percepción de la materia; haciendo que también razone sobre los problemas y no los trate de realizar de manera metódica como tradicionalmente lo han realizado.

Asesorías intersemestrales y durante el semestre en horarios diversos de lunes a sábado.

Al homologar tanto exámenes como guías de estudio, el alumno puede asistir a la asesoría del horario que mejor se le acomode independientemente del maestro que la imparta, provocando que alumnos becarios (de su mismo nivel) puedan trabajar además en pares con ellos bajo la supervisión del docente pero explicándoles también en su mismo lenguaje.

Asesorías de Física donde la metodología es similar a la de matemáticas.

Levantando bitácoras de asistencia para informar a su profesor los alumnos asistentes a las asesorías para que el maestro vaya dando seguimiento a su avance de aprendizaje además de que los alumnos puedan encontrar otra visión diferente en la manera de explicar que permita una mejor comprensión.

La manera de evaluar durante el proceso de asesoría, es cuando después de la explicación se le deja otro ejercicio que el resolverá y se le indica por parte del profesor si es correcto o se le señala en donde se equivocó (esto se realiza al término del ejercicio), en el caso del maestro frente en aula, este evalúa hasta el examen.

Resultados de la Práctica

Se ha observado a través de sus calificaciones semestrales que efectivamente el número de alumnos reprobados en las matemáticas se ha reducido considerablemente. El alumno busca aprovechar estas asesorías para la mejor comprensión y esté atento a los tiempos en que se van a establecer y promueve entre sus compañeros el uso de la tecnología para mayor comprensión y se siente motivado al ver sus resultados, al ver sus temarios para los exámenes de admisión recuerdan haberlo visto y tienen nociones de cómo resolverlo e incluso lo llegan a resolver. Los alumnos que asisten a las tutorías llegan a ser más participativos durante el desarrollo de las clases. Algunos buscan aprovechar sus tiempos libres (como el receso) para buscar a los maestros y aclarar sus dudas.

INDICE DE REPROBACIÓN GENERACION 2015-2018				
FINALES AGOSTO - DICIEMBRE 2015				
GRUPO	MATERIA	PROMEDIO	REPROBADOS	% DE REPROBACIÓN
101	Matemáticas I	7.6	6	16%
102	Matemáticas I	7.3	9	20%
103	Matemáticas I	6.8	13	33%
104	Matemáticas I	7.2	9	21%
			37	23%
FINALES ENERO - JUNIO 2016				
GRUPO	MATERIA	PROMEDIO	REPROBADOS	% DE REPROBACIÓN
201	Matemáticas III	7.6	6	16%
202	Matemáticas III	7.5	8	19%
203	Matemáticas III	7.4	5	14%
204	Matemáticas III	7.5	5	12%
			24	15%
FINALES JUNIO - DICIEMBRE 2016				
GRUPO	MATERIA	PROMEDIO	REPROBADOS	% DE REPROBACIÓN
311	Matemáticas III	7.8	2	4%
321	Matemáticas III	7.3	2	6%
331	Matemáticas III	7.7	2	5%
332	Matemáticas III	6.6	10	26%
			16	10%

La contribución de la práctica docente se ve reflejada en el aprendizaje de los alumnos a través de mejoras en sus calificaciones parciales y final; en el caso de los alumnos de 5º y 6º cuando realizan sus guías de estudio para ingreso a universidad, identifican el haber visto los temas que les preguntan, recuerdan procedimientos de cómo resolver dichos ejercicios.

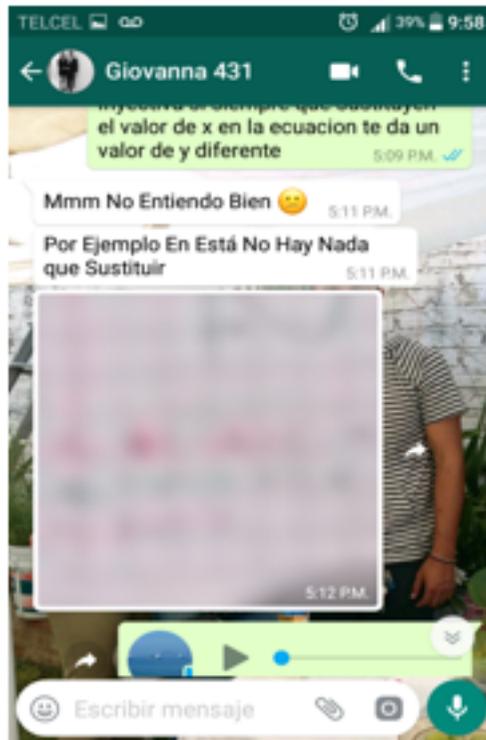


SEGUNDA
JORNADA INSTITUCIONAL DE
DIÁLOGOS DOCENTES

ASESORIAS INTERSEMESTRALES



ASESORIAS WHATS APP





SEGUNDA
JORNADA INSTITUCIONAL DE
DIÁLOGOS DOCENTES

LISTAS DE ASISTENCIA

INSTITUCIÓN: *Escuela Nueva - Adolfo Castro*
MATERIA: *Matemáticas IV*

MATRÍCULA	SEXO	NOMBRE ALUMNO/A
204881	F	Diego José Torres
204882	F	Adolfo Castro Castañeda
204883	F	Georgina María Van Hout
204884	F	Yolanda María Torres Torres
204885	F	Yolanda María Torres Torres
204886	F	Yolanda María Torres Torres
204887	F	Yolanda María Torres Torres
204888	F	Yolanda María Torres Torres
204889	F	Yolanda María Torres Torres
204890	F	Yolanda María Torres Torres
204891	F	Yolanda María Torres Torres
204892	F	Yolanda María Torres Torres
204893	F	Yolanda María Torres Torres
204894	F	Yolanda María Torres Torres
204895	F	Yolanda María Torres Torres
204896	F	Yolanda María Torres Torres
204897	F	Yolanda María Torres Torres
204898	F	Yolanda María Torres Torres
204899	F	Yolanda María Torres Torres
204900	F	Yolanda María Torres Torres

INSTITUCIÓN: *Escuela Nueva - Adolfo Castro*
MATERIA: *Matemáticas IV*

MATRÍCULA	SEXO	NOMBRE ALUMNO/A
204901	F	Yolanda María Torres Torres
204902	F	Yolanda María Torres Torres
204903	F	Yolanda María Torres Torres
204904	F	Yolanda María Torres Torres
204905	F	Yolanda María Torres Torres
204906	F	Yolanda María Torres Torres
204907	F	Yolanda María Torres Torres
204908	F	Yolanda María Torres Torres
204909	F	Yolanda María Torres Torres
204910	F	Yolanda María Torres Torres
204911	F	Yolanda María Torres Torres
204912	F	Yolanda María Torres Torres
204913	F	Yolanda María Torres Torres
204914	F	Yolanda María Torres Torres
204915	F	Yolanda María Torres Torres
204916	F	Yolanda María Torres Torres
204917	F	Yolanda María Torres Torres
204918	F	Yolanda María Torres Torres
204919	F	Yolanda María Torres Torres
204920	F	Yolanda María Torres Torres

Reflexiones de la buena práctica

Se considera como una buena práctica debido a que está enfocada en la formación del alumno para que ellos estén mejor preparados conforme al Perfil del Plan de Estudios de la DGB que dice lo siguiente:

- Desarrollar los procesos lógicos que le permitan analizar y explicar diversos fenómenos naturales y sociales del medio circundante, desde distintas dimensiones y perspectivas teóricas.
- Aplicar en su vida cotidiana los conocimientos de diferentes disciplinas y ciencias en la resolución de problemas, con base en principios, leyes y conceptos.
- Emplear las nuevas tecnologías de información y comunicación, aprovechando sus potencialidades para desarrollar conocimientos que promuevan su participación activa y constructiva en la sociedad.
- Adquirir conocimientos sobre principios específicos de las diversas disciplinas que le faciliten su decisión personal para elegir adecuadamente sus estudios superiores.

Sin olvidar el perfil de egreso de nuestra Institución con respecto a preparatoria que señala:

Tendrá el dominio de contenidos generales del bachillerato, así como de la especialización según el área propedéutica y de la capacitación para el trabajo, que le permitan continuar sus estudios de nivel superior. Será capaz de poner en práctica los conocimientos, las habilidades y actitudes que le permitan desarrollar relaciones armónicas con quienes le rodean. Se caracterizará por su constante actitud de búsqueda creativa, innovadora, proactiva, con tendencia al liderazgo, que cuida de sí, comprometido con su entorno social, capaz de convivir y colaborar en un mundo plural y diverso, comunicándose en una segunda lengua en situaciones cotidianas.

De lo anterior, este contribuye al mejor entendimiento de los conocimientos en los alumnos para que aprueben su examen de ingreso a la licenciatura, las dificultades de un trabajo a través de la reflexión de los problemas por distintos métodos aprendidos a través de esta práctica.

Consideraciones finales

Los aportes del documento en la práctica nos permiten conocer cómo debemos estar documentando la información para buscar planes de mejora posteriores que sean de utilidad en pro de los alumnos.

El futuro de la experiencia es:

- Integrar dentro de las actividades del semestre la implementación a todos los grupos de matemáticas y física el uso de aula STEM.
- Implementar en los grupos actividades de matemáticas divertidas.
- Homologación de exámenes finales.
- Implementación de problemario de matemáticas para alumnos que se encuentren en biblioteca.
- Mayor difusión de tutorías con titulares.
- Feria de matemáticas.
- Problemario Digital.
- Trabajo con Becarios de Licenciatura para Tutorías
- Creación de Tutoriales

La recomendación a otros docentes sería el trabajo organizado como academia y de manera colaborativa es de suma importancia para poder llevar a cabo dicha actividad; crear formatos, el poder grabar sus clases para poder crear tutoriales que faciliten dicho aprendizaje. Dentro de los beneficios nos permite recibir sugerencias para poder implementar más programas de ayuda a mis alumnos, el ver qué tipo de actividades existen con otros profesores de alguna de nuestras instituciones hermanas para poder implementar en conjunto.

Nosotros consideramos que dentro de la efectividad es alcanzar el objetivo de las materias en conjunto de los alumnos que es en referencia al aprendizaje significativo en los alumnos y la aplicación en su vida.



Representaciones Lúdico–históricas de la Real Audiencia Novohispana

Ada Greicy Hernández Ramírez

Historia II

Campus San Francisco del Rincón

Eje: Aprendizaje Significativo

Resumen

En el presente trabajo usted encontrara una descripción del desarrollo de una serie de técnicas pedagógicas, como lo son la lluvia de ideas, las preguntas generadoras, el simulador y socio-drama que contribuyeron a realizar una práctica docente significativa que resolvió la dificultad que la complejidad del Tema de las Reales Audiencias Novohispanas género en los alumnos de tercer grado de secundaria ya que se percibía en los grupos el desinterés y empatía. Permitiendo dicha práctica lograr los aprendizajes esperados marcados en el programa y los objetivos planteados en la planeación inicial de la asignatura.

Representaciones Lúdico Históricas de la real Audiencia Novohispanas

Introducción

Historia de México o Historia II, es una asignatura para los alumnos de tercero de secundaria que contempla en los contenidos del programa un amplio recorrido por la fascinante historia de nuestro país, pero es realmente un reto que mis alumnos lo perciban como tal. Tengo casi 16 años de docente en esta institución, de los cuales ocho he impartido la asignatura de Historia II en secundaria. Tomando en cuenta que mi perfil profesional es de abogada con especialidad en Derecho Constitucional me resulta familiar y fácil el impartir dicha asignatura. Pero también me resulta todo un reto que mis alumnos en plena pubertad la perciban interesante. Por ello asumí el reto de aprovechar el mejor recurso que tengo para ello, el perfil de mis propios alumnos. La secundaria una etapa en la que aún se siente niños con una búsqueda de ser jóvenes y en la que las energías desbordadas aún pueden ser guiadas por nosotros como docentes las actividades LUDICAS son el gancho principal para enamóralos de los contenidos de la Historia. Cabe mencionar que me resulto muy complejo elegir una actividad que pueda plasmar o mostrar a mis compañeros las estrategias que trabajo en el salón de clases y que fueron motivo para que la titular del departamento de DODE secundaria me hiciera está atenta invitación.

Descripción de la problemática

En virtud al tiempo en el que habría de presentarse el trabajo, se eligió una práctica que de origen tiene un antecedente complejo. Para mí como docente fue muy fácil ubicar que contenidos de los programas les resultaban

más fáciles y atractivos a mis alumnos y cuales generaban apatía o bien complejidades. Ahí se encontraba el reto hacer de lo que ellos veían como algo gris, algo divertido y de colores.

Basado en el modelo de docencia, y en los criterios de la pedagogía básica debemos seleccionar elementos que desarrollen destrezas y habilidades en el aprendizaje. Por ello utilizo al socio-drama como una estrategia; sin embargo, se debe mencionar que se mezcla con el debate y la simulación. Para ello, pero me gustaría contextualizar lo siguiente las técnicas pedagógicas son el entramado organizado por el docente a través de las cuales pretende cumplir su objetivo. Son mediaciones a final de cuentas.

Como mediaciones, tienen detrás una gran carga simbólica relativa a la historia personal del docente: su propia formación social, sus valores familiares, su lenguaje y su formación académica; también forma al docente su propia experiencia de aprendizaje en el aula. Esto en razón de que las técnicas didácticas, podríamos decir que son principalmente una mediación epistemológica, donde lo que se juega entre los actores es el conocimiento y las formas de construcción y acceso al mismo. De ahí que dependan mucho de la concepción de educación y, particularmente, de la concepción de enseñanza aprendizaje, de docente y alumno.

Las técnicas pedagógicas forman parte de la didáctica, en el presente trabajo se busca satisfacer el conocimiento y aprendizaje de los diferentes técnicas de enseñanza, la organización de acuerdo a las actividades desarrolladas en clase y la búsqueda permanente del mejoramiento en la calidad del aprendizaje estudiando los métodos de enseñanza individual y socializada y así como las más de veinte técnicas de enseñanza existentes y reconocidas hoy en día, para que el alumno construya el conocimiento, lo transforme, lo problematice, y lo evalúe; además de participar junto con el alumno en la recuperación de su propio proceso. De este modo las técnicas pedagógicas ocupan un lugar medular en el proceso de enseñanza aprendizaje, son las actividades que el docente planea y realiza para facilitar la construcción del conocimiento

Buscando un sustento Teórico Según Bells (2009), nos da las características de algunas técnicas pedagógicas, como la Lluvia de Ideas o Tormenta de Ideases una técnica en la que un grupo de personas, en conjunto, crean ideas. Esto es casi siempre más productivo que cada persona pensando por sí sola. Se usa principalmente cuando deseamos o necesitamos obtener una conclusión grupal en relación a un problema que involucra a todo un grupo. Cuando es importante motivar al grupo, tomando en cuenta las participaciones de todos, bajo reglas determinadas.

Es recomendable usarla al inicio del planteamiento de alguna sesión de trabajo. Se puede integrar a otras técnicas como la expositiva, discusión en pequeños grupos. El alumno que coordine la actividad, debe de tener un buen control del grupo y de alguna manera familiarizado con el problema, aunque no necesariamente. Y la que ahora nos ocupa la Dramatización, también conocida como socio-drama o simulación, esta técnica consiste en reproducir una situación o problema real. Los participantes deberán representar varios papeles siguiendo instrucciones precisas en un determinado tiempo. La interacción entre los diferentes actores tiene como objetivo encontrar, sobre la marcha, una solución aceptada por las diferentes partes.

Alternativa de Solución

Para el desarrollo de la práctica en el Bloque II. Nueva España, desde su consolidación hasta la Independencia, en el cual se pretenden favorecer como aprendizaje la Comprensión del tiempo y del espacio histórico, el manejo de información histórica, la formación de una conciencia histórica para la convivencia social. (SEG, Historia II 2016). La práctica que se expone aporta elementos para el logro de los siguientes desempeños y contenidos: Lograr que el alumno describa los cambios que produjo la llegada de la Nueva España a nuestra zona americana, en el ámbito económico, social y cultural.

Durante el segundo bimestre del tema de la Conformación de La Nueva España un tema que para nada les gusta a mis alumnos. Muestran cierto rechazo y desinterés respecto al a dicho tema. Pero al final de las prácticas y ejercicios logramos cambiar paradigmas en las aulas. Ya que el programa de estudio de Historia II de la Educación Básica para tercer grado de secundaria señala que el alumno debe “identificar las consecuencias de la conquista y la colonización española. Colaborando la practica a que el alumno comprenda la estructura política y social de la Nueva España”. (Claudia Sierra Campuzano, 2014, 48)

Como ya se mencionó en el apartado anterior el contenido que se eligió para mostrar dicha práctica resultó todo un reto en la asignatura; porque muchos factores determinan que los alumnos no lo perciban como atractivos. Desconocen datos, tienen prejuicios con el tema, no conocen términos del contexto novohispano, lo sienten alejado de su realidad social y no lo consideran útil a su vida.

Uno de los principales objetivos representa que los alumnos mediante esta competencia desarrollan conocimientos, habilidades y actitudes para comprender el desarrollo económico, social, político y cultural de la Nueva España como parte de la realidad social e histórica. Además, fomenta el aprecio por la diversidad del legado cultural, les permite ser más incluyentes y comprensivos para con los diferentes grupos sociales de nuestro país. Incluyendo también la necesidad de asumir el reto de cambiar paradigmas en cuanto a cómo percibían el contenido.

Desarrollo de la práctica

La necesidad de realizar actividades que permitieran a mis alumnos tener un mayor gusto por el contenido de la asignatura en un tema que les resultaba complejo y tedioso, me motivo a en primer término estructurar actividades que me permitieran conocer la percepción y los conocimientos previos de mis alumnos, mediante una lluvia de ideas, preguntas generadoras, descripción de ilustraciones. Posteriormente, realizar un encuadre de los contenidos del bimestre con un mapa mental. Y finalmente diseñar una actividad lúdica que les permitiera entenderlos, plasmarlos o mejor dicho Vivenciar. ¿Cómo? Estructurando una técnica pedagógica que tiene su origen el teatro la simulación o sociodrama donde a los alumnos se les asignó un grupo social de los que conformaban la Nueva España (peninsulares, criollos, mestizos, indígenas y esclavos negros), además a algunos se les asignó un puesto de gobierno de los que se ejercían en el periodo novohispano (Rey, Miembro del Consejo de Indias, Miembro de la Real Audiencia, Virrey, Gobernador, Jefe de Cabildos e Intendente).

Una vez asignado los roles ellos ampliaron sus conocimientos investigando, (ver guía) cuales eran las circunstancias en las que vivían esos grupos sociales en el periodo novohispano apoyándose en su libro y también en algunos sitios de interés en la red sugeridos por la maestra pero también permitiendo que los chicos hicieran una búsqueda autodidacta.

Se fijó una fecha para el desarrollo de una audiencia simulando una entrevista con el Rey, a la que denominamos Real Audiencia contextualizando al grupo en los contenidos del Bloque haciendo un sociodrama como ya se explicó en el apartado anterior; usando al socia-drama como una estrategia pedagógica en la que el alumno adopta un papel social contextualizado a una realidad socio- histórica de simulador social novohispano.

Previo a ello se había reforzado con temas que se relacionan con el que ahora nos ocupa como, “Clases Sociales de la Nueva España” y “Primeros Gobiernos Españoles” los grupos entendía cuáles eran las circunstancias que se vivieron en el periodo de Decadencia Novohispano y se utilizaría las audiencias reales para que cada grupo social expusiera a su majestad las inconformidades que se tenían con el manejo del virreinato en América. Los alumnos previos a ello tuvieron que preparar sus argumentos en su libreta de la materia, y estos los utilizarían en el desarrollo de la Audiencia; además se les permitió caracterizarse con cosas simples de casa, ello les permitió sentirse

aún más identificados con el grupo social al que les tocaría pertenecer. Se llegó la fecha para el desarrollo de la Audiencia Real, se establecieron reglas para la audiencia, se determinó un moderador, y esta se llevó a cabo con éxito.

Durante el tiempo de preparación se les ayudó a los alumnos a investigar, plantear posturas y argumentos, haciendo ensayos, réplicas y críticas que se documentaron, se asignó a un alumno como secretario para que redactara todo lo que se había expuesto en la real audiencia y luego se le daba lectura al acta como elemento de retroalimentación.

Se debe mencionar que en un principio inclusive se necesitó motivar a algunos a participar porque sentían rechazo por el grupo social que les había tocado en el sorteo, pero partiendo del elemento de la empatía con el paso de los días fueron asumiendo posturas, se estableció una rúbrica para evaluar y después de que se desarrolló la actividad se hizo una retroalimentación con las impresiones de los chicos que al final se convencieron de que tenemos mucho que agradecer sopesa de las injusticia del México de Hoy, ya que encontraron al periodo Novohispano cargado de desigualdad.

Resultados de la Práctica

Se logró que participaran el cien por ciento de los alumnos, se obtuvo una investigación más amplia por la mayoría de los alumnos (datos se pretenderá medir en un futuro), se logró la comprensión de los aprendizajes esperados y sobre todo la empatía con el tema y significado a su vida de los contenidos.

Contribuciones

Contribuciones que esta deja esta práctica: La realidad es que realizar este tipo de ejercicios en que los muchachos hacen del conocimiento algo vivencia, tiene mucha trascendencia; primero logramos superar la barrera de la negación a un contenido que les resultaba complejo y de desinterés, segundo fortalecimos los contenidos integrando a la estrategia didáctica la investigación, el diagnóstico, la argumentación, la empatía, el trabajo en equipo y la solidaridad; tercero logramos fortalecer vínculos de identidad nacional, respeto por el antecedente histórico, entendimiento de las realidades vulnerables de las sociedades; cuarto realizamos una serie de analogías a las injusticias del México que se vive en la actualidad mismas que nos sirvieron para retroalimentar de muchos aspectos positivos de nuestro país actual, les sirvió a los chicos en un plano de su cultura general que les permita tener una visión más amplia de cómo se vivía y se vive en otros continentes y nos sirvió de referencia para citar un marco de un tema consecuente importante en mi asignatura como lo es la Independencia de nuestro país.

Reflexiones de la buena práctica

De los criterios propuestos a analizar de mi práctica la concibo de la siguiente manera:

Es pertinente porque permite que el alumno logre vivenciar sus conocimientos y desarrolle la capacidad de entender y describir los cambios que produjo la Nueva España en nuestro país dándole un sentido práctico a la vida, además es adecuada en virtud al perfil y las capacidades propias de esta etapa de desarrollo de los alumnos.

Implica activamente a los estudiantes porque logran apropiarse de los conocimientos, le permite participar activamente del aprendizaje, le da un sentido activo a la forma en que sustrae los conocimientos y lo importante. El sociodrama permite la implicación activa del estudiante porque es una estrategia que integra habilidades de investigación, organización, planeación y ejecución que logran tomar un sentido social y humano, razón principal de la asignatura que ahora nos ocupa.



SEGUNDA JORNADA INSTITUCIONAL DE DIÁLOGOS DOCENTES

Efectividad, porque se logra el objetivo por medio de una práctica lúdica, vivencial, experimental, que ha dado buenos resultados, logrando los aprendizajes esperados, en el marco de la formación integral y el desarrollo de competencias de los alumnos, permitiendo que el aprendizaje fuera observable en la descripción del estudiante sobre el desarrollo de los cambios económicos, sociales, políticos y culturales que se produjeron en la Nueva España.

Consideraciones finales

Realizar esta actividad permite reflexionar sobre la importancia de la metodología y el registro de evidencias en labor como docente, además al plasmarlo, permite analizar profundamente la finalidad pedagógica de las estrategias y la relevancia que tienen. Así como retroalimentar nuestro actuar para un mayor crecimiento. En un futuro se pretende realizar un registro más minucioso de las prácticas y estrategias en el aula, y darle un nombre y encuadre pedagógico a cada una de ellas. Las recomendaciones para los compañeros docentes, van encaminadas a retomar elementos que ya conocemos de la práctica como docentes pero que muchas veces se piensa que resultan complejos, o se tiene miedo a innovar o experimentar por que se pierdan de control los grupos, pero planeando y probando con ajustes es posible hacer los conocimientos vivenciales. No sé en realidad si todos mis compañeros puedan aplicar estas estrategias porque creo que cada profesor tiene un estilo propio de enseñar a sus alumnos, ya que el perfil del maestro lasallista es aquel que es innovador y empático con sus alumnos. Y creo que la educación del mundo de hoy nos pide ser audaces y buscar los medios para resultar atractivos ante los ojos de nuestros aprendices que finalmente son nuestro objetivo principal, nuestra razón de adoptar esta bella vocación.

Creo que debemos atrevernos un poco, e intentar enamorar a nuestros alumnos del mundo del saber, basta con mirar unos años atrás para recordar que tipo de maestros acaparaban nuestra atención, imitar las cosas buenas, efectivas y dejar a un lado la monotonía y hastío.

ANEXOS

Rubrica.-

Nombre del alumno: _____ N. L.

Rol

Novohispano:

_____.

Criterio	En desacuerdo	Parcialmente de Acuerdo	De acuerdo	Totalmente de Acuerdo
Se percibe que el alumno investigo en los medios acordados en clase para enriquecer su participación.				
El argumento que el alumno utiliza tiene sentido lógico y aplicado a la contextualización del ejercicio de la Real Audiencia.				
Participa de manera ordenada esperando su turno en virtud al moderador de la audiencia.				
El alumno asumió la postura del rol novohispano asignado.				
El alumno se caracterizó en virtud a la clase social asignada en el rol novohispano.				
Observaciones a su participación:				

Guía de criterios a considerar para el desarrollo de la Simulación de Socio- drama del ejercicio “Real Audiencia Novohispana”

1. Respetar el rol del sorteo y asignación de la casta o grupo Novohispano. (no se permiten cambios).
2. Registrar en la lista de control el Rol asignado. (Con el Jefe de grupo).
3. Investigar en la bibliografía propuesta (Te recuerdo que además de tu libro base y los vistos en clase puedes consultar en la red, siempre y cuando cites en tus notas la fuente).
4. Escribir en tu libreta 5 cinco argumentos como mínimo de tu rol asignado, mismos que serán revisados dos clases después de la entrega de la presente guía.
5. Preparar la caracterización. (Debes utilizar algún elemento que caracterice al rol o personaje que representarás, una corona de papel, un paliacate, un sarape, un saco, una peineta, etc. Evita gastos innecesarios, utiliza lo que tengas en casa).
6. Participar del ensayo. (Es importante venir con los argumentos preparados para el ensayo previo de dicha actividad).
7. Participar en la actividad tomando en cuenta los elementos a evaluar en las rubricas, explicadas y vistas en clase).
8. Redactar por escrito en tu libreta la retroalimentación y conclusiones posteriores al ejercicio.

Feria gastronómica de comida mexicana

Daniela González Rodríguez

Campus San Francisco del Rincón

Ciencias I

Eje: Aprendizaje Significativo

Resumen

La “Feria Gastronómica de comida mexicana”, es una práctica que realizan los alumnos de primero de secundaria de la Salle San Francisco del Rincón, en la clase de Ciencias 1 (Énfasis en Biología). Pertenece a la categoría de práctica educativa. Dicha práctica que se lleva realizando 10 años, se desarrolla durante el Bloque II La nutrición como base para la salud y la vida, en la secuencia que lleva por nombre Valoración de los beneficios de contar con la diversidad de alimentos mexicanos de alto aporte nutrimental. Mediante esta actividad se busca que el alumno explique cómo beneficia a la salud incluir la gran diversidad de alimentos nacionales con alto valor nutrimental en su dieta, logrando a su vez competencias genéricas como el trabajo en equipo, comunicación verbal, responsabilidad social, comunicación en inglés. La feria gastronómica tiene un enfoque formativo muy importante y se ha observado que entre un 68 – 75% de los alumnos alcanzan los aprendizajes esperados.

Introducción

El siguiente trabajo muestra una parte pequeña de mi quehacer como maestra de la secundaria de la Universidad de la Salle Bajío campus San Francisco del Rincón. Mi práctica pertenece a la categoría de práctica educativa, y el nombre de la actividad es “Feria Gastronómica de Comida Mexicana”. Esta idea surge de la necesidad de que los alumnos reconozcan que la comida mexicana es muy nutritiva y no solamente calórica como ellos mencionan en clases.

El objetivo de esta actividad es lograr que conozcan el valor nutricional de los platillos mexicanos y reconocer su gran variedad y sabor, así como una oportunidad para desarrollar sus habilidades de observación, comprensión y análisis. Este trabajo se desarrolla durante el primer año de secundaria, en el Bloque II La nutrición como base para la salud y la vida, en la secuencia que lleva por nombre Valoración de los beneficios de contar con la diversidad de alimentos mexicanos de alto aporte nutrimental.

Durante esta secuencia el aprendizaje esperado es que el alumno explique cómo beneficia a la salud incluir la gran diversidad de alimentos nacionales con un alto valor nutrimental, en especial: pescado, mariscos, maíz, nopales y chile. Por lo que era relevante buscar una manera de hacer que los alumnos se involucraran con el tema y que participaran de manera activa.

Los resultados de la Encuesta Nacional de Salud y Nutrición 2012 detallan que factores como la actividad física y padecimientos como la hipertensión y la diabetes en zonas urbanas repercuten en el aumento de sobrepeso y obesidad y que en adolescentes entre 12 a 19 años, 35% presentan sobrepeso u obesidad, debido principalmente a sus malos hábitos alimenticios. Por lo que es un problema que podemos apoyar de manera significativa a través de la motivación para la toma de decisiones correctas en cuanto a su alimentación y a su vez reconocer nuestra cultura gastronómica. La gastronomía mexicana es patrimonio de la humanidad (declarado por la UNESCO en 2010), dato que los alumnos no conocen, y creo es nuestro deber como maestros mexicanos el inculcar este tipo de amor, respeto y orgullo por nuestro país.

Debido a todo lo anterior considere relevante buscar una práctica que me apoyara a alcanzar los aprendizajes esperados, y al mismo tiempo me ayudara a que los alumnos no satanizaran la comida mexicana como altamente calórica y pudieran a su vez incluir temas vistos en clase para alcanzar aprendizajes significativos. La feria gastronómica se realiza en la biblioteca del campus, cada equipo presenta un platillo mexicano y da una presentación oral sobre su historia, ingredientes, valor nutrimental y recomendaciones. Cada aclarar que estos últimos temas son los más relevantes de su presentación, ya que son en ellos donde los alumnos ponen en práctica los conocimientos adquiridos, al hacer el análisis de la información.

Descripción de la problemática

La idea surge de la necesidad de ayudar a mis alumnos a lograr quitar prejuicios acerca de la comida mexicana, ya que, como lo mencione con anterioridad la gastronomía mexicana, es considerada por muchos con un contenido alto de calorías. Y aunque en algunos casos pueda ser así, era mi obligación ayudar a mis alumnos a reconocer en la comida mexicana todo el valor nutricional que nos aporta y que, si se toman decisiones adecuadas en su consumo, podrá ir a la par de una alimentación saludable. Al mismo tiempo se buscaba una estrategia que fuera divertida y ayudara a favorecer el aprendizaje esperado de una manera más dinámica.

La práctica es un éxito gracias al apoyo recibido por parte de la institución a mi trabajo, como por parte de los padres de familia. Uno del inconveniente que se tienen para esta práctica es que los alumnos no pueden llevar la comida desde la mañana en muchas de las ocasiones, por lo que a veces dependemos de la llegada de sus materiales de trabajo.

Alternativa de solución

Una estrategia sugerida por la SEP en los Programas de estudio 2011, para organizar las clases es el trabajo por proyectos, que constituye el espacio privilegiado para constatar los avances en el desarrollo de las competencias, ya que favorece la integración y la aplicación de conocimientos, habilidades y actitudes, dándoles sentido social y personal. En este sentido esta actividad se incluiría en la modalidad de proyectos ciudadanos, cuya función es: Contribuir a valorar de manera crítica las relaciones entre la ciencia y la sociedad, mediante una dinámica de investigación-acción y conducen a los alumnos a interactuar con otras personas para pensar e intervenir con éxito en situaciones que viven como vecinos, consumidores o usuarios.

La participación de los alumnos en estos proyectos les brinda oportunidades para analizar problemas sociales y actuar como ciudadanos críticos y solidarios, que identifican dificultades, proponen soluciones y las llevan a la práctica. A los alumnos de primero de secundaria, donde se imparte esta materia, durante Bloque II La nutrición como base para la salud y la vida, y una vez visto la secuencia Valoración de los beneficios de contar con la diversidad de alimentos mexicanos de alto aporte nutrimental, se les invita a participar de manera individual o en pareja presentando un platillo mexicano, el de su elección, para lo cual tienen que prepararse en tres etapas:

- a. **Etapas de investigación:** Durante esta etapa se pretende que los alumnos consulten distintas fuentes de información a las que puede acceder para documentar su investigación, utilicen estrategias de aprendizaje variadas como cuadros comparativos, resúmenes, cuadros sinópticos, o tablas. El uso de estos dependerá de la organización de los equipos. Durante este tiempo los alumnos investigan la historia, los ingredientes, método de preparación, valor nutrimental y recomendaciones del platillo que van a exponer.

Estos dos últimos puntos los deben de sacar haciendo un análisis de los tipos de nutrimentos que contienen los alimentos según lo visto en las secuencias Relación entre la nutrición y el funcionamiento integral del cuerpo humano y Reconocimiento de la importancia de la dieta correcta y el consumo de agua simple potable para mantener la salud. En esta etapa se le da seguimiento en clase y de manera personalizada a los equipos que presentan alguna duda, o bien no encuentran información, si se alcanza en hora clase se toma el tiempo para guiarlos en la búsqueda, si no es así, se busca un espacio fuera del salón para asesorarlos. Para esta etapa se les da un tiempo de 3 días.

- b. **Etapa de preparación:** En esta etapa de busca que los alumnos describan los resultados de sus investigaciones por diversos medios para sustentar sus ideas y compartir sus conclusiones, comunique sus resultados por medio de escritos, orales y gráficos. Durante este periodo ellos preparan su presentación (exposición) y deciden como hacer los platillos, presentar las muestras, organizar la presentación oral que harán a los jueces. Se les hace conocer la rúbrica con la cual se les evaluara, para que tomen en consideración los puntos. Deben de tomar en cuenta muchos detalles por lo que lo divido en 2.

Presentación oral: Esta es la exposición que harán el día de la feria. Se les da los siguientes aspectos a considerar.

1. Deberán de hacer un guion de exposición, que debe de estar en el siguiente orden. Saludo y presentación personal, esta deberá de ser en inglés obligatoriamente; historia del platillo que es una breve reseña de donde es originario, si hay algún mito sobre él platillo, etc.; preparación, describen de cómo se realiza el platillo; ingredientes que se utilizan para prepararlo explicando de manera rápida cuales son los ingredientes que lo componen resaltando los de origen mexicano; el valor nutrimental deberán de hacer un análisis de los ingredientes que contienen y determinar qué tipo de nutrimento nos aporta, basándose en los temas vistos en clases con anterioridad, como el Contenido de los alimentos y por último hacer una recomendación en donde ellos deben de utilizar todos los conocimientos previos y los adquiridos para que, de manera coherente den una recomendación basados en lo que ellos consideran más saludable. Una vez terminado se revisa y se aprueba o se corrige.
 2. Deben de memorizar el guion de exposición, ya que no se les permite estar leyendo durante su presentación. Porque es importante mantener el contacto visual con los espectadores y prolongar su atención.
 3. Deberán de cuidar su presentación personal, ya que se considerará en la evaluación de los jueces y se les dan dos opciones, presentarse con el uniforme completo e impecable, o traer vestimenta alusiva al lugar de donde es originario su platillo.
 4. Por último, su exposición no debe durar más de 4 minutos. Para atender de manera óptima a los invitados que visiten la feria gastronómica.
- c. **Presentación del platillo:** esto implica todos los aspectos a considerar para la preparación del platillo a presentar, preparación de las muestras, consideraciones de decoración de su mesa etc. De igual manera se les pide que tomen en cuenta los siguientes aspectos:
1. Es obligatorio el uso de un mantel.
 2. Pueden decorar su mesa como ellos prefieran, pero deberán de colocar con letrero el nombre del platillo que presentan.
 3. Deberán poner un “platillo principal” que es el que adorna la mesa (es un plato con el alimento preparado y decorado para tener una idea visual de su consumo) que permite a los visitantes y jueces tener una muestra como es el platillo completo.
 4. Deberán de prepararse para regalar por lo menos 50 muestras pequeñas de los platillos. La presentación de las muestras varía según el alimento que se ofrece.
 5. En todo momento procurar que su mesa este limpia y presentable ya que es otro aspecto a evaluar.
 6. No hay límite en la creatividad para este aspecto. Se puede usar cualquier material y adorno que se crea conveniente.
- d. **Etapa de presentación (día del evento):** Para esta etapa se espera que los alumnos participen en la difusión de sus trabajos al grupo y la comunidad escolar utilizando diversos medios, así como, manifiesten creatividad e imaginación en la elaboración de sus presentaciones. Para ese día los participantes ya deberán de estar preparados, y traer todo lo necesario de sus casas. La feria gastronómica tiene una logística que se describe a continuación:



SEGUNDA
JORNADA INSTITUCIONAL DE
DIÁLOGOS DOCENTES

1. Se hace por grupo, primero el grupo A, después el B, C y D, durante las 2 horas de clase que tengo con cada uno de los grupos.
2. Se realiza en la biblioteca De la Salle San Francisco del Rincón. Se aparta con tiempo el espacio y se programa para los días seleccionados.
3. El horario es variable, depende de los horarios de los grupos.
4. El día del evento se les da 20 min a los equipos para alistar sus espacios para la feria. Al mismo tiempo un grupo de alumnos de cada grupo decora con ornamentos alusivos a México para ambientar nuestra feria. Una vez concluido ese tiempo se invita a docentes, papás, directivos a formar parte de la inauguración.
5. Se hace una inauguración formal, se corta el listón y una vez hecho se permite la entrada a los visitantes, quienes al llegar a cada uno de los lugares escuchan la información sobre los platillos y al finalizar pueden degustar una pequeña probada del platillo presentado.
6. Los jueces de este evento son mis compañeros maestros que amablemente me apoyan, ellos llevan una rúbrica para la evaluación de platillo. Esto con la finalidad de ser más objetivos en su evaluación.

Rúbrica usada para la evaluación:

Aspecto a evaluar	4	3	2	1
1. Presentación personal	Su presentación es excelente. Portan el atuendo correctamente. Se ven limpios y peinados	Su presentación es buena. Aunque portan algún atuendo no tiene coordinación entre ellos. Se ven limpios	Su presentación podría ser mejor No portan atuendos, solo el uniforme y no se ve que invirtieron tiempo en su aseo personal	Su presentación no es buena. Aunque portan el uniforme no se ve en óptimas condiciones. No se ven limpios.
2. Presentación de su mesa	Su mesa presenta un mantel. Está decorada de manera muy creativa y original Presenta un letrero con el nombre del platillo Presenta un platillo principal.	Su mesa presenta mantel. Está decorada la mesa, aunque le falta un poco de creatividad. Presenta un letrero con el nombre del platillo. Aunque tiene un platillo principal, no se ve esmero en su presentación.	No presenta mantel, aunque la mesa no se ve sola. (usa papel para decorar) Está decorada, pero le faltan elementos. No presenta el letrero con el nombre del platillo. No tienen platillo principal.	No tiene mantel Está decorada de manera muy austera. Puede o no presentar letrero. No tiene platillo principal.
3. Exposición de su platillo	Su presentación es en inglés No está leyendo al momento de exponer Se mantiene en una buena postura Es claro al hablar y se entiende lo que dice. Se nota coordinación entre los compañeros	Su presentación es en inglés No leen al momento de estar exponiendo. Aunque hablan claro y llevan un orden al hablar, en momentos parece no haber coordinación entre ellos.	Su presentación es en inglés En varios momentos de la exposición toman sus apuntes para recordar lo que les toca decir. No saben quién va después de quien	Su presentación es en inglés Se nota que no se aprendieron su dialogo. No hay coordinación alguna al hablar. Se nota que están improvisando.
4. Referencias y recomendaciones nutricionales	Puede explicar cómo es que el alimento que expuso favorece a la salud, indicando que tipo de nutrientes nos aportan, y da una recomendación propia sobre el consumo de la misma, utilizando todos los conocimientos adquiridos durante clase.	Puede analizar qué tipo de nutrimentos nos aportan los alimentos que contiene su platillo, pero al momento de su recomendación no explicar claramente el beneficio a su salud.	Comprende el valor nutricional de los ingredientes que forman el alimento, pero al momento de exponerlo no puede dar mayor información sobre lo referente al tipo de nutrimentos que aportan y sus beneficios para su salud.	Se puede observar en la exposición, que solo investigaron sobre el platillo, pero no pueden describir su valor nutricional ni dar recomendaciones sobre su consumo.

Resultados de la práctica

Los resultados obtenidos se miden a través de la rúbrica. Los 3 primeros puntos de la rúbrica nos ayudan a evaluar la formalidad de evento. El punto 4 es que me ayuda a determinar si los alumnos alcanzaron los aprendizajes esperados. Con base a los resultados de la feria realizada en noviembre del 2016, se puede decir que de un total de 143 alumnos que participaron exponiendo un platillo, un 68- 75% de ellos logro alcanzar el aprendizaje esperado, y el resto queda en un nivel intermedio.

Un logro evidente, es la forma en que los alumnos hacen una buena presentación en inglés, pues nos hemos sorprendido gratamente al constatar que algunos presentan toda su exposición en inglés, y lo hacen de forma excepcional. Un aspecto que me permite observar el logro del aprendizaje esperado, son las preguntas que se incluyen en los exámenes bimestrales del mes de diciembre entre las que se preguntan desde como la combinación de cereales y leguminosas favorece su nutrición, o se les pregunta cuales son los principales nutrientes que nos aporta los frijoles, nopales, o maíz.

El resultado más halagador es el referente a las habilidades afectivas desarrolladas por los alumnos, ya que durante todo el proceso logran trabajar en equipo, la empatía, la coordinación, desarrollo de su seguridad y se aplican valores tan importantes como el respeto, la solidaridad, cooperación y tolerancia.

La retroalimentación que se hace con cada grupo, y la que los compañeros maestros, que me hacen el favor de acompañarme, es muy importante ya que me ayuda a tener un parámetro de logro alcanzado. Estoy segura de que sin la feria gastronómica mi aprendizaje esperado que es el que los alumnos expliquen cómo beneficia a su salud incluir la gran variedad de alimentos nacionales con alto valor nutrimental, quedaría como una información más acumulada en su cerebro, y con suerte en un futuro los reconocerían, en cambio esta actividad les deja un aprendizaje significativo, ya que en muchas ocasiones hacen suya la investigación y la transmiten.

Contribución de la práctica

Aunque el concepto de una feria Gastronómica no es nuevo ni innovador, no cabe duda que en mi práctica como docente es una actividad que año con año me deja un muy buen sabor de boca, ya que permites que los alumnos alcancen los aprendizajes esperados de una manera muy dinámica, es decir, expliquen cómo beneficia a la salud incluir la gran diversidad de alimentos nacionales con alto valor nutrimental en su dieta, logrando a su vez competencias genéricas como el trabajo en equipo, comunicación verbal, responsabilidad social, comunicación en inglés, y al mismo tiempo les proporciona seguridad, confianza y empatía con sus compañeros, que son valores importantes en esa etapa de sus vidas.

Otra contribución de la práctica es el hecho de que los alumnos pueden utilizar temas vistos en clases como el contenido de los alimentos, el plato del bien comer, calorías de los alimentos y los usen para tomar decisiones sobre su alimentación, a través del análisis que hacen de sus platillos, al mismo tiempo reconocen a la gastronomía mexicana, y aprenden a resaltar su valor nutricional. Teniendo en cuenta las recomendaciones de su consumo.

Futuro de la experiencia

En prácticas futuras se incluirá el que aparte de la presentación en inglés, la historia del platillo también se haga en este idioma, motivando así uso del idioma. Las mejoras que se pueden realizar a esta práctica corresponden al aspecto de la evaluación, debido a que, gracias a este trabajo, me di cuenta de que faltaba lograr que los alumnos reconozcan que alcanzaron los aprendizajes esperados. Para este punto se sugiere un análisis a través

de una encuesta que les permita reflexionar acerca de su trabajo. Así que en un futuro se podrá incluir una autoevaluación y una coevaluación, para motivar a la reflexión y mejoras en experiencias similares futuras.

Otros aspectos que mejorar serán la parte correspondiente al unificar los criterios para evidenciar la información investigada, actualmente no se cuenta con este aspecto, por lo que algunos entregan trípticos y otros solo lo dicen, o lo presentan en su mesa de exposición. Y hacer una carpeta de evidencias sobre la práctica es algo que definitivamente debe de estar en el futuro.

La práctica se puede extrapolar muy fácilmente a otras materias, ya que el concepto de Feria Gastronómica se puede incluir en muchas asignaturas como Geografía, Formación Cívica y Ética, solo se cambiaría el enfoque para que alcancen los aprendizajes propios de las materias. Una oportunidad que se reconoció a través de este trabajo es la idea de vincular con varias materias, como el caso de la geografía, una materia que se cursa también en primer grado y que puede ayudar con la información referente al origen del platillo, o español, para buscar sobre las historias del origen de los platillos.

Comentarios

La práctica puede considerarse una buena práctica, ya que cumple con los requisitos para ello, y está vinculada directamente con el tema que se está viendo en clase a un nivel que mis estudiantes fácilmente pueden alcanzar. Se hace la muestra del trabajo de clase a través de su presentación, en donde se puede observar su aprendizaje mediante la descripción de sus platillos y al hacer sus recomendaciones de él. Permite el desarrollo de habilidades como clasificación, redacción, expresión oral, memorización, trabajo colaborativo entre otras. Es muy efectiva para lograr el objetivo buscado, y se ha realizado durante ya mucho tiempo. Lo que realmente creo que hace que esta práctica se convierta en pertinente, es que los alumnos muestran sus capacidades.

El documentar esta práctica me ayudo a darme cuenta que me falta sistematizarla, algo que me haga evidenciar más objetivamente los aprendizajes que se logran, ya que no es suficiente la observación. Mi compromiso para la siguiente será, incrementar el uso del inglés en la exposición y buscar un sistema de evaluación que ayude a los estudiantes a saber que lograron el objetivo. Creo que un beneficio de compartir esta actividad con mis compañeros es que ellos pueden observar que el trabajo que los chicos realizan vale la pena, y que a veces las actividades más sencillas o trilladas, pueden dar resultados exitosos.

Referencias

- Salud y nutrición. Recuperado de: <https://www.unicef.org/mexico/spanish/17047.htm>
- Cedillo, A & Mota, E (2014) Ciencias 1 secundaria., México: Ed. Santillana
- Programas de estudio 2011. Guía para el Maestro. Educación Básica. Secundaria. Ciencias. segunda edición electrónica, 2013. Recuperado de : http://www.curriculobasica.sep.gob.mx/pdf/secundaria/ciencias/BIOLOGIA/PROG_CIENCIASBI_2013.pdf
- La Encuesta Nacional de Salud y Nutrición de Medio Camino, 2016 (ENSANUT MC, 2016). Recuperado de: <https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/209093/ENSANUT.pdf>
- La cocina tradicional mexicana, cultura comunitaria, ancestral y viva - El paradigma de Michoacán, 2009. Recuperado de: <https://ich.unesco.org/es/RL/la-cocina-tradicional-mexicana-cultura-comunitaria-ancestral-y-viva-el-paradigma-de-michoacan-00400>

Conclusión

Los trabajos mostrados en este documento, permiten un acercamiento a los esfuerzos de los docentes por documentar sus buenas prácticas y socializarlas en un esquema de diálogo, con la intención de recordar que el saber pedagógico se moviliza y puede reestructurarse –en la perspectiva de transformar las prácticas de acuerdo a las nuevas demandas que la sociedad hace a la escuela– si se producen procesos de diálogo entre docentes, tendientes al intercambio de saberes y experiencias, y si se realizan sobre ciertos referentes y criterios de calidad (Arellano & Cerda, 2006).

La organización transversal y multidisciplinaria en las salas de diálogos articularon los ejes de Formación Integral, Aprendizaje significativo y Competencias Docentes dando como resultado un trabajo de documentación y de diálogo que permite que la buena práctica considere elementos enriquecedores para lograr la mejor práctica posible.

La Jornada de Diálogos Docentes en sí misma no garantiza la mejora de la práctica del docente, es en la articulación de estrategias de formación –capacitación disciplinar; capacitación en el programa de Formación en el Modelo de Docencia; estrategias propias de las Escuelas y Facultades relacionadas con la gestión curricular de sus programas; participación en proyectos académicos y de investigación; capacitación en el contexto; entre otras – que el diálogo tiene fruto como elemento transformador de la práctica del docente siempre y cuando se asuma una corresponsabilidad en la mejora de la práctica. Es en la reflexión de la propia práctica y el ejercicio de su documentación, que el docente puede comenzar a sistematizar y perfeccionar su ejercicio. Este documento recupera una forma básica para dicha documentación, misma, que otros docentes, independientemente de su campo de conocimiento, pueden retomar con el fin de documentar la propia práctica y ¿por qué no? ¡compartirla! desde el espíritu lasallista de fraternidad que caracteriza nuestra Comunidad.

INDIVISA MANENT